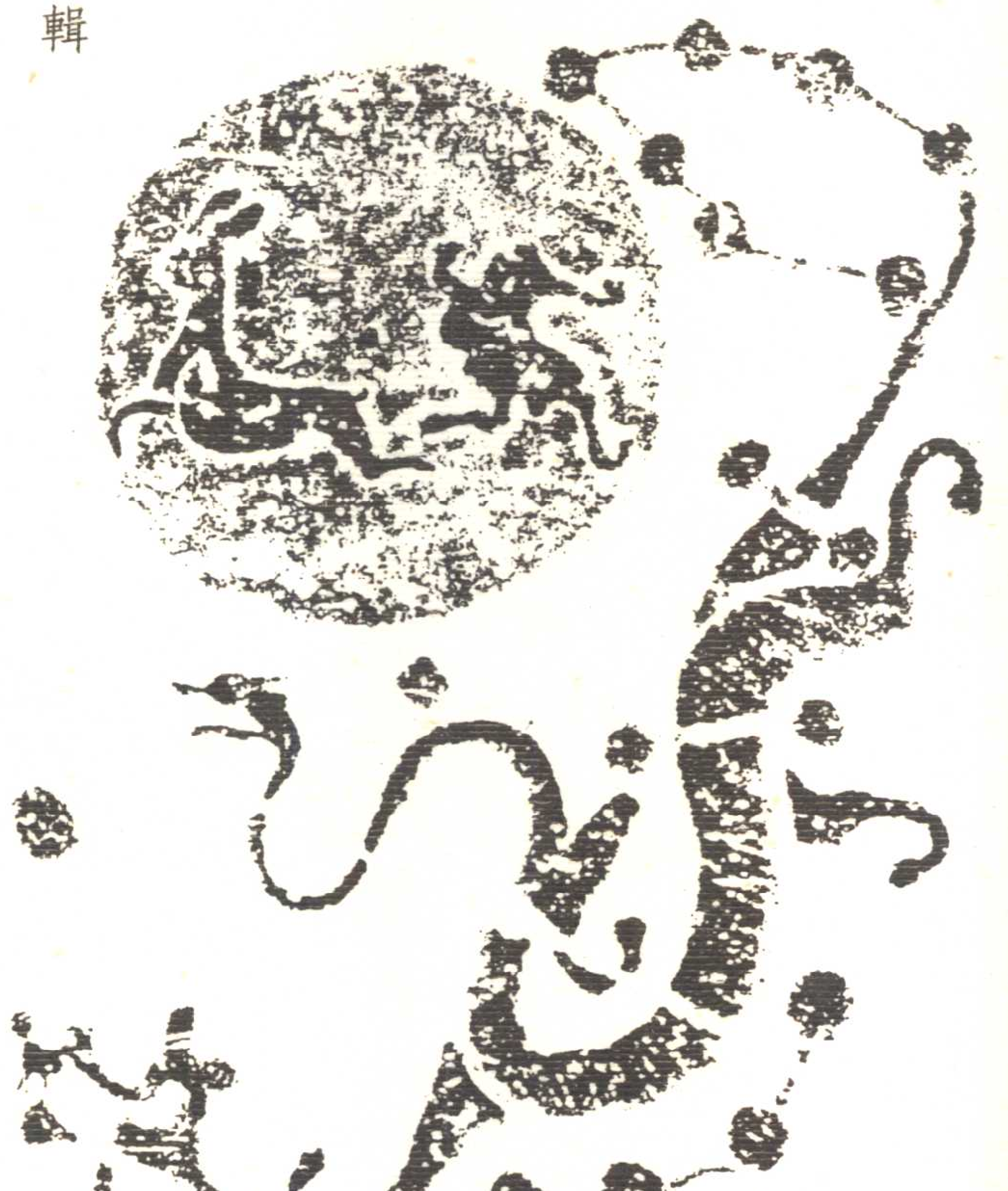
緯書集成

安居香山
中村璋八　輯



安居香山
中村璋八 輯

緯書集成

上

河北人民出版社

序

日本學者安居香山、中村璋八兩先生的《緯書集成》，是緯書輯佚的集大成之作，久已著稱于世。現在河北人民出版社即將出版這部書的定本《重修緯書集成》，對于中國學術史、文化史研究是一項重要貢獻。蒙出版社前來征序，殊覺欣幸。

緯書盛行于漢代，當時常以緯配經，對緯書的重視可想。魏晋以后，圖緯屢遭禁毁，逐漸散佚，人們對這類書籍的認識也模糊不清。直到明代，才有少數學者注意緯書的鈎沉輯集，如孫瑴的《古微書》，蕐路藍縷，未免粗疏缺漏。清儒鋭意復興漢學，在緯書輯佚方面下了不少功夫，而以喬松年《緯攟》成果最豐。那時研究緯書的專著，如蔣清翊《緯學源流興廢考》，以及晚近的姜忠奎《緯史論微》、陳槃先生《古讖緯研討及其書錄解題》、鍾肇鵬先生《讖緯論略》等，探索論析，各有千秋，緯書的奧藴漸得揭示。至于在日本，專門研究緯書的學者，當首推安居、中村兩位。他們的論著很多，安居先生晚年力作《緯書與中國神秘思想》已有中譯本面世。

緯的命名，本以配經而言。漢代的緯學實際是經學的一部分，在考察漢代經學的時候，如果屛弃緯學，便無法窺見經學的全貌。近人講漢代經學史，每每于董仲舒以下没有多少實質性的話可説，就是這個緣故。前人誤把當時經、緯隔離開來，譏評漢儒采用緯説，如清代崔述《考信録提要》説：「先儒相傳之説往往有出于緯書者，蓋漢自成、哀以后，讖緯之學方盛，説經之儒多采之以注經，其後相沿，不復考其所本，而但以爲先儒之説如是，遂靡然而從之。」不知緯書的作者其實也是所謂「先儒」，漢代經學許多重要内涵是保存在緯書里面的，經學、緯學密不可分，因而儒者説經援引緯書是很自然的。清代學者研討漢學，不能不溯及緯書，正説明這一點。大家知道，經學是中國古代學術的中心和主幹，緯學的地位這樣看也很明顯。

歷代對緯書真僞爭辯不休，一個主要原因是緯書依托于孔子。《隋書·經籍志》稱：「説者又云，孔子既叙六經，以明天人之道，知後世不能稽同其意，故别立緯及讖，以遺來世。其書出于前漢，……然其文辭淺俗，顛倒舛謬，不類聖人之旨。」這是從衛道的立場，指斥緯書爲僞。只要我們剥去緯書乃孔子撰作這層外衣，即可正確估計緯書的意義和價值。這好像基督教的《聖經》，于《舊約》、《新約》之外，還有所謂《僞經》(Apocrypha)，其中不乏富于史料或文學價值的篇章。近年中外學者的工作已經表明，研究中國古代傳説、習俗、科學、哲學等等，緯書實是珍貴的庫藏，有待我們深入開發。

關于緯書，還有不少需要探討的問題，我想趁機在這里講一些意見。

一個問題，是讖和緯的關係。大家習慣講「讖緯」，實際讖與緯雖然相關，却不能完全等同。查《説文》云：「讖，驗也，有徵驗之書。」讖的特點在于徵驗，用現代的話説，就是預言。讖的起源很早，例如《淮南子》、《史記》所載秦始皇時盧生所奏《録圖》，是讖而不是緯。以此來講緯書的淵源，恐怕是不適當的。緯不拘性質如何，總是要解經，儘管有的雜入讖的內容，總不是其主體。不能由于緯書有術數妖妄之辭，與讖相通，文獻連稱，便認爲兩者是一不二。這一點明代胡應麟《四部正訛》等書已有正確分析。説得更周全的，是《四庫全書總目提要》所云：「按儒者多稱『讖緯』，其實讖自讖，緯自緯。讖者詭爲隱語，預決吉凶；緯者經之支流，衍及旁義。蓋秦漢以來，去聖日遠，儒者推闡論説，各自成書，與經原不相比附。如伏生《尚書大傳》、董仲舒《春秋》陰陽，核其文體，即是緯書，特以顯有主名，故不能託諸孔子。其他私相撰述，漸雜以術數之言，既不知作者爲誰，因附會以神其説。迨彌傳彌失，又益以妖妄之詞，遂與讖合而爲一。」這是很公允的看法。緯只存在于一個短短的歷史時期，而讖繼續不絶，後世的《推背圖》、《燒餅歌》之類，即其明例。

另一個議論紛紜的問題，是緯書起源的時代。流行的意見認爲起于西漢晚年哀、平之際，其根據主要是《後漢書》的《張衡傳》。按傳文記張衡上疏云：「臣聞聖人明審律歷，以定吉凶，重之以卜筮，雜之以九宮，經天驗道，本盡于此。或觀星辰逆順，寒燠所由，或察龜策

之占、巫覡之言，其所因者，非一術也。立言于前，有徵于後，故智者貴焉，謂之讖書。」至于當世流行的圖讖，則有種種晚出痕迹，「聖人之言勢無若是，殆必虛僞之徒以要世取資。……至于王莽篡位，漢世大禍，八十篇何爲不戒？則知圖讖成于哀、平之際也。」可知張衡所論，重點在于圖讖。王先謙《後漢書集解》于此引清初閻若璩說：「緯起哀、平，而平子（張衡）言成、哀之後乃始聞之。讀班書《李尋傳》，成帝元延中，尋說王根曰：『五經六緯，尊術顯士』，則知成帝朝已有緯名矣。」阮元所編《詁經精舍文集》有徐養原、汪繼培、周治平、金鶚、李富孫等所作《緯候不起于哀平辨》，論說尤詳，在這里不能詳引。成帝時已有整齊的六緯，同五經相提并論，足證緯書有更早的起源。近年發現的長沙馬王堆漢墓帛書，埋藏于文帝前期，有的内容已有與緯書相似處。哀、平之際，不過是緯書大盛的時期而已。

五十年代，我和故友楊超先生曾繹讀緯書，查檢各種輯本，編有《緯候書録目》，發表在中國科學院歷史研究所的油印刊物《歷史學習》上。後來看到《緯書集成》初印本，内容閎富，嘆爲得未曾有，深望此書能在國内流傳，促進有關研究的發展。事經多年，這一願望終能實現，爲此謹向河北人民出版社表示衷心感謝。

李學勤

一九九四年三月

前言

「集成」這樣的書名，現在見的越來越多了。作者有魄力，編者有魄力，出版社有魄力，非「集大成」之作，簡直難入法眼。但《緯書集成》與時下流行的許多「集成」有點兒不同。其特別之處在於，如此大部頭的「集成」，完全靠斷篇殘簡編綴而成，耗費精力、心血之巨，難以想象；而從事這一繁重輯佚工作的竟然是兩位外國學者。正如衆人所知，緯書早在一千多年以前已經遭到官方的嚴厲禁絶，唐、宋以來，已經不復能見任何一種緯書的原貌。明、清以來，有少數學者花了一番鈎沉輯佚的工夫，薄薄數册，已屬不易。而現在日本學者安居香山、中村璋八又在前人各種輯本的基礎上，從各種史籍、類書、古籍舊注的徵引(其中有不少是日本的古籍)中，竟能輯成如此篇幅，可謂前無古人了。雖然由於中國的古籍浩如烟海，續作、增補的工作仍有很大的可能和必要，而此書的引文、校點亦難免疏誤之處，但二位學者付出幾乎是畢生精力的這部著作，對豐富中國思想文化的研究寶庫，無疑是其功甚偉的。

緯書是什麽樣的書？爲什麽散佚得如此嚴重？後代學者又爲什麽要花那麽大的功夫來

鈎輯呢？

緯書是對一批流行於西漢末年至東漢末年的帶有相當神祕色彩的書籍的總稱。其内容極爲龐雜，涉及天文、地理、哲學、倫理、政治、歷史、神話、民俗，以及醫學等自然科學。它們的書名很特别，多以三字連文，如「考靈曜」、「運斗樞」、「感精符」、「考郵異」等，并常冠以儒家經典的名稱，如《易》、《詩》、《尚書》、《禮》、《樂》、《春秋》、《孝經》、《論語》，還有的則冠以《河圖》或《洛書》的。凡是冠以六經之名的，被徵引時常簡稱爲《易緯》、《詩緯》等，其内容也有一部分是解釋或附會儒學經義的。所以大部分治中國思想史的學者認爲，緯書的緯字，是「經緯」之緯，緯書就是輔經、補經的書。亦即《四庫全書總目提要·易緯》所説：「讖自讖，緯自緯，非一類也。讖者詭爲隱語，預決吉凶……緯者，經之支流，衍及旁義。」但冠以《孝經》、《論語》的緯書，却稱讖而不稱緯。古人的講法雖然相當有道理，亦不見得就是定論。第一，東漢人言及讖、緯，從來是混爲一物，不加區分的，而讖非解經明矣。所以陳槃先生稱緯書爲讖書之别名，確爲卓見。第二，東漢人所講求學習的「圖緯」、「緯候」、「緯術」、「星緯」、「讖緯」之「緯」，常常是指星象。東漢人視讖緯爲「内學」，稱其爲「孔丘祕經，爲漢赤制，玄包幽室，文隱事明」（《後漢書·蘇竟傳》），地位幾乎同六經相等。魏晋以降，緯書的行情大大下跌，爲了自我標榜，「緯以配經」的説法才真正流行起來。

緯書的全貌，我們今天已經無從窺見。眼前這部《緯書集成》，是迄今爲止最爲完備的

緯書輯本了。通過這部集成，我們可以發現，緯書中所包涵的思想內容非常豐富。很久以來，治中國思想史的學者一提起緯書，不外乎以荒誕無稽、迷信、唯心、神祕視之。可是，漢代是中國歷史上一個文化、思想極爲昌盛的時代，對中國文化傳統的形成影響甚大；而多數漢代學者，包括名師通儒，當時都醉心於緯書的學問，難道他們都背離了理性主義的儒學傳統，都看不透緯書的荒謬性？後來的一些學者没有嚴肅地分析這一現象，就簡單地把漢代歸結爲中國思想史上的黑暗時代。這裏涉及到中國思想史上的一個重大課題，需要作多方面的研究。相信這部集成會有助於我們大家真正了解漢代思想的精髓和糟粕所在。

僅以現存的佚文來看，緯書實已涉及當時社會、人文、自然科學的大部分領域。馮友蘭先生在他的《中國哲學史新編》中，專辟有「緯書的世界圖式」一章，討論緯書中的宇宙發生論、時空圖式等哲學範疇。先秦儒家首重倫理、理性，較少形而上的哲學層次的探討。緯書則繼承了《易傳》和陰陽五行家的宇宙觀，以象、數構築其宇宙模型。除此以外，對儒家經典中古代制度的詮釋，關於古史、古神話、民風民俗的記載，和地理、醫學、農學、數學的知識，均時有精彩之論。漢代的儒生打破了原來的皓首窮經的陳繭，把這些儒學以外的學問納進自己的學術範圍，這究竟是簡單的儒學的神學化、宗教化，還是儒學在某種意義上的一種解放？

緯書中最令人印象深刻的自然是它的天文占、五行占和史事讖了。其中僅天文占的內容

就約占現存緯書佚文的一半以上，如果加上五行占和史事讖，神秘的内容就更加可觀了。可是是否就可以因此用「迷信」、「荒誕無稽」之類的斷語來概括緯書的性質呢？

由於天文占在緯書中的顯著地位，所以安居香山先生認爲，戰國以來大量的天文占著作是緯書思想的一個重要來源。中國自古以來以農耕立國，天文學的發達是很自然的。而古代的天文學，常常與占星術密不可分。緯書中既有大量根據星象的異常運動及變化預占人間吉凶的讖言，也有極精彩的古天文學遺産。如《春秋元命包》記載：「天如鷄子，天大地小，表裏有水，地各承氣而立，載水而浮，天如車轂之過」，這是宇宙發生論中的「渾天説」；「月爲陰精，體自無光，藉日照乃明」，據此解釋月之盈虧。《尚書考靈曜》記載：「地恒動而不止，人不知，譬如人在大舟中，閉牖而坐，舟行不覺也。」這種樸素的「地動説」，在科學史上有極重要的價值。

所謂「五行占」，是根據地球各種物質（動物、植物、無機物、自然現象、人類）的異常運動和變化，按陰陽五行之間的辯證關係，預測未來。這一類觀念，源自古代的靈物崇拜，後來經方士的發展，從戰國開始，即有專書。這種預測的方法固然在今天可以看成是荒唐的，但荒唐的出發點未必就是迷信。對未來的預測欲望，是人類有生以來就具有的，無論在古代還是在今天以至未來，都是人類社會生活中必不可少的活動。而預測的方式則是伴隨着人類對自然對社會認識的不斷深化而不斷發展、進步的。在今天看來，古代的預測方式似乎是幼

稚可笑的，但古代人類在進行預測的時候却是相當嚴肅，毫無自欺欺人的意思。坐井觀天，對天的認識是很不正確的，但出井觀天所看到的天難道就是終極真理麽？用「五十步笑百步」這句成語來作比喻也許不大恰當，但我們總應該承認，無論是古代還是現代，都不過是人類認識發展長鏈中的環節而已。我們并不想爲古代的荒誕辯解，只是希望不要輕易的用「迷信」之類的話蔑視古人。古代醫學理論中的陰陽五行體系，儘管用現代科學衡量都會覺得不可思議，但爲什麽至今還找不到一種新的科學理論來取代它呢？至於緯書中關於物候學、氣象學、生物學的一些知識，雖然貌似「妖氣」，但對古代甚至現在的實際生活未必毫無指導作用。

史事讖是以隱語、謎語的形式，對未來的政治變革所作的預言。這裏有字謎，有數字游戲，有兒歌民謠，有雙關語，當然也有直截了當的預告。這是緯書中最爲荒誕的内容了。它被張衡譏爲「不占之書」，即不經過任何方式的占卜，没有任何根據的「預言」。由於它與緯書中其他有數術根據的預言有所不同，在其盛行之初即受到當時有卓越識見的知識分子的反對。東漢初年的桓譚、鄭興、尹敏，稍後的張衡，極力反對的都是「史事占」中的「讖記」。這種對政治生活的預測應該起源於很早，但作爲「讖言」出現而載入史籍，則不早於戰國時期。秦、漢時期，尤其是王朝的末葉，只要社會發生動蕩，民間改朝换代的呼聲一起，史事讖就應運而生，大批湧現。這種現象在緯書消亡之後的歷朝歷代依然綿綿不絶，甚至愈

演愈烈。從隻言片語到有轍有韵的歌謡，再發展到成篇纍牘的《推背圖》、《燒餅歌》以及民間祕密宗教的各種「寶卷」，讀者可以從本書的附錄中見到這一現象的大概。

民間造讖，革天命者和野心家也造讖，有的自己造讖以擴大政治影響，有的則遷就讖語以天命自許，還有陰謀小人用造讖或附會讖語來達到陷害忠良的目的。用謡讖作政治鬬爭的工具，這實在是中國政治的傳統特色。近代政治家對文藝作品的敏感，正是這種傳統意識的因襲。我們認爲，研究中國的政治史，似乎不應該忽略這一點。正是因爲這個緣故，歷代統治者總是要鼓吹有利於自己的圖讖，而銷毁、禁絶不利於自己的圖讖。至隋煬帝嚴禁圖讖，由於緯書與讖記相雜，竟被一舉焚燒。緯書所遭受的「池魚之殃」使中國文化又遭受了一次損失。

我們并不否認緯書的思想内容和表現形式有相當多的迷信、神祕、荒誕無稽的成分。隨便翻開這部集成的任何一頁，都會輕易的找出神祕荒誕的證據。問題在於我們是否應該因此而把祖宗的這筆遺産簡單地象潑髒水一樣地倒掉。

西周以後，以儒家學説爲代表的理性主義思潮逐漸占據了中國文化的主流地位。緯書的神祕主義，除了在漢代風行一時，在中國古代的其它時期多被視爲異端，而摒於嚴肅的學術研究以外，對它的否定有時是相當嚴厲的。事實上，基督教、佛教、伊斯蘭教、印度教等世界著名宗教的神祕荒誕的成分絲毫不比緯書中的少。可是這并不妨礙它們成爲嚴肅的學術研究對象。而這些宗教也産生過許多傑出的思想家、哲學家。即以中國哲學史而言，佛教的

影響就相當大，而且頗多正面的影響。宋明理學之所以能在形而上的哲學層次上使傳統儒學有較大的提高，就在很大程度上得益於佛教。那麼，緯書中的思想爲什麼就應該受到簡單化的對待呢？

以孔、孟爲代表的正宗儒學，固然是以理性主義爲旗幟，但其中并非毫無神祕主義的因素。西漢末年產生的緯書，多號稱孔子所作，這當然是僞托聖人之名，拉大旗作虎皮。但《易傳》、《中庸》以及今文經學對緯書形成所產生的影響，也是無庸置疑的。

自然，緯書思想中的神祕主義傾向，主要來自儒家以外的文化傳統，如占星家、陰陽五行家等等。可是緯書的基本哲學基礎則是中國文化中獨特的天人合一觀念。在基督教中，神和人是絕對分離的，人是神的創造物，是神的奴僕，神的工具，人以及人所存在的世界、宇宙，都是神的創造物；人可以通過改造自然、改造宇宙以取悅於神。在佛教中，人的肉體是可厭可憎的，現世是虛幻的；人只有徹底摒棄肉體和現世，才能發揚佛性，不墮輪回，也就是說，如果要成佛，就不能做自然人。而中國傳統的天人合一觀念，講的是宇宙（自然）與人（自然人）的和諧共處。天與人合一而不對立。自然對人而言，永遠是完美無缺的，是人類一切行爲的楷模。人的行爲不是改造自然以適應自己或迎合神諭，而是修養自己以適應自然之道。這種觀念發展到春秋、戰國時期，在思想界分爲數途，其中最有影響的學派就是儒家和道家。道家以自然的永恒和完美爲人生的楷模，主張修身養性以契合自然之道。儒家以

自然界的井然有序爲人治的楷模，主張修養自身以「替天行道」，力圖引導人類的群體、社會的秩序契合自然之道。這兩家無論偏向於哪一方，但都是把天人間的和諧視爲美的極致，真的極致。這種觀念，不僅是精英文化的基礎，也是大衆信仰的共識。區別在於，天對於儒、道兩家而言是一種絕對的秩序，而對民衆來說則是一種有意識、有情感的超自然存在。

存在決定意識，一個民族的意識特徵也取決於這個民族的存在特質。古代中國的社會結構，正如馬克斯・韋伯所言，家法制、父系的家長制在中國持續了數千年。雖然戰國、秦漢以來，中央集權制政體和職業官僚制度逐漸完善化、理性化，但社會結構及財産支配和繼承的基本單元，仍然是村社、家族共同體——家庭共同體。最上層的皇帝宗族始終保持着宗法性、世襲性；職業官僚退歸林下，則成爲鄉紳，以充實村社、宗族共同體的領導層。在這樣的社會結構和由此建立的文化背景之下，最高統治者——王，或者皇帝，必然身兼世俗領袖和最高祭司長的兩重身份。作爲世俗領袖，他應當按照理性原則，領導官僚集團，保證國家機構的正常運行。作爲祭司長，他要維持天人之間的和諧關係。他既是天之子，又是人之王，他是天與人的統一體，是溝通天與人的橋梁。這時的天人合一毫無天人平等的意思。天是高高在上的，對人間事物有絕對的最後的裁決權。而作爲「天子」的王或皇帝，他們統治權授受的合法性也是由「天意」、「天命」來裁定的。君權天授，於是中國的帝王必須不斷地向民衆證明他具備「卡理斯瑪」特質，即天賦超人、超自然的力量和品質。風調雨順，萬物有序，

可以證明君主保有上天的寵信和「卡理斯瑪」特質。水旱風火，日食地震，就可以證明君主失去了上天的寵信和「卡理斯瑪」特質。這種信仰在中國民衆和知識分子心中已經根深蒂固，這就使得天文占、五行占在政治生活中產生巨大的影響和作用。

這當然是一種神祕主義的觀念。但如果我們換一個角度來看，豈不也可以稱之爲「巫術理性主義」(Magic Rationalism)麽？用超自然的力量限制現世君主的極權，這是中國人的一種聰明，符合「天人合一」的和諧理念。

秦、漢大帝國建立以後，中央集權特別是皇權不斷得到强化，先秦士人的「良臣擇主而事」以及「民爲貴，社稷次之，君爲輕」的政治理念受到嚴重的挑戰。理性主義的儒家官僚，轉而求助於巫術理性主義，與陰陽五行家、占星術士及民間信仰合流，企圖在新形勢下找到維持天人合一的有效途徑。漢儒之大談天人感應、天譴災異，就是用以警告、限制君主的違反天道的行爲。到了君主對感應、天譴無動於衷、爲所欲爲的時候，革天命、改朝代的讖言便應運而生了。君主究竟只是天子而不是天。正如君主可以廢立太子，天也是可以廢立天子的。所以，兩漢的災異、讖緯之學成爲壓倒性的主流思潮，實有其深刻的社會、思想和文化背景，這是一種雖然謬誤但却合理的思潮。

緯書在東漢爲顯學，不懂緯就是没有學問，大臣奏折，皇帝詔令，都是動輒稱引緯書，所以不懂緯就會仕途艱澀。但魏晋之後，政界、學術界風氣大變，歷代帝王的嚴厲禁止，理

性主義的復歸，再加上佛教、道教的興起，於是緯學不傳，而緯書也漸漸散佚了。但讖識却沒有消亡，只要中國民衆對帝王負有和諧天人的責任的觀念不變，這一類東西就不會根絶，於是造讖的活動就一直延續到二十世紀。

最後我們簡單地介紹一下《緯書集成》的兩位作者。安居香山先生在一九四四年畢業於日本大正大學文學部中國哲學文學社，次年入大正大學研究科，一九五一年開始歷任這所大學的助教、講師、副教授、教授、文學部長，一九八七年任大正大學的校長。一九八九年去世。安居先生的著作除《緯書集成》外，還有《緯書的基礎研究》、《讖緯思想的綜合研究》、《緯書》、《預言與革命》、《緯書的形成及其發展》、《中國神祕思想在日本的發展》、《緯書與中國神祕思想》等。先生的最後一部著作《緯書與中國神祕思想》，深入淺出，通俗易懂，但綜合了先生一生的研究成果，已經由河北人民出版社介紹給中國的讀者。中村璋八先生一九五一年畢業於日本東京文理科大學（即現在的築波大學）文學科漢文學專業，同年入本校大學院（特別研究生）。自一九五六年開始，除在駒澤大學先後擔任講師、教授之外，還兼任過櫻美林大學、鶴見大學、大阪大學、京都大學、國際基督教大學、日本大學、九州大學的教職。中村先生的著作除了與安居先生合作完成的《緯書集成》、《緯書的基礎研究》以外，有關中國文化的著作還有《五行大義》、《五行大義的基礎研究》等。

關於《緯書集成》的書名，我們需要做一點説明。安居、中村二先生在緯書研究方面的合作大約始於一九五四年。他們在一九五九年把輯成的《緯書集成》詩、禮、樂三卷油印出來，當時只印了三百部，賣得很快。到一九六四年，就把全書六卷八册同時以油印方式印出。此後，他們的輯佚工作并没有停止，隨着研究的進一步深入，他們取得了日本文部省的出版補貼，改名《重修緯書集成》，由明德出版社鉛排出版。《重修緯書集成》仍爲六卷八册，出版的時間順序是：一九七一年三月出版卷三，一九七二年三月出版卷五、卷二，一九七八年三月出版卷六，一九八一年三月出版卷一上册，一九八五年二月出版卷一下册，一九八八年二月出版卷四上册，到本書最後一册卷四下册在一九九一年二月出版的時候，安居先生已經去世一年多了。所以這部書從寫作到最後出版，一共經歷了三十多年，可見作者嚴謹的治學精神和堅韌的工作毅力。河北人民出版社準備出版的就是《重修緯書集成》，但由於原油印本《緯書集成》在中國流傳極少（大約有二三部吧），「重修」二字對中國學者失去意義，甚至會產生誤解，所以我們就徑直採用原來的書名。

原書没有採用新式標點，在斷句和引文出處上也有值得斟酌的地方，這當然有多方面的原因，而緯書原文的舛訛衍奪無疑是最主要的原因。我們對原書重新標點時參以己意，做了較多的改動（補充的一些校語，有的標以「校者按」字樣），得當與否，還要請學者們指教。至於一些限于學力不能解決的標點問題，我們只好一仍其舊，有俟高明。其次，由於《重修

緯書集成》各卷出版的時間前後交錯，其中的一些説明和凡例有重復之處，現在我們把各卷同時出版，就有必要做一些刪削合并的整理工作。另外，原書分爲六卷八册出版，我們現在合并爲三册，取消了原來的分卷，按照緯書的内容分爲易、尚書、中候、詩、禮、樂、春秋、孝經、論語、河圖、洛書共十一編。其中的易爲原來的第一卷（分上下册），尚書、中候爲原第二卷，詩、禮、樂爲原第三卷，春秋爲原第四卷（分上下册），孝經、論語爲原第五卷，河圖、洛書爲原第六卷。

參加這次標點、校勘、翻譯、整理工作的還有高洪鈞、黄正建、任道斌、秦進才、賴長揚、商傳、李世愉、周保中、陳海龍、濮文起等同志。

緯書的輯佚和整理是一項相當艱巨的工作，我們很難要求兩位日本學者在任教之餘的有限時間内把這工作做得盡善盡美。但他們的成績已經使我們震驚，爲我們繼續推動這項工作奠下了堅實的基礎。我們希望在不久的將來，在此基礎上再出版一部新的《緯書集成》，作爲中日兩國學者學術交流的成果。相信這不僅符合中村先生的願望，也一定可以告慰九泉之下的安居先生的。

呂宗力
樂保群
一九九三年四月

凡　例

一、本《集成》的構成

1. 本《集成》是將現存的緯書佚文分别按各緯書進行集中整理，并附有校勘、索引，以供緯書研究之用的著作。但是，既然這種整理以佚文爲對象，要想達到完備就很困難，因此，本《集成》是以緯書輯佚書中的主要者作爲基礎資料，又加上編者們迄今爲止所收集到的佚文（這些佚文殘存於中國和日本，未被收入輯佚書），然後綜合整理而成的。

2. 本《集成》是卷一以一九六〇年十一月和一九六一年八月發行的油印本《緯書集成》卷一（易），卷二卷六以一九五九年九月發行的油印本《緯書集成》卷二（書、中候），卷三卷五以一九五九年三月發行的油印本《緯書集成》卷三（詩、禮、樂），卷四以一九六三年四月和一九六四年五月發行的油印本《緯書集成》卷四（春秋）爲基礎，又新增加了《緯書》、《諸經緯遺》、《古書拾遺》、《黄氏逸書考》、《集緯》等緯書輯佚書資料，然後增補修訂而成的著作。特别是本《集成》將出處明確者全部與原文核對，然後列出了校勘記，同時附有事項索引。但是《緯書》中有些佚文很可疑，因而依編者的判斷對它們作了

些刪除。

二、本文

卷一　易

1. 本文卷一（易）的底本採用最通行的《四部集要》的《易緯八種》本（臺灣 1963 年版），但對其中的古字和俗字有所訂正。

2. 「補遺」之文依照已出版的《重修緯書集成》的形式進行整理。關於出處和資料，參見已出版各卷的凡例。

3. 《稽覽圖》中一部分因脱誤太多而没有斷句。

卷二　書、中候

卷三　詩、禮、樂

卷四　春秋

卷五　孝經、論語

卷六　河圖、洛書

1. 清喬松年所輯《緯攟》，在緯書輯佚書中歸納整理的最有系統。本文即以《緯攟》爲底本，再用其它諸輯佚書及未收佚文資料合校，以期將現存緯書佚文全數收入。

出處爲一個時，根據其出處列出本文；出處爲兩個以上時，原則上以《緯攟》所輯者爲本文，同時在校勘欄明確列出各出處文字的相異點；無出處者，將輯佚書之間的相異處在校勘欄中表示。各條目的

排列只是大致將同類內容集中在一起，無法進行體系性整理。

2. 有○記號者，表示它是一個條目，有△記號者表明它是後續○記號條目的文字，但因出處和資料的不同其列舉方式也相異，有※記號者表明與有○記號者是同類資料，但因出處不同因而內容特異，爲避免校勘之煩遂將其另外列出。

3. 用於資料合校的輯佚書，有如下十一種。諸輯佚書中未收的散見佚文，標作「中佚」、「日佚」後列出。資料欄中諸輯佚書的略稱，使用下列各書上部所記之字。由於《說郛》、《古微書》、《緯書》、《諸經緯遺》沒有明示出處，故而在把它們和其它輯佚書合校之後再將其分別列出。

（底本）攟……《緯攟》，十四卷，清喬松年輯，光緒戊寅（三年）强恕堂刊本。

郛……《重校說郛》，元陶宗儀輯編，明陶珽重輯，順治三年刊本。

微……《古微書》，三十六卷，明孫瑴輯，對山問月樓本，光緒十四年重刊。

緯……《緯書》，十卷，明楊喬岳編，杜士芬校，明刊，三冊本，內閣文庫所藏。

古……《古書拾遺》，清林春溥編，竹柏山房十五種（嘉慶、咸豐刊），道光二十四年叙。

諸……《諸經緯遺》，一卷，清劉學寵輯，《青照堂叢書》次篇第二函第三十四冊所收。

七……《七緯》，三十七卷，清趙在翰輯，嘉慶十四年候官趙氏小石山房刊。

玉……《玉函山房輯佚書》，清馬國翰輯，同治十三年刊。

漢……《漢學堂叢書》，清黃奭輯，光緒十九年子澧集成刊本（通緯逸書考）。

逸……《黃氏逸書考》，清黃奭撰，民國丁丑刊（通緯七十二種）。

集……《集緯》，清殷元正編，陸若璿增訂，平江蘇氏鈔本，京都大學圖書館藏。

中佚……中國資料中未被收入上述諸輯佚書的緯書資料。

日佚……日本資料中未被收入上述諸輯佚書的緯書資料。

三、校勘

卷一　易

1.「頁上註」中「校勘」的出處如下：

(1) 按……指《易緯八種》本（武英殿聚珍本）的按文。

(2) 謹按……指張惠言《易緯略儀》的按文。

(3) 孫詒讓按……指孫詒讓《札迻》的按文。有*號者。

(4) 黑體**按**……指編者的校勘和見解。

2.「按文」中的略稱如下：

(1) 錢本・錢……錢叔寶本（雅雨堂藏書十種…清乾隆二十一年刊）

(2) 范本・范……范欽本（范氏二十種奇書…明嘉靖間四明范氏刊本）

(3) 内本……内閣文庫本（明天啓六年刊本）

(4) 歷本……臺灣中央研究院歷史語言研究所本（抄本，無刊記）

(5) 古經……古經解匯函本（鐘謙鈞、同治十三年、1874年、廣州刻）

(6) 文淵本……文淵閣本四庫全書

(7) 薈要本……四庫全書薈要

卷二　書、中候
卷三　詩、禮、樂
卷四　春秋
卷五　孝經、論語
卷六　河圖、洛書

1. 對出處有二個以上者進行校勘，并在本欄顯示其相異點；無出處者，顯示輯佚書之間的不同處；黑體**按**是編者的見解。

2. 用於校勘的出處資料，其主要者如下。（ ）內是略稱，在「校勘」和「出處」兩欄中使用。

（經類）十三經註疏……………重刊宋本，嘉慶二十年南昌府學開雕本
大戴禮記……………四部叢刊本
（子類）五行大義（五行）……………明德出版中國古典新書本（卷三卷五用元祿刊本
卷四用五行大義校注本）
天文要錄（天文）……………尊經閣本
天地瑞祥誌（天地）……………尊經閣本
開元占經（占）……………恒德堂藏版本
困學紀聞（困）……………商務印書館本
藝文類聚（藝）……………四部集要本
北堂書鈔（書鈔）……………光緒十四年刊影宋本

初學記（初）……………中華書局本
太平御覽（覽）…………中華書局印行影宋本
玉海……………………光緒九年浙江書局刊本
唐類函（唐）……………萬曆三十一年刊本
潛確居類書（潛）………崇禎三年長洲陳氏刊本
漢魏遺書鈔（漢魏）……嘉慶三年金溪王氏刊本
事詞類奇…………………臺灣故宮博物館本
廣博物志（廣博）………明萬曆丁未年刻本
周髀算經…………………四部叢刊本

（史類）

史記（史）………………史記會注考證
漢書………………………百衲本二十四史
後漢書（後漢）…………百衲本二十四史
隋書………………………百衲本二十四史
路史（路）………………嘉慶六年刊本
繹史………………………浙江書局重刊本
山海經（山）……………四部叢刊本
水經註……………………國學基本叢書本
玉燭寶典（玉燭）………尊經閣影印本

清河郡本（清）…………（出處不明）
淵鑒類函（淵）…………古香齋新刻袖珍本
廣博物志（廣博）………萬曆丁未序本
天中記（天）…………文海出版社印行隆慶三年叙本
格致鏡原（格）…………光緒十四年刊本
（集類）文選（選）…………商務印書館本
四庫全書本（文淵閣本）…臺灣故宮博物館藏本

四、出處

1. 除將輯佚書所載出處進行整理後逐一列出外，編者收集到的出處也一并列出。資料象《清河郡本》、《詩經類考》一類出處不明者，就按輯佚書原樣刊載。又，雖有出處但不能確認者，仍按原樣列出以爲參考。

2. 出處主要用略稱表示（參照前列「校勘」第2項）。出處中的數字表示卷數，（　）表示節引。因出處不同從而《緯書》名相異者，在出處之下以＝表示。

解說

編者按：《重修緯書集成》六卷八册中共有六篇「解說」，分别冠於卷一上、卷一下、卷二、卷三、卷五、卷六六册之前，唯卷四上、下之《春秋緯》無「解說」。需要説明的是，《重修緯書集成》六卷八册并不是按照卷册的順序出版的，因此「解説」的寫作時間也是無次序的。爲了便於讀者閱讀，我們把這六篇「解説」集在一起，并請讀者注意，這六篇「解説」的寫作時間順序大致是：

一、關於《詩緯》、《禮緯》、《樂緯》
二、關於《孝經緯》、《論語緯》（讖）
三、關於《尚書緯》、《尚書中候》
四、關於《河圖》、《洛書》
五、關於《易緯》乾鑿度、乾坤鑿度
六、關於《易緯》（除乾鑿度、乾坤鑿度外各篇）

關於《易緯》乾鑿度、乾坤鑿度

一、《易緯》及其篇目

《白虎通德論》卷八〈天地〉已經引用了《易緯》的一篇，即〈乾鑿度〉：

乾鑿度曰：太初者，氣之始也，太始者，形兆之始也，太素者，質之始也。陽唱陰和，男行女隨也。天道所以左旋，地道右周。

這段話以更整齊的句型保存在現行本《易緯乾鑿度》中，記作：「太易者未見氣，太初者氣之始也，太始者形之始，太素者質之始。氣形質具而未相離，故曰渾淪。（中略）故陽唱陰和，男行而女隨，天道左旋，地道右遷。」

〈乾鑿度〉還能在《後漢書律曆志》中見到若干：

乾鑿度：八十分之四十三爲日法。設清臺之候，驗六異，課效稱密，太初爲最。

元命苞、乾鑿度皆以爲，開辟至獲麟，二百七十六萬歲。

因此可以確認，〈乾鑿度〉的原形在後漢時已經形成了。除以上引文外，在《後漢書郎顗傳》、《楊賜傳》中還能散見到〈易內傳〉、〈易天人應〉、〈易中孚傳〉、〈易傳〉的逸文 這些逸文的多數，如李賢註所指出的那樣，近似於《易緯稽覽圖》的文字。這說明，雖然當時《易緯》在不斷完備，但除〈乾鑿度〉外，其它篇名和內容都還沒有固定下來。

這以後散見在史籍中的篇名和逸文有：《魏志文帝紀》註中的〈運期〉，《晉書五行志》中的〈萌氣

樞〉，《宋書禮志》中的〈通卦驗〉，《符瑞志》中的〈運期讖〉，《五行志》中的〈萌氣樞〉，《顏氏家訓》中的〈易統通驗玄圖〉，《玉燭寶典》中的〈乾鑿度〉、〈通卦驗〉、〈是類謀〉、〈坤靈圖〉，《天文要錄》中的〈易緯記〉、〈紀表〉、〈泱象〉、〈禮觀書〉、〈統驗玄圖〉，《天地瑞祥志》中的〈通卦驗〉、〈是類謀〉等。整理這些篇名的是李賢，見《後漢書方術樊英傳》中關於「七緯」一詞的李賢註。李賢在這裏註出了各緯書的篇名，將《易緯》篇名記爲六篇，即「易緯：稽覽圖、乾鑿度、坤靈圖、通卦驗、是類謀、辨終備也」。這其中没有前舉的〈天人應〉、〈運期讖〉、〈萌氣樞〉等，但是這六篇與現行《易緯八種》中除去〈乾坤鑿度〉、〈乾元序制記〉（這兩篇被視爲宋代的僞作）外的篇目完全相同。這説明，李賢註所引的《易緯》六篇是《易緯》中最可信賴的篇目。

這個《易緯》在《隋書經籍志》中記作「易緯八卷，鄭玄註。梁有九卷」。在李鳳的《天文要錄》中記作「易緯六卷，鄭玄註」，都没有明記篇名。又，《舊唐書經籍志》記作「易緯九卷，宋均註」，《新唐書藝文志》記作「宋均註，易緯九卷」。《隋志》是「八卷，鄭玄注」，《天文要錄》是「六卷，鄭玄註」，與此相對，新、舊《唐志》都記作「九卷，宋均註」，卷數和註都不相同。到《宋史藝文志》，記作「易緯乾鑿度三卷、易緯七卷、易緯稽覽圖一卷、易通卦驗二卷，并鄭玄註」，開始記載了〈乾鑿度〉、〈稽覽圖〉、〈通卦驗〉這三篇的篇名，并將其它總括爲《易緯》。被記載了篇名的這三篇，其現行本也是「二卷」，內容比其它篇目完備。這樣似可認爲，「易緯七卷」的內容是除上述三篇之外的〈辨終備〉、〈是類謀〉、〈坤靈圖〉，以及被疑爲宋代作品的〈乾坤鑿度〉、〈乾元叙制記〉等。北宋宮廷的文庫目錄即《崇文總目》（1041 年完成）中記有「易緯九卷，周易乾鑿度二卷」，只將〈乾鑿度〉另記。晁公武（1144 年前後）在《郡齋讀書志》中記有「易緯乾鑿度二卷，右舊題倉頡修古籀文，鄭玄註」，又在《讀書後志》中

除「坤鑿度。右舊題曰，包羲氏先文，軒轅氏演古籀文，倉頡修」之外，還記有「周易緯稽覽圖二卷，周易緯是類謀一卷，周易緯辨終備一卷，周易緯乾元叙制記一卷，周易緯坤靈圖一卷，易通驗卦二卷。右鄭玄註」共六種八卷。將此八卷再數上〈坤鑿度〉一卷，就成爲《崇文總目》的「易緯九卷」了。此外，在鄭樵（1104～1162）的《通志藝文略》中記有「乾坤鑿度二卷，伏戲文，黄帝演，倉頡修注。乾鑿度二卷，鄭玄註。易緯稽覽圖七卷，鄭玄註。京房易鈔一卷。右讖緯四部」；在端平（1234～1236）前後安吉（浙江省）人陳振孫的《直齋書錄解題》中也記有「易緯七卷，漢鄭康成註。易稽覽圖三卷、易通卦驗二卷，鄭康成註。易乾鑿度二卷，亦鄭氏註。乾坤鑿度二卷。」又，在常州無錫（江蘇省）尤袤（1125～1194）的《遂初堂書目》中也散見有乾鑿度、易緯坤靈圖、周易通卦驗的篇名，但不記卷數。

以上宋代目錄類著作所載的《易緯》或其篇名與卷數，均不相同。我們不能悉知這些記載是否依據了原書，但可以推知其中有些記述是錯誤的。例如，《通志》的「易緯稽覽圖七卷，鄭玄註」，在有關〈稽覽圖〉卷數的記載中是最多的，或許它與《直齋書錄解題》所記「易緯七卷，鄭康成註」有些關係。這樣一來問題就出現了：《直齋書錄解題》中的「乾鑿度、乾坤鑿度」姑且不論，「易緯七卷」與「稽覽圖三卷」「通卦驗二卷」的關係如何？看來還是將「易緯七卷」看作和《宋志》相同比較妥當，即它是指除去〈乾鑿度〉、〈稽覽圖〉、〈通卦驗〉這三篇主要篇目外其它篇目的卷數。但是這又如何理解「稽覽圖七卷」呢？

元馬端臨（江西省樂平人）的《文獻通考》中記有「易乾鑿度二卷，坤鑿度二卷，周易緯稽覽圖二卷，是類謀一卷，辨終備一卷，乾元序制記一卷，坤靈圖一卷，通卦驗二卷，易稽覽圖三卷，乾坤鑿度二卷」，與現行本《易緯八種》的篇名和卷數都相同。只是〈稽覽圖〉記有二卷本和三卷本兩種，二者

「詳備不同」。這表明通行着兩種記述相異的〈稽覽圖〉。此外〈乾坤鑿度〉和〈坤鑿度〉也被看作兩種本子。

這些流行於宋代的《易緯》，後被收入明永樂五年（1407）完成的《永樂大典》中，更進而爲清乾隆（1736～1795）時編集的《四庫全書》所採納。乾隆三十七年，在由紀昀等人撰寫的《四庫全書總目提要》中記載了所收《永樂大典》本的「乾坤鑿度二卷，周易乾鑿度二卷，易緯稽覽圖二卷，易緯辨終備一卷，易緯通卦驗二卷，易緯乾元序制一卷，易緯是類謀一卷，易緯坤靈圖一卷」，共《易緯》八種十二卷，并各有解說。這些篇目幾乎都以《永樂大典》本爲唯一原本，只有《周易乾鑿度》記作「採明錢叔寶舊本，互相校正，增損若干字」。

二、明代的刊本

在《四庫全書》編集之前，如《總目提要》所指出的那樣，《易緯乾鑿度》中有明錢叔寶藏本。這個錢叔寶本現收於《雅雨堂藏書十種》中。此書有乾隆丙子（二十一年，1753）盧見曾的「序」：

周易乾鑿度二卷。（中略）或曰：緯書非學者所尚。是不然。聖人作經，賢人緯之。經粹然至精，緯則有駁有醇。成哀之緯，其辭駁。先秦之緯，其辭醇。〈乾鑿度〉，先秦之書也，去聖未遠，家法猶存。故鄭康成漢代大儒，而爲之註。唐李鼎祚作易傳，是時緯候具在，獨取〈乾鑿度〉，非以其醇耶？此書前明刊本流傳而多闕誤，玆得之嘉靖中吳郡錢君叔寶藏本，不失舊觀，爲梓而行之，以備漢學。世所傳〈乾坤鑿度〉，文義淺陋，陳直齋謂《崇文書目》無之，至元祐《田氏書目》始載，是國朝人依託爲之，非此書之比也。

《田氏書目》在《四庫闕書目》中記作「荊南田氏書目二卷」，在《宋史藝文志》中記作「荊州田氏書總

目三卷。田鎬編」。雖然視〈乾鑿度〉爲「先秦之書」尚有問題，但它比〈乾坤鑿度〉要「醇」則是事實。

盧見曾所說的明刊本，我認爲就是明的范欽本。這個范欽本，收在《天一閣叢書》（有二十七種二十冊本和十八種十二冊本）及《范氏二十種奇書》（明嘉靖間四明范氏刊本，六十四卷、四十冊）中，同時它還收有〈乾坤鑿度〉。武英殿聚珍本將〈乾坤鑿度〉與范欽本進行了合校，然而對〈乾鑿度〉與錢叔寶本的多處不同却完全沒有涉及（參見表I）。這是基於什麼理由呢？

表I　〈乾鑿度〉異同表（一例）

聚珍本	范本	緯書	錢本	七緯	古經	黃氏
成爲道德	○○○	○○○	德爲道	○○○	○○○	○○○
傚易立節	效	效	效	○	○	○
四時和粟	栗	栗	栗	栗	○	栗
其氣也	變	變	○	○	○	○
經天地	繼	繼	繼	○	○	○
伏羲聖	羲	羲	羲	羲	○○	羲

聚珍本	范本	緯書	錢本	七緯	古經	黃氏
形見•焉	貌	貌	○	○	○	○
以決•罰小人	法	法	○	法	○	法
亦言無適•	偏	偏	○	偏	○	偏
題•釗表命	顯	顯	○	顯	○	顯
未盡注意•	義	義	義	○	○	○

范欽本系統中有一種明楊喬岳編、杜士芬校的《緯書》（參見《漢魏文化》第六號所收中村《關於內閣文庫本〈緯書〉》一文），其中收有〈乾鑿度〉。這個本子除十餘處誤刻之外，與范欽本完全相同。以上就是《四庫全書》以前通行的〈乾鑿度〉的刊本。

〈乾坤鑿度〉也有范欽本，《總目提要》完全沒有提到這個本子。但是武英殿聚珍本將四庫全書本和范欽本對校，發現有二十五處不同，其中有十六處范欽本是正確的。武英殿聚珍本據此訂正了四庫全書本。此外，若將天一閣叢書所收〈乾坤鑿度〉與武英殿本互校，還能發現六十餘處不同。因此，雖然《提要》沒有提到范欽本，但它仍是一個與現行本不同的珍貴異本。

又，內閣文庫所藏〈乾坤鑿度〉也是這個系統的一個本子。這個刊本的卷首有錢塘（浙江省）許當世（彥輔）的〈序〉，篇首記有錢塘金宗化（玄度）和楊之森（秀夫）的校語，本文的上段還存有二十六

條註記，而且與《古三墳》（前有明天啓丙寅〔六年，1626〕仲春唐琳〔玉林〕的〈序〉）合刻爲一册。若將此書與天一閣叢書本互校，會發現有十六處不同，但它們幾乎都出自內閣文庫本的誤刻。此書的第五頁混入了〈乾鑿度〉的文字，因此可知〈乾鑿度〉與此書同類，其刊本也在當時通行。

此外，在臺北的中央研究院歷史語言研究所藏有〈乾鑿度上、下〉（實爲〈乾坤鑿度〉）的抄本（和後周衛元嵩撰〈元包〉合爲一册）。此書是無註本，也没有序跋，因此其抄寫時期不明，從〈表Ⅱ〉即乾坤鑿度異同表看，它與范欽本相近。二者也有二、三處不同，但可推知那都是歷史語言研究所本抄錯了。另外，與它同系統的本子還有一個，即《說郛裏》（四炤堂藏版）所收〈乾坤鑿度上、下〉。此書與前者相同，題作「乾鑿度，古本」，其內容則是〈乾坤鑿度〉的無註本。在《說郛裏》張居昌的〈叙〉之後有漳浦（福建省）人陳時（三陟）癸未冬至的〈眉言〉和〈說郛裏四例〉，論述了此書與原本《說郛》之間的關係。

表Ⅱ　乾坤鑿度異同表（一例）

聚珍本	范本	內閣	歷史	說郛裏	藝海	七緯	古經	黃氏
抵•本	氏	氏	○	○	○	○	○	○
生•與性	天	天	○	○	○	○	○	○
改茹血毛•	也	也	○	○	○	○	○	○

聚珍本	范本	内閣	歷史	說郛裏	藝海	七緯	古經	黃氏
三器備•御•	御備	御備	○○	○○	○○	○○	○○	○○
帝孫大•熟	文	文	文	文	○	文	○	文
八文大•籀•	無	無	無	無	○○	○○	○○	○○
息•者起之	悉	悉	悉	悉	○	○	○	○
乾坤成氣•	器	器	器	器	○	○	○	○
不騫搠•	槲	槲	槲	○	○	槲	○	槲
以灰資地•	土	上	｜	｜	○	○	○	○
茆蟫•益上	蟫	蟫	｜	｜	○	蟫	○	蟫

明代的目錄類著作中也能看到「易緯」之名。首先，在焦竑（1541～1620）的經籍志中記有「乾坤鑿度二卷、鄭玄註，易緯稽覽圖二卷、鄭玄註，易緯是類謀一卷，易緯辨終備一卷，易緯乾元序制記一卷，易緯坤靈圖一卷，易通卦驗二卷，京房易鈔一卷。右讖緯」。這裏不見〈乾鑿度〉之名，可能是因爲在明代，像前例那樣將〈乾鑿度〉與〈乾坤鑿度〉混爲一談了。又，這裏與鄭樵的《通志》相同，也將《京房易鈔》視爲讖緯。在楊子奇的《文淵閣書目》中也只記載了〈乾鑿度〉，記作「易乾鑿度一部，

闕」。明代刊本還有〈乾坤鑿度〉的范文範刊本，見陽湖（江蘇省）人孫星衍的《孫氏祠堂書目內篇》。

三、關於武英殿聚珍本

收於《永樂大典》的《易緯》，在清乾隆（1736～1795）年間被採入紀昀等人編集的《四庫全書》。乾隆帝命令從《四庫全書》中選出希覯之書、於世道人心有裨益之書，以及足資考證的文獻予以刊行。恰好此時董武英事的金簡上疏說，想制作木版，完成這一事業。金簡的提案爲乾隆帝採納，於是在乾隆四十八年（1783）完成了武英殿聚珍版圖書。這個聚珍版圖書在各卷卷首都列出「提要」，并記有校上年次和纂修官姓名，以期校正的嚴密性。

其中的《易緯》，〈乾鑿度〉用《永樂大典》本，但與當時通行的明錢叔寶本進行了達二十餘處的互校，有八處據錢叔寶本訂正，有二處依校訂者的意見作了修改。又，〈乾鑿度〉還和明范欽本對校，指出異同二十五處，其中十五處據范欽本訂正，十二處依校訂者的意見作了修改。

武英殿聚珍版圖書最初刊行時的面貌已不明，大致是收有文獻一百四十到一百五十種。其原刊本現在很難見到，楓山文庫舊藏的內閣文庫本（四十六種、一九二册）應屬該系統。此外，藏於日本的還有閩刻本（一三九種。靜嘉堂藏本有五〇〇册和六六〇册二種；東大東文研藏本六八七册；東洋文庫藏本一二五種，三二八册；東大圖書館、駒澤大學藏本一三〇種，原闕二種，八一〇册；各本雖有若干異同，但都在〈乾坤鑿度〉、〈乾鑿度〉、〈通卦驗〉之後記有「道光八年五月，福建布政使南海吳榮光重修」。另有一五種、七六册的內閣文庫藏本，但其中沒有《易緯》）、浙江本（內閣文庫藏本三一種，一一九册；靜嘉堂、國會圖書館、無窮會藏本三八種，一二四册；其它還有東大東文研、圖書館藏本）、江南本（內閣文庫藏本三六種，六二册；宮內廳書陵部也有，但僅《程式》一册）、江西本（東洋文庫藏本五四種，一

二八册；其它有早大圖書館藏本）、光緒重修本（東洋文庫藏本一五五種，七八八册）、廣雅書局本（一五五種，八〇一册；還有東大中哲文、東北大、京大人文、無窮會等藏本）等。各本都改作《易緯八種》，但所收文獻的種類和册數不同，排列的順序也相異（參見表Ⅲ）。廣雅書局本的目錄與實際順序不一樣，閩刻本也依藏本不同而有所不同。又，〈乾坤鑿度〉與〈乾鑿度〉何者爲先，也因各本而異（在《重修緯書集成》中將可信的〈乾鑿度〉置於首位）。

表Ⅲ　聚珍本編目次序

四部集要	內閣	閩（靜）	閩（東洋）	閩（駒）	浙江	江西	江南	廣雅	光緒
乾坤鑿度	乾坤	乾坤	乾元	稽	乾	乾	乾	乾坤	乾坤
乾鑿度	乾	乾	坤	通	乾坤	乾坤	乾坤	乾	辨
稽覽圖	稽	稽	辨	乾元	稽	稽	稽	稽	是
辨終備	辨	辨	是	坤	辨	辨	辨	辨	乾
通卦驗	乾元	通	乾	辨	乾元	乾元	乾元	通	通
乾元序制記	坤	乾元	乾坤	是	坤	坤	坤	乾元	乾

四部集要	內閣	閩（靜）	閩（東洋）	閩（駒）	浙江	江西	江南	廣雅	光緒
是類謀	是	是	稽	乾	是	是	是	是	稽
坤靈圖	通	坤	通	乾坤	通	通	通	坤	乾元

武英殿聚珍本的各個本子，即使僅從〈乾鑿度〉和〈乾坤鑿度〉看也有若干文字的異同，現舉其一例如表Ⅳ。由表中可推知，四部集要本與楓山文庫舊藏的內閣文庫本完全相同，它所依據的是屬於原刊本系統的一個本子。

表Ⅳ　聚珍本異同表（一例）

四部集要	內閣	閩刻	浙江	江西	江南	光緒	廣雅
帝釐・氏	○	釐	釐	釐	○	釐	釐
龍啣・出	○	○	銜	○	○	○	○
其・物不通	○	共	○	萬	○	共	共
死・成有終	○	○	死	死	○	○	○

四部集要	内閣	閩刻	浙江	江西	江南	光緒	廣雅
日月相對	○	將	將	將	將	將	將
茆嶂	○	嶂	嶂	嶂	○	嶂	嶂
分爲二儀	○	於	於	於	於	於	於
而殊之	○	○	除	○	除	○	○
今八元者	○	入	入	入	入	入	入
載於于上也	○	土	土	土	土	土	土

四、武英殿本以後的刊本

武英殿聚珍本以後的《易緯》全都依據了武英殿本。首先在乾隆末聽彝堂刻本的《藝海珠塵》（吳省蘭，八集，一六四種）土集中收有〈乾坤鑿度〉。此書幾乎原樣抄襲武英殿本，但與四部集要本有二三處不同。這和浙江本相一致。因此它所依據的大約是浙江本。

《七緯》（趙在翰嘉慶四年〔1809〕刊），將《易緯八種》全數收入，也是原樣抄襲了武英殿本。拿此書與四部集要本互校，〈乾鑿度〉有十一處、〈乾坤鑿度〉有十二處異同。這和范欽本相一致。因此雖然趙在翰在《易緯叙錄》中没有提，但可推知他依據范欽本改正了武英殿本的錯誤。

番禺（廣東省）劉昌齡、陶福祥校過的古經解匯函（鍾謙鈞同治十三年〔1874〕於廣州刻）本《易

緯》也依據武英殿本將八種全部收入，但它與四部集要本和廣雅書局本都有若干不同。例如〈乾坤鑿度〉中「其物不通」的「其」字，閩刻本和廣雅本作「共」，而古經解本與江西本相同，作「萬」字。由此看來它和江西本相近，但與江西本也有一二處異同，或許曾據廣州本作過一些校訂。

最引人註目的是武進（江蘇省）人張惠言的《易緯略義》三卷（嘉慶，道光刊本，張皋文箋註全書，爲《張氏叢書》等所收）。該書指出，在「易緯八種」中，〈乾坤鑿度〉和〈乾元序制記〉是僞書，〈坤靈圖〉〈是類謀〉〈辨終備〉因亡佚過多致使要旨不明，近乎完備的只有〈乾鑿度〉〈稽覽圖〉〈通卦驗〉三篇。該書從這三篇中取出醇美的乾鑿度十八、稽覽圖十五、通卦驗十三進行分類、整理，列其類目爲易三義、易類一七九、上下經、六位、八卦用事、六日七分、七十二候、六十四卦主歲（以上卷一），卦軌、入厄、卦氣、風雨、雷、霜、水旱（以上卷二），通卦驗八卦候、六十卦候、二十四氣候、圖書（以上卷三）。張惠言將這些條文與《五經註疏》、《後漢書註》、《文選李善註》及其它正史、類書中引用的《易緯》佚文和錢本進行互校，在寫出詳細的校勘記和註後改定了武英殿本。進一步，其子張成孫又與江蘇校刊的聚珍四庫本對校，指出了多處異同。書中還附有董祐誠的〈案語〉。

採用「張惠言說」來修訂武英殿本的是《黃氏逸書考》（黃奭於民國丁丑即一九三〇年刊。關於此書與《漢學堂叢書》〔光緒十九年即一八九三年子灃集成刊本〕之間的關係，參見〈黃氏逸書考通緯與漢學堂叢書通緯逸書考〉）。此書除將「張惠言說」幾乎全部列出外，還與《玉燭寶典》所引佚文等進行了互校。這些全部記於本書的校勘之中。

此外。孫詒讓在《札迻》中，除〈乾坤鑿度〉外對其它七種作了考證。《鄭學匯函》（闕名，刊本）也收有〈乾鑿度〉、〈是類謀〉、〈辨終備〉、〈通卦驗〉、〈坤靈圖〉、〈乾元序制記〉等六種，但依據的都是武

英殿本。

關於《易緯》（除〈乾鑿度〉〈乾坤鑿度〉外各篇）

一、序

《易緯》在《隋書經籍志》中記爲「易緯八卷，鄭玄註，梁有九卷」；在《舊唐書經籍志》中記爲「易緯九卷，宋均註」（但《書緯》記有鄭玄註，《詩緯》則有鄭玄註和宋均註）；又在《新唐書藝文志》中記爲「宋均註易緯九卷」（《書緯》《詩緯》同《舊唐書經籍志》）。這樣看來，《隋志》是「八卷，鄭玄註」，《唐志》卻是「九卷，宋均註」，卷數和註都不相同。另外在唐李鳳撰《天文要錄》中記有「易緯六卷，鄭玄註」；在藤原佐世的《日本國見在書目錄》中又有「易緯十卷，鄭玄註」。二者寫作「鄭玄註」和《隋志》同，但卷數則各自相異。宋王堯臣編《崇文總目》（1041 年完成）記有「易緯九卷，原釋宋均註，見天一閣鈔本」，錢東垣對此釋爲「原齋易學（宋馮椅撰，五十卷，爲《四庫全書珍本初集》所收）引總目云，周易緯九卷，鄭康成註」。晁公武的《郡齋讀書志》（1144 年前後）記爲「按唐四庫全書目有鄭玄註書、詩緯，及有宋均註易緯」。關於《易緯》的這些卷數問題，在〈卷一上、易上〉的「解說」中已有論述，此處不贅。可確認的是：從唐到北宋，《易緯》註有鄭玄註和他的弟子魏博士宋均註，這兩種註同時通行。此外，在《文選李善註》「易乾鑿度曰，代者赤兊，黃佐命。宋衷曰，此赤兊者謂漢高帝也。黃者火之子，故佐命，張良是也」（卷一〈西都賦〉）、「宋衷易緯註曰，天文者謂三光」（卷一一〈景福殿賦〉）、「天文者謂三光，地理謂五土也」（卷二八〈會吟行〉）等文中能見到「宋衷註」。或以爲這個「宋

衷」是「宋均」之誤，但在《文選李善註》中還有「孝經鈎命決曰：佳己感龍生帝魁。宋衷春秋傳曰：帝魁，黃帝子孫也」（卷三〈東都賦〉）、「樂動聲儀曰：帝嚳樂曰六英，帝顓頊曰五莖，舜曰大韶，禹曰大夏。宋衷曰：六英，能爲天地四時六合也，五莖，能爲五行之道立根本也」（卷六〈魏都賦〉）、「樂汁圖：焦明狀似鳳凰。宋衷曰：水鳥也」；若寫作「宋忠」還見於《路氏後記》卷二書中候註、《水經註》卷三四樂動聲儀註。由以上各例可推知，宋衷（或宋忠）至少爲《易緯》、《樂緯》、《尚書中候》、《孝經緯》作過註。清汪師韓《文選理學權輿》（八卷，收於《讀書齋叢書》甲集）引《群書目錄》，在〈緯候圖讖・易類〉記有「易乾鑿度、易巛靈圖、易通卦驗、易是類謀、易通繫卦，鄭康成易緯註、宋衷易緯註、宋均易緯註」，也列舉了《易緯》的三註。陳槃氏在〈古讖緯書解題七〉（收於《總統蔣公逝世周年紀念論文集》）《易緯》條說「按宋衷（忠），章陵人；宋均，籍濟南，實二人，非一人」，也將宋衷和宋均分別開來。因此可以推知，在唐、宋時并存有鄭玄、宋均、宋衷三註，但現存的註以鄭玄註爲主，宋均、宋衷二註已基本散失了。

宋元時代，緯書中只有《易緯》通行，到了明朝，永樂五年（1407）完成的《永樂大典》將這一《易緯》收入。但是，《永樂大典》也因明末之亂和清末的義和團事變而散失殆盡。幸虧《易緯》已爲乾隆（1737～1795）年間編集的《四庫全書》（文淵閣本，現藏故宮博物院，其影印本收於《四庫全書珍本》別集）採納。此外，乾隆四十五年又取《四庫全書》中的精華編集了《四庫全書薈要》（現藏故宮博物院。它與《四庫全書》二書均能親眼目睹），其中也包含有「易緯十二卷，八册」。在《四庫全書》或《薈要》的前面（文淵閣本集中在易緯八種之前，薈要本則位於各篇之首）有「提要」（文淵閣本在其末尾有「乾隆三十八年四月恭校上」，而薈要本則有「乾隆四十一年〔乾坤鑿度、乾鑿度〕或四十二年〔通

卦驗、稽覽圖、乾元序制記、辨終備、坤靈圖、是類謀，其順序和《四庫全書》不同）八月恭校上」）。將這些「提要」集在一起的是《四庫全書總目提要》。另外又從《永樂大典》中選出了希覯之書、於世道人心有所裨益以及足資考證之書予以刊行，這就是《武英殿聚珍版全書》。《易緯八種》也被採入其中，各自篇首存有「提要」。關於《武英殿聚珍版全書》及其中的《易緯八種》，特別是易緯乾鑿度、乾坤鑿度二篇，已見《卷一、易上》的解說。因此本篇只就餘下的六篇及其它雜篇予以解說，解說的主要依據是《提要》。

二、稽覽圖

〈稽覽圖〉在《四庫全書總目提要》卷六〈經部六易緯六〉的附錄中有詳細的解說如下：

易緯稽覽圖二卷（薈要本無「二卷」二字）永樂大典本（文淵閣本、薈要本無「永樂大典本」五字，以下同）

案《後漢書樊英傳》註，舉七緯之名，以稽覽圖冠易緯之首。隋志：「鄭康成註，易緯八卷」。唐志：「宋均註，易緯九卷。」皆不詳其篇目。宋志有「鄭康成註稽覽圖一卷」。《通志》（文淵閣本、薈要本均作《通考》，應爲鄭樵的《通志》）「七卷」，而馬氏（馬端臨）《經籍考》（收於《文獻通考》）載《易緯》七種，亦首列「鄭註稽覽圖二卷」。獨陳振孫（直齋）《書錄解題》別出「稽覽圖三卷」，稱與上《易緯》相出入，而詳備（刊本作「略」）不同。似後人掇拾緯文，依托爲之者，非即康成原註之本。自宋以後，其書亦久佚弗傳。今《永樂大典》載有「稽覽圖一卷。」謹以《後漢書郎顗、楊賜傳》，《隋書王劭傳》所見緯文及註參校，無不符合。其爲鄭註原書無疑。惟陸德明《經典釋文》引：「無以教之曰蒙」、《太平御覽》引「五緯各在其方」之文，此本皆闕如。則意者書亡僅存，已不免於

脱佚矣。其書首言卦氣起中孚，而以坎離震兑爲四正卦，六十卦，卦主六日七分。又以自復至坤十二卦爲消息，餘雜卦主公卿侯大夫，候風雨寒溫以爲徵應。蓋即孟喜、京房之學所自出。漢世大儒言《易》者，悉本於此，最爲近古。至所稱軌釿之數，以及世應游歸，乃兼通於日家推步之法。考唐（釋）一行推大衍之策，以算術本於易，故其本議言代軌德運，及六卦議言一月之策九六七八，發斂術言中節候卦，皆與〈稽覽圖〉相同，獨所云「天元甲寅以來，至周宣帝宣政元年」，則似甄鸞（北周人）所推甲寅元曆之術。而又有云「太初癸巳」，則古無以此爲元者。其他雜引宋永初、元嘉，魏始光，唐上元、先天、貞元、元和年號，紛錯不倫。蓋皆六朝迄唐術士先後所附益，非〈稽覽圖〉本文。今審覈詞義，退文附書以爲區別。兹援經註史文，是正訛舛。依馬氏舊錄，析爲上下二卷，庶言易學者或有所考見焉。

由此可確知，這個〈稽覽圖〉以節候徵應爲主，依卦立言，主要按六日七分之候進行論述，其篇名不僅在《後漢書註》中即已初見，其後在《宋志》、《通志》、《讀書後志》、《玉海》引〈李淑目錄〉、《經籍考》等目錄中也都有記載，因此是《易緯》中占有最重要位置的篇目。又，陳振孫在《直齋書錄解題》中記載了「二卷」和「三卷」兩個本子，并説這二本「詳略不同」，表明是他親眼所見；《通志》則記作「七卷」。雖然這二處記載可能有問題或者有錯誤，但它無論怎樣也改變不了此篇的重要性。但是現行本并非舊本原貌，《經典釋文》和《太平御覽》中的引文在現行本裏即告闕如，此外有些條文還含有新內容，因此可以相信它在宋代曾被作過加工。總之，〈稽覽圖〉和〈乾鑿度〉、〈通卦驗〉一樣，也是《易緯》中最完備的篇目之一。

三、辨終備

〈辨終備〉在《提要》中的解說如下：

易緯辨終備一卷（文淵閣本作「一篇」，薈要本無卷數，以下同）永樂大典本

案〈辨終備〉，一作〈辨中備〉。《後漢書・樊英傳》註：易緯凡六，爲〈稽覽圖〉、〈乾鑿度〉、〈坤靈圖〉、〈通卦驗〉、〈易類謀〉，而終以此篇。馬氏《經籍考》皆稱爲鄭康成註，而〈辨終備〉著錄一卷（文淵閣本、薈要本於「著錄」下有「者」字，其意變爲「著錄的是一卷」）。今《永樂大典》所載僅寥寥數十言，已非完本，且其文頗近〈是類謀〉。而《史記仲尼弟子列傳正義》所引〈中備〉（刊本作「辨中備」，但正義是「中備」），孔子與子貢言世應之說，與此反不類。或其書失佚而後人雜取他緯以成之者，亦未可定也。然別無可證，姑仍舊題云。

如上所言，〈辨終備〉僅在《永樂大典》本中殘存數十言，其佚文也極少。又，《提要》還指出《史記仲尼列傳正義》所引之〈中備〉不似現存的〈辨終備〉。關於這一點，陳槃在《敦煌唐咸通鈔本三備殘卷解題》（收於《歷史語言研究所集刊》第十本）論述說，它是《隋書經籍志》五行類所記「易三備一卷」（《通志藝文五行類》作「周易三備三卷，上備，言天文，中備，卜筮，下備，地理」）中〈中備〉的佚文，與〈辨終備〉沒有關係。因此《提要》記爲「一作辨中備」沒有根據；刊本將文淵閣本、薈要本的「中備」改爲「辨中備」也是錯誤的。

四、通卦驗

〈通卦驗〉在《提要》中的解說如下：

易緯通卦驗二卷　永樂大典本

案《易緯通卦驗》，馬端臨《經籍考》及《宋史藝文志》具載其名。黃震《日抄》謂其書大率爲

卦氣發。朱彝尊《經義考》則以爲久佚。今載《說郛》者，皆從類書中湊合而成，不逮什之二三。蓋是書之失傳久矣。《經籍考》、《藝文志》舊分二卷，此本卷帙不分。核其文義，似於（「似於」二字，文淵閣原鈔本《四庫全書簡明目錄》作「定」，意爲「核其文義而定」）「人主動而得天地之道則萬物之精（刊本作「蘊」）盡矣」以上爲上卷，「曰凡議八卦之氣，驗應各如其法度」以下爲下卷。上明稽應之理，下言卦氣之徵驗也。至其中訛脫頗多，註與正文，往往相混。其字句與諸經註疏、《後漢書》劉昭補註、歐陽詢《藝文類聚》、徐堅《初學記》、宋白《太平御覽》、孫穀《古微書》等書所徵引，亦互有異同。第此書久已失傳，當世并無善本可校。類書所載，亦輾轉傳訛（刊本作「訛舛」），不盡可據。謹於各條下擬列案語，其文與註相混者，悉爲釐正。脫漏異同者，則詳加參校，與本文兩存之。蓋通其所可知，缺（刊本作「闕」）其所不可知，亦闕疑仍舊之義也。

這個叙述八卦、晷氣之應的〈通卦驗〉，與〈乾鑿度〉、〈稽覽圖〉一起爲《永樂大典》採入多處，其佚文也有不少殘存。葉德輝撰《易通卦驗節候校文》（收於《觀古堂所著書》），認爲它是時令之書，這是應該注意的。但是現存本與諸書引用的佚文有異同，本文和註也混同在一起，不能說是善本。又，《顏氏家訓・書證篇》和《經典釋文・春秋引義》中引有〈易統通卦驗玄圖〉。這在日本的《通憲入道藏書目錄》中記爲「易通統卦驗玄圖一卷」，當與《易緯》相異，和〈通卦驗〉也不同。另外《太平御覽》中引用的〈通繫卦〉或爲〈通卦驗〉之誤。

五、乾元序制記

〈乾元序制記〉在《提要》中的解說如下：

易緯乾元序制記一卷（文淵閣本作「篇」）　永樂大典本

案〈乾元序制記〉，《後漢書註》七緯名，并無其目。馬氏《經籍考》始見一卷。陳振孫（《直齋書錄解題》）疑爲後世術士附益之書。今考此篇首簡，「文王比隆興始霸」云云，孔穎達《詩疏》引文，作是類謀。（詩）疏又引〈坤靈圖〉「法地之瑞云云」，今〈坤靈圖〉亦無其文，而與此篇文義相合。又《隋書・王劭傳》引〈坤靈圖〉「泰，姓商，名官」之文，亦在此篇。至其所言風雨寒溫、消息之術，乃與〈稽覽圖〉相近。疑本古緯所無，而後人於各緯中分析以成此書者。晁公武（《昭德先生郡齋讀書志・後志》）謂其本出於李淑，當亦唐宋間人所妄題耳。

即〈乾元序制記〉并非古書，疑爲唐宋間人兼採〈是類謀〉、〈坤靈圖〉、〈稽覽圖〉之文而作。又，孫詒讓在《札迻》中亦云：

此緯晚出，唐以前未有著錄者。以古書援引之文推校之，前半當爲〈是類謀〉，後半當爲〈坤靈圖〉。蓋宋人得兩緯殘本合編之，妄題〈乾元序制記〉之名也。

即認爲此篇是宋人合并〈是類謀〉（前半）和〈坤靈圖〉（後半）而完成的。〈乾元序制記〉的篇名也很可疑，因爲《緯書》幾乎所有的篇名都由三字組成。由此也可確知此篇是宋代的僞作。至於爲何要僞造此篇，還是個未解決的問題。

六、是類謀

〈是類謀〉在《提要》中的解說如下：

易緯是類謀一卷（文淵閣本作「一篇」，薈要本無「一卷」二字）　永樂大典本

案〈是類謀〉，一作〈筮類謀〉。馬氏《經籍考》：「一卷，鄭康成註」。其書通以韵語綴輯成文，古質錯綜，別爲一體。《藝文類聚》、《太平御覽》諸書引其文頗多，與此本參校并合，蓋視諸緯略稱完備。

其間多言機祥推驗，并及於姓輔名號之說（刊本無「之說」二字），無〈乾鑿度〉所引易曆者義相發明。而《隋書・律曆志》載周太史上士馬顯所上表，亦有玉羊、金鷄（玉羊掩曜、金鷄喪精）之語。則此書固隋以前言術數者所必及也。

這個〈是類謀〉在《後漢書註》和李淑《書目》中都能見其篇名，因此可推知其由來甚古。又，在《天文要錄》、《天地瑞祥》等天文類，以及《藝文類聚》、《太平御覽》等類書類著作中還能見到很多佚文。這些佚文有的和現行本不一致，可知《四庫全書》本〈是類謀〉的分量并不大。文淵閣本《四庫全書》的《提要》將〈乾坤鑿度〉、〈稽覽圖〉、〈通卦驗〉記作「二卷」，而將〈辨終備〉、〈乾元序制記〉、〈是類謀〉、〈坤靈圖〉記作「一篇」，即區別了「卷」和「篇」。推想這是按相對完備的篇和比較殘破的篇分類的結果。由此也可知，這個〈是類謀〉在現存諸篇中屬於條目散失較多的一篇。

七、坤靈圖

〈坤靈圖〉在《提要》中的解說如下：

易緯坤靈圖一卷（文淵閣本作「篇」）　　永樂大典本

案〈坤靈圖〉，孫瑴《古微書》謂「配乾鑿度名篇」。馬氏（馬端臨）《經籍考》著錄「一卷」（文淵閣本、薈要本於「著錄」下有「者」字，意爲「著錄的是一卷」）。今僅存論乾、無妄、大畜卦辭（文淵閣本、薈要本作「卦詞」），及史註所引「日月連壁」數語，是其闕佚者蓋已夥矣。考《後漢書註》，〈易緯坤靈圖〉第三，在〈辨終備〉、〈是類謀〉之上，而王應麟《玉海》謂「三館所藏有鄭註易緯七卷，稽覽圖一，辨終備三，是類謀五，乾元序制記六，坤靈圖七，二卷、三卷無標目」。《永樂大典》篇次亦然。今略依原第編著，蓋從宋時館閣本也。

這個〈坤靈圖〉在《後漢書註》中并列於〈乾鑿度〉之次，或許真如孫瑴所指出的那樣，它可能是班配〈乾鑿度〉而作成的，但由於現行本隻殘存了其中的一部分，其它內容喪失殆盡，因而對此無法確定。只是在隋的《玉燭寶典》和唐的《開元占經》等書中也能見到其佚文，因此可以確認它是自古以來就存有的篇目。

八、其它《易緯》

《易緯》除《四庫全書》所收的八種之外，在《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》等史書中還能見到〈中孚傳〉、〈天人應〉、〈通統圖〉、〈運期〉、〈內傳〉、〈萌氣樞〉、〈太初篇〉、〈九戹讖〉等篇目的佚文。此外，在《天文要錄》裏存有〈禮觀書〉、〈易緯記〉、〈紀表〉、〈決象〉的佚文。又，《經義考》舉出了〈垂皇策〉、〈萬形經〉、〈乾文緯〉、〈考靈緯〉、〈制靈圖〉、〈含文嘉〉、〈稽命圖〉、〈含靈孕〉、〈八墳文〉、〈卦氣圖〉、〈元命包〉、〈易曆〉、〈內戒〉、〈狀圖〉的篇名；陳槃在《古讖緯書錄解題七》（前引）中舉有〈坤靈圖〉、〈元皇介〉、〈天潢篇〉、〈地靈母經〉、〈雌雄祕歷〉等眾多篇名。但是這些篇目只有部分佚文和篇名，無論哪篇均無法判明其性質。

關於《尚書緯》、《尚書中候》

一、序

所謂《緯書》，其內容包括哪些，至今仍是個問題。這就是說，它應只限定於七經之緯呢，還是也包括《河圖》、《洛書》、《尚書中候》，或者更如陳槃在《歷史語言研究所集刊》中所指出的那樣，應該連

《白澤如》、《師曠占》、《師曠書》、《師曠記》等書也包含在内。以漢碑和《後漢書》爲首的諸文獻中記有「讖緯」（《後漢書・李固傳》、《儒林傳》）、「經緯」（《晉書・隱逸傳》）、「圖緯」（《後漢書・蘇竟傳》、《小黄門譙敏碑》）、「緯術」（《後漢書・鄭玄傳》）、「星緯」（《後漢書・姜肱傳》）、「圖讖」（《漢書・王莽傳》、《後漢書・鄭晨傳》）、「圖錄」（《後漢書・方術傳》）、「河洛」（《後漢書・楊厚傳》）等，同時在諸文獻上還存有「至乃河洛之文、龜龍之圖、箕子之術、師曠之書、緯候之部、鈐決之符」（《後漢書・方術傳》）、「通五經并緯候」（《宋書・隱逸傳》）、「明習緯候五經」（《魏書・儒林傳》）、「爲陰陽緯候之學」（《北齊書・方伎傳》）等「緯候」一詞。對於「緯候」，李賢在《後漢書》註中解釋爲「緯，七經緯也；候，尚書中候也」。由此可知，「候」是《尚書中候》，當時與七經之緯并稱。但是若檢閲《漢書藝文志》、《隋書經籍志》，稱作「候」的書，除《中候》之外還能見到許多。即在《漢志》「雜占」中記有「泰壹雜子候歲二十二卷」「子贛雜子候歲二十六卷」，在《隋志》中記有「五行候氣占災一卷」（兵）「候雲氣一卷」「日食茀候占一卷」（以上天文）、「風角要候十一卷，翼奉撰」、「風角占候四卷，梁有風角雜兵候十三卷」、「風角要候一卷，章仇太翼撰，梁有風角兵候十二卷」、「周易飛候九卷，京房撰，梁有周易飛候六日七分八卷」、「周易飛候六卷，京房撰」、「周易四時候四卷，京房撰」、「東方朔占水旱下人善惡一卷」（以上五行）。這些書大多現已不存，其性質及全貌無從把握，但在《説郛》、《重較説郛》、《青照堂叢書》、《漢魏遺書鈔》中收有《易飛候》的佚文，此外在《開元占經》中也引用了許多京房的《周易飛候》的佚文，即《京房易飛候》（11條）、《京房易候》（23條）、《京房飛候》（1條）、《易飛候》（12條）、《易候》（4條）。檢閲這些條目，其大部分説的是災異。關於這些《易飛候》等等的「候」和《尚書中候》的「候」之間的關係，將在以後涉及，但〈方術傳〉「緯候之部」的「候」中除《尚書中候》之外

是否含有《易飛候》等，我們并不知道。不過在一般所謂的緯書類中是不包括《易飛候》等書的，《隋書經籍志》除與其它緯書一起記有「尚書緯三一卷」外，也就只記載了「尚書中候五卷」。

那麼，爲何只有《尚書》除了《尚書緯》之外還有《尚書中候》？這個《尚書緯》和《尚書中候》各自具有何種性質？又有哪些不同？以下將探討這些問題。

二、關於《尚書緯》

《尚書緯》最早在《隋書經籍志》中記爲「尚書緯三卷，鄭玄註，梁六卷」，《舊唐書經籍志》、《新唐書藝文志》也各自記有「書緯三卷，鄭玄註」和「鄭玄註，書緯三卷」，但均未記載篇名，而以後的目錄類著作則連書名也未留下。另外還有著作記載了些篇名，即《魯相史晨奏祀孔子廟碑》有「尚書考靈曜」、《白虎通》有「刑德放」，《後漢書》有「考靈曜、帝命驗、璇璣鈐、〈洪範記〉」等。《後漢書・方伎傳》李賢註將這些篇名整理爲〈璇璣鈐〉、〈考靈曜〉、〈刑德放〉、〈帝命驗〉、〈運期授〉五篇。此外《古微書》、《緯攟》還將〈帝驗期〉和〈洪範記〉歸入了《尚書緯》之中。總之，《尚書緯》不像《易緯》、《春秋緯》、《孝經緯》那樣擁有極多的篇名，它和《詩》《禮》《樂》之緯一樣，篇名很少。這一點與《緯書》的本質相關聯，我們將在後面討論，這裏先就《尚書緯》的各篇加以考察。

先看《璇璣鈐》。檢閱其佚文，主要者有關於《尚書》題名的説明二條，關於《河圖》的性質一條，關於三皇、五帝受籙圖的記載五條，論述帝和王以及天子性質的三條，關於人皇氏這一人物的四條，關於禹治水和受命的六條，有關湯受金符、帝籙的記載二條，有關武帝受命、祥瑞的四條，漢帝之樂的一條，關於日蝕的三條、星占的六條，關於天地生成的一條。其它還存有若干片斷記載。僅據以上那些論述帝王祥瑞、受命以及政治功績的條文，以及有關日蝕、星占的記載，我們無法弄清〈璇璣鈐〉的特性。

那麼，此篇的篇名應該如何解釋呢？「璇（璿、旋）璣」在《舜典》「在璿璣玉衡，以齊七政」的〈蔡傳〉中被釋爲「美珠謂之璿。璣，機也。以璿飾機，所以象天體之轉運也。（中略）猶今之渾天儀也」，即釋爲測量天文的機械渾天儀。此外還有第二種解釋，即如〈春秋運斗樞〉所記「北斗七星：第一天樞，第二璿，第三璣，第四權，第五玉衡，第六開陽，第七瑤光。一至四爲魁，五至七爲杓，合爲斗。居陰布陽，故稱北斗」（《曲禮疏》），以及《開元占經》卷六十七引《河圖》《洛書》所云，把北斗七星的第二星和第三星、或者把屬於第一星至第四星的「魁」叫作「璇璣」。「璇璣」的用例在緯書中多見，例如「〈春秋元命苞〉曰，日月出内道。璇璣得其常，天帝崇靈，聖主初功。」（《隋書天文志》）、「〈春秋文曜鉤〉曰，鎮星，黃帝含樞紐之精，其體璇璣，中宿之分也。」（《史記天官書索隱》）、「〈春秋運斗樞〉曰，斗者天之喉舌，玉衡屬杓，魁爲璇璣。」（同上）、「〈春秋運斗樞〉曰，璇星得則嘉禾液。」（《太平御覽》八三九）、「〈春秋運斗樞〉曰，璣星得則狐九尾」（《藝文類聚》九九）。如上所引，「璇璣」用的都是第二種意義，即指北斗的第二星和第三星，或者指自第一星至第四星的「魁」。據這些緯書中的事例，可將「璇璣」考慮爲星名。又，〈璇璣鈐〉中的「鈐」有何種意義呢？《開元占經》所引篇名中有〈洛書兵鈐勢〉，兵法家的書中也存有〈玉鈐篇〉等著作，但「鈐」的意思不明確。現在看緯書中的用例。「〈中候雒師謀〉曰，太公受兵鈐之法云。」（《詩大明疏》），這與前述篇名相同，是兵法之意。此外有「〈禮斗威儀〉曰，鉤鈐明暉，經六十日以上，其分野昆弟有親之恩，」云云。（《天文要錄》一九），這是指房星右旁的「句星」。又有「〈孝經援神契〉曰，腸法鈐。註曰：鈐，鉤也，主鍵閉。」（《清河郡本》），此爲「鉤」之意。而且這個「鉤」，又有「〈尚書璇璣鈐〉曰，湯受金符，白狼銜鉤，入殷朝。註曰，金符禹錄，鉤縛束之要。明湯得天下之要也。」（《御覽》八三）的記載，即釋爲「縛束之要」。如果

認爲「璇璣」是北斗的星名，則「鈐」應該理解爲「鈎」之意。使用這個「鈎」字的緯書有〈春秋文曜鈎〉、〈孝經鈎命決〉、〈河圖稽耀鈎〉、〈河圖真紀鈎〉、〈河圖考鈎〉等，爲數衆多。關於這些篇名將在後面詳論。關於〈璇璣鈐〉的內容，孫瑴説「載歷象之祕奧，而術已無傳矣。」（《古微書》）認爲是曆象的祕奧。趙在翰説：

> 璇璣者，帝王御運治曆觀天之器也。曆之理，非數無以顯，曆之數，非象無以明，於事爲首，故第爲先。璇璣立，九野之道、四游之極，得而考焉。（《書緯叙錄》）

即把「璇璣」理解爲「觀天之器」，把這一緯書視爲弄明曆象的篇章。

從這些佚文和篇名觀察，可以認爲〈璇璣鈐〉是據星辰運行以知帝王之受命，又依星辰運行以説帝王政治之要的著作。

另外，在《儀禮有司徹疏》中有「〈春秋璇璣樞〉曰，魚無足翼，紂如魚，乃討之。」由此可見〈春秋璇璣樞〉的篇名。但是它在《漢魏遺書》引《禮正義》中記作「〈尚書璇璣鈐〉曰，魚無足翼，紂如魚，乃伐之。」由於引文幾乎完全相同，因此如《七緯》《集緯》已指出的那樣，這裏是〈尚書璇璣鈐〉的誤引。

其次看〈考靈曜〉。〈考靈曜〉的佚文在《尚書緯》中殘存最多。檢閱這些佚文，則主要有論述天地開辟狀態的二條，論述天地形態的二條，論天的二條，論周天的五條，述地之四游的五條，述太陽軌道、運行和光的六條。又，論日月運行的四條，有關四星（鳥星、心星、虚星、昴星，或張、火、虚、昴）的六條，有關五星（歲星、熒惑、鎮星、太白、辰星）的十條，述五政（春政、夏政、季夏政、秋政、冬政）的八條（這個五政是和五星一起論述的），述七政（日月五星）的七條，有關璇璣玉衡的八條。此外

還零碎可見二十八宿、虹蜺和對經文詞句的解釋，以及帝王的受命、祥瑞、災異和五行說。從以上佚文可知，〈考靈曜〉中有關於地、日月、星辰的論述，佔其內容的大部分。

關於〈考靈曜〉中的「靈曜」，李善在《文選》蔡邕〈陳太丘碑〉「苞靈曜之純」的註中說是「靈曜謂天也」。又，李周翰註作「靈曜謂天地也」。此外李賢在註《後漢書章帝紀》元和二年「歷數既從，靈曜著明」一句時說「靈曜著明，謂日月貞明」，即把「靈曜」註爲「日月」。還有一例是《楚辭・遠游》「恐天時之代序兮，耀靈畢兮而西征」的補註：「博雅云，朱明耀靈，東君日也」，這是把「靈曜」視爲太陽。根據以上，可知「靈曜」指天、地、日、月等。那麼，「考」是何意呢？緯書中使用「考」的篇名，只有〈尚書中候考河命〉、〈河圖考靈曜〉、〈河圖考鉤〉三例，但使用「稽」的篇名則存有〈禮（或洛書）稽命曜〉、〈禮（或河圖）稽命徵〉、〈樂稽耀嘉〉、〈河圖稽耀鉤〉等。這裏「稽」和「考」相通。因此，〈考靈曜〉就是考察天地日月運行的篇章。孫穀說「談天莫詳於緯書，考靈曜所由名也」。漢儒窮緯，故談天爲至精。」（《古微書》）朱彝尊繼孫穀之說，斷言「按考靈曜文，大都推步之說，其言天體特詳」。這些都說出了〈考靈曜〉的概貌。

〈刑德放〉（《五行大義》引文將「放」引作「考」，官本《後漢書・樊英傳》註引作「收」、還有作「刑將得放」者，均誤。）佚文的主要內容有論五刑的六條，有關三公（司馬、司空、司徒）的三條，有關日月星辰運行的二條。其它還有有關姓的起源、河圖、帝王、周穆王之相呂侯的零碎記載。關於〈刑德放〉，朱彝尊說「涿鹿者，竿人頭也。黥者，馬黥，竿人面也。臏者，脫去人之臏也。宮者，女子淫風，執置宮中，不得出也。割者，丈夫淫，割其勢也。劓象七政，臏象七精，墨象斗華」，并根據〈刑德放〉的佚文，認爲「蓋法家爲之」。趙在翰說「往者觀象治民。德爲政本，刑以弼教。斗華取象，庶獄哀矜，

書道政事，是放天行。陰刑陽德，六合化成」（《書緯敘錄》）。陳槃在《歷史語言研究所集刊》第二十二本所收《古讖緯書錄解題四》中更有詳論。陳文認爲「刑」和「德」的記載有《左氏》僖二十五年傳的「德以柔中國，刑以威四方」，以及《莊子・天地》的「德自此衰，刑自此立」，《韓非子・二柄》的「二柄者，刑德也。何謂刑德，曰，殺戮之謂刑，慶賞之謂德」，《說苑・政理》的「治國有二機，刑德是也」等。此外陰陽五行家也將刑、德并稱。由這些事例出發，陳氏將〈刑德放〉視爲「以天之『刑德』爲政，爲『法則』，曰『以此配天』，曰『逆天』『非王道』」。諸如此類，即『法天』仿效天則之說」。陳氏又認爲「按《周書》中有〈呂刑〉一篇。讖緯家固謂讖緯爲聖人之祕書微言，經之羽翼。故由〈呂刑〉，遂託〈刑德放〉」。他在論述了與《周書呂刑》的關係後，進一步斷言「和〈呂刑〉中有五刑一樣，〈刑德放〉中也有五刑」。我以爲陳氏的說法是得當的，故而依從其說。

其次是〈帝命驗〉。檢閱其佚文，有論天之五帝或五帝之府的四條，述堯之德的三條，述舜之感生說和祥瑞說的三條，述夏桀無道的三條，述周文王受命的三條，武王受命的一條，述漢高祖之德的三條，其它直接解釋經的有五條。從這些佚文看，此篇是論述天帝或者帝王的篇章。那麼〈帝命驗〉的篇名具有怎樣的意義呢？如下所記，緯書中「帝受命」的用例很多。如「〈尚書璇璣鈐〉曰，使帝王受命用吾道。」（《後漢書・曹褒傳註》）、「〈孝經鉤命決〉曰，帝受命，握符出也。」（《文選・安陸王碑註》）等，因此「帝命」就是「帝受命」。「驗」見〈易通卦驗〉，在其它緯書中也用，并且在緯書中用於「兆候」之意。《後漢書・光武帝紀》「以圖讖說光武」條李賢註中記有「圖，河圖也。讖，驗也。言爲王者受命之徵驗也」。

〈帝命驗〉似爲「王（帝）者受命之徵驗也」之意。這和〈帝命驗〉的佚文也是一致的。趙在翰將它和〈運期授〉一起視爲「明五行相代之期，易姓而興之理」的篇章。

其次，〈運期授〉只有蒼、赤、黃、白、黑帝亡時的災異九條，此外有關房星、倉帝之治、桀的佚文各有一條。那麼，〈運期授〉的篇名具有怎樣的意義呢？除〈尚書運期授〉之外，使用「運期」爲篇名的還有〈易運期讖〉或〈易運期〉（《三國志・魏書・文帝紀註》《宋書・符瑞志》）以及〈洛書錄運期〉（《三國志・蜀書・先主紀註》《宋書・符瑞志》），又，《經義考》列有〈河圖期運授〉的篇名。這個「運期」在緯書中以「命運期度」的形式出現，記爲「〈春秋佐助期〉曰，司命，神名，爲滅黨。長八尺，小鼻望羊，多髭癯瘦，通於命運期度」（《後漢書・張衡傳註》）。因此可解釋爲「命運期度」。此外還能見到「期運」一詞，即「〈春秋說題辭〉曰，尚書者，二帝之迹，三王之義。所以推其期運，明受命之際」（《文選》王融〈曲水詩〉註）。緯書以外，《三國志・魏書・文帝紀註》還有「觀漢前後大災，今玆之符瑞，察圖讖之期運，揆河洛之所甄，未若今大魏之最美也。今陛下應期運之數爲皇」。又，《文選》蔡伯喈〈陳丘碑〉文及李註解釋「期運」爲：

> 含元精之知，應期運之數。
>
> 孟子謂充虞曰，五百年必有王者興，其間必有名世者。由周而來，七百有餘歲矣。當今之世，舍我而誰。

「運期」如所存〈河圖期運授〉一樣，和「期運」是一個意思。「授」在緯書的篇名中有〈孝經口授圖〉，「受」則有〈河圖闓苞受〉。此外佚文中還有〈春秋保乾圖〉曰，黑帝治八百歲，運極而授木。蒼帝七百二十歲而授火。」（《文選》陸士衡〈漢高祖功臣頌〉註）、「〈河圖〉曰，玄女兵符，授黃帝，以殺蚩尤。

（《羅山文集》）」等多處，均可見「授」之意。關於〈運期授〉，趙在翰將它與〈帝命驗〉一起，判斷其內容爲「明五行相代之期，易姓而興之理」。如以上所述也可明知，它是「基於五行說，明示天將命運期度授與王朝的篇章」。

除以上五篇之外，《古微書》、《緯攟》、《集緯》還舉有〈帝驗期〉（驗一作命）一篇。但是《七緯》、《漢學堂叢書》將此篇的佚文混入〈帝命驗〉，《玉函山房輯佚書》則將它收入〈運期授〉，而且如前所述，《後漢書》李賢註中也沒有舉出此篇。那麼這個〈帝驗（命）期〉的篇名，或可認爲是〈帝命驗〉的誤寫，但若檢閱此篇佚文，五條全與西王母的傳說有關，而〈帝命驗〉中却不見有關西王母的佚文。由此推論，此篇是和〈帝命驗〉不同的篇章。又，《後漢書・郎顗傳》所引〈尚書洪範記〉，不能認爲是緯書。

三、關於《尚書中候》

《尚書中候》除《白虎通》中有「中候曰」一條外，其它佚文在漢代文獻上完全没有。而且記有篇名的佚文在隋以前的文獻中也找不到。但是《後漢書・鄭玄傳》記有：

凡玄所註周易、尚書、毛詩、儀禮、論語、孝經、尚書大傳、中候、乾象曆。

可知鄭玄已爲〈中候〉作過註。這以後在《隋書經籍志》記有「尚書中候五卷，鄭玄註，梁有八卷，今殘缺」，但新、舊《唐志》、《日本國見在書目》中均無記載。儘管如此，但在唐代文獻中能見到極多的篇名及其佚文，而且除鄭玄註外，在《文選》李善註、《周禮疏》、《路史》中還存在明記「宋均註」的條目。那麼，這個《尚書中候》是本怎樣的書呢？

首先看篇名。我們用作本書底本的《緯攟》中輯錄有〈握河紀〉（紀或作矩）、〈我應〉（一作我應瑞）、〈考河命〉、〈雒予命〉、〈雒師謀〉、〈摘雒貳〉、〈儀明〉、〈敕省圖〉、〈稷起〉、〈準讖哲〉、〈合符后〉、

〈運衡〉、〈契握〉、〈苗興〉、〈赤雀命〉等十五篇佚文。此外，《玉函山房輯佚書》和《尚書中候疏證》中還存有〈立象〉、〈亶甫〉、〈霸免〉、〈覬期〉、〈日角〉、〈雒篇〉的佚文和〈題期〉的篇名。以上合計二十二篇，但孔廣林在《尚書中候鄭註》叙文中參考後述《尚書緯》所記「十八篇爲中候」，認爲應是〈敕省圖〉、〈握河紀〉、〈運衡〉（衡一作行）、〈考河命〉、〈題期〉、〈立象〉、〈義明〉（義一作儀）、〈苗興〉、〈契握〉、〈洛予命〉、〈稷起〉、〈我應〉、〈雒師謀〉、〈合符後〉、〈摘雒戒〉、〈霸免〉、〈準讖哲〉、〈覬期〉等十八篇。此外，從《隋書經籍志》「而又有〈尚書中候〉、〈洛罪級〉、〈五行傳〉、〈詩推度災〉、〈氾歷樞〉、〈含神霧〉、〈孝經勾命決〉、〈援神契〉、〈雜讖〉等」的記載中，陳槃還把〈洛罪級〉視爲《尚書中候》的篇名。但是這個〈洛罪級〉在《開元占經》中引用了二十一條，其中十條明確冠有「雒（洛）書」之名，且其內容與星占有關，和後述《中候》的性質迥異，因此它應歸入《洛書》。

關於這一《中候》，《僞古文尚書叙正義》引《尚書緯》記：

> 孔子求書，得黃帝元孫帝魁之書。迄於秦穆公，凡三千二百四十篇。斷遠取近，定可以爲世法者百二十篇。以百二篇爲《尚書》，十八篇爲《中候》。

即論述了《尚書》和《中候》的關係，并指出《中候》是十八篇。當然，這是緯書性的解釋。檢閱《中候》的篇名，象〈雒予命〉、〈雒師謀〉、〈摘雒戒〉等使用「雒」字者很多，象〈握河紀〉、〈考河命〉等使用「河」字或象〈敕省圖〉那樣使用「圖」字的篇名也能看到。這些「雒」「河」「圖」等字在《尚書緯》的篇名中沒有使用。從這一事實推論，有種觀點認爲，與其說《中候》類似七經之緯，不如說它更類似《河圖》《洛書》。那麼，《尚書中候》的各篇各自具有什麼性質呢？以下我們來依次論述。

首先，〈敕（一作勑）省圖〉的佚文極少。《詩疏》引〈敕省圖〉鄭註記「以伏羲、神農、女媧爲三

皇，以軒轅、少昊、高陽、高辛爲五帝。德合北辰稱皇，感五帝座星者稱帝。」由此條可推知，此篇論述的是三皇、五帝。綜合考慮以下各篇，可以説此篇也如孔廣林所指出的那樣，它是《尚書中候》的總叙。關於此篇的篇名，陳槃氏已有所論述。他認爲「敕（勑）省」之義是誡省、自責，并舉出〈易是類謀〉中「帝世者，必省勑維躬，是類參當於附」一句來説明它基於五行家變復之説，但現存〈敕省圖〉的佚文中完全找不到有關内容。不過在緯書中有「故常戒以自敕厲」（〈春秋感精符〉）「各以其類自敕以消之」（同上）的「自敕」之例，「敕躬未濟」（〈孝經鈎命決〉）的「敕躬」之例，「以内過省己」（〈感精符〉）的「省己」之例，以及「君急責躬自悔」（〈孝經雌雄圖〉）的「責躬」之例等。應該認爲，這種思想淵源於《尚書・洪範》的咎徵和休徵，或「王省維歲」之説，〈敕省圖〉依據的是《尚書・洪範》。

其次，〈握河紀〉在〈春秋命歷序〉中記作「堯壇於河，受龍圖，作握河紀」（《經義考》），在《文選》王融〈曲水詩序〉李善註中記爲「《帝王世紀》曰，堯與群臣沈璧於河，乃爲〈握河紀〉，即今《尚書中候》是也」。據此，它是堯在河行祭，受龍圖後依據龍圖作成的。檢閱其佚文，如「堯即位七十年，景星出翼，鳳凰止庭」（占87）之類，有關堯在位期間行爲和祥瑞的記載占其中的大部分。由此可察知，〈握河紀〉是將有關帝堯在位時行爲和祥瑞的記錄，依照出自河的龍圖（河圖）而作成的篇章。

又，〈運衡〉（一作運行篇）在《帝王世紀》中記爲「禪後二年，刻璧爲書沈雒，今〈中候運衡〉是也」。其佚文極少，不過七條，大部分是有關堯的記載。由此看來，〈握河紀〉記錄的是堯禪讓以前之事，而〈運衡〉記錄的是禪讓以後之事。關於〈運衡〉的篇名，因〈春秋保乾圖〉記有「斗節運衡（《文選・東京賦》註）」，因此可理解爲「讓玉衡星運轉」之意。

其次，〈考河命〉在〈尚書帝命驗〉中與〈題期〉、〈立象〉一起提及，記作：

順堯考德，題期立象。宋均云，舜受禪後，習堯禮得之，演以爲〈考河命〉。題五德之期，立將起之象。凡三篇，在《中候》也。（《後漢書・曹褒傳》）

從這一記載可知，〈考河命〉〈題期〉〈立象〉三篇是舜受堯禪後布演而成的篇章。因此若檢閱其佚文，〈考河命〉的記載均與舜有關，即爲舜時的祥瑞，以及舜對群臣賞賜的記錄。至於〈題期〉和〈立象〉，明記其篇名的佚文完全不存。

〈義明〉（《南齊書》作〈儀明篇〉）的佚文有如下二條：

洞五九，禮閼郵。註曰，閼，止。郵，過。言五帝後，洞三王之世，其治各九百歲，當以禮止過也。（《周禮・地官師氏疏》）

仁人桀出，握表之象，日角，姓合音之于。（《南齊書・祥瑞志》）

前者如註，是五帝之後有關三王（即夏禹、殷湯、周文武）之世的記錄。但後者的「合音之于」在《南齊書・祥瑞志》中記作「案晉光祿大夫何禎解音之于爲曹字，謂魏氏」，又記有「王隱《晉書》云，卯金音于，亦爲魏氏」，因此是有關魏之曹氏的記述。於是可知，《南齊書》所引〈儀明篇〉之文與前者不同，是魏時的僞作（這裏應該注意的是，按五行相生說，魏和舜相同，都是土德）。緯書完成於何時仍是個問題，但可確定的是，至少在後漢的光武帝之世它已經比較完備了。可是由此例可知，後漢以後還常常應時而對緯書有所創作和附加。

其次的〈苗興〉，如陳槃已指出的那樣，是「謂苗裔或苗胄興起也」之意。佚文殘存有「契之卵生，稷之迹乳」（《詩生民疏》）、「堯受圖書，已有稷名在錄言，其苗裔當王」（《詩昊天有成命疏》）、「皋陶之苗爲秦（《詩秦譜疏》）」等。據這些佚文可察知，〈苗興〉的內容與王朝興起的符命有關，即證明帝堯

之臣契的子孫殷，稷的子孫周，皋陶的子孫秦，他們各自均應興起并建立王朝。

〈契握〉的「契」是殷之祖「契」。「握」是〈握河紀〉〈握誠圖〉〈握河起〉之「握」。〈易通卦驗〉記「遂皇始出，握機矩」，又〈易坤靈圖〉「握機矩，是法北斗而成七政」，鄭註云「矩，法也。言遂皇持斗機運轉之法，指天以施政教」。如此，「握」是「持」之意。〈契握〉的佚文存有四條，如「元鳥翔水遺卵，娀簡易拾吞，生契，封商，後萌水易」（《路史・高辛紀九》）等，均爲契之感生與湯之受命的記載。由此看來，〈契握〉依據湯之祖契與湯之受命，論證了殷應該繼承夏之王統的必然性。

〈雒予命〉一作〈維予命〉，或作〈格予命〉。由於篇中所述多爲雒之事，因而後二者是錯誤的。其佚文有五條，例如「天乙在亳，東觀於洛。黃魚雙躍，出濟於壇。黑鳥以雒，隨魚亦上，化爲黑玉。赤勒曰，元精天乙受神復命之，予伐桀命克，予商滅夏，天下服」（《詩商頌譜疏》）等，都是有關天乙（湯）在洛受命伐夏桀的記載。這裏據五行相生說，論證了黑即水德將統治天下。

〈稷起〉的佚文，本文殘存二條，鄭玄註殘存三條。佚文如「蒼耀稷起，感跡昌」（《詩生民疏》）等，記載的是具有木德（蒼）的稷興起而後感迹生文王（昌）的事情。從這些記載可察知，〈稷起〉是論證稷之後裔即具有木德的周應當興起并爲王的篇章。

〈我應〉如「季秋之月甲子，赤雀銜丹書入豐，止於昌户，再拜稽首受，最曰，姬昌蒼帝子」（《詩文王疏》）「文王之戒武王曰，我終之後，恒稱太子發，河洛復告，遵朕稱王」（同上）所言，其佚文的大部分是有關蒼帝（木德）之子即周文王受命的論述。

〈雒師謀〉有八條佚文。它們均如「呂尚出游於戊午，有赤人雄出，授吾簡册，丹書曰，命由呂」（《御覽》八七二）所言，是有關呂尚的記載。《尚書中候》記有「姬受命，呂佐旌」。〈雒師謀〉不記文

王受命，論述的是呂尚理當輔佐文王之事。

《合符后》如「文王立，后稷配天，追王大王亶父、王季歷」（《禮記大傳疏》）所記，均與文王即位及其祖后稷有關。孔廣林認爲「卒文業者武，故繼之以合符后」，但有關武王的佚文殘存甚少。不過《玉函山房輯佚書》和孔廣林將作爲《尚書中候》而被引用的有關武王的佚文，都收在了此篇之中。總之，此篇無疑是有關周王的記載。

《摘雒戒》（摘一作擿，戒一誤作貳）的佚文有「若稽古，周公旦，欽維皇天，順踐阼，即攝七年，鸞鳳見，蓂莢生，青龍銜甲，玄龜背書」（《周頌譜疏》）等，多言周公攝政時的祥瑞及贊其德。關於其篇名，陳槃認爲「摘」「擿」都是「發」，此篇名爲「擿發雒中所出圖書，豫爲訓戒」之意。這一看法是妥當的。朱彝尊說《摘雒戒》「疑是王莽居攝時所獻書」，迮鶴壽在《蛾術篇・讖緯》中也取同樣看法。《漢書・王莽傳》屢見將王莽擬比周公的記載。由此可知其意圖當然是通過對周公之德的贊頌，將輿論導向有利於王莽自己的方向。這一點不僅是《尚書中候》的一個重要性質，而且也可認爲是全部緯書的重要性質。對此將在後文詳論。

《霸免》一篇，明記篇名的佚文只有一條註文，即「《中候霸免》註云，霸，猶把也，把天子之事也」（《詩譜序疏》）。但作爲「中候曰」的一條「諸侯曰霸。註，霸，把也，把天子之事也」（《禮記祭義疏》），也是《霸免》的佚文。僅據以上無法斷定《霸免》的性質，但如孔廣林就此篇所言「周道鞠草，王靈下替，由是五霸興焉」，它論述的是周王朝失勢後、五霸代之而起的事情。

《準讖哲》（讖一作纖）殘存有佚文四條。這些佚文如「桓公欲封禪，管仲曰，昔聖王功成道洽，符出，乃封泰山，今比目之魚不至，鳳凰不臻，麒麟遁逃，未可以封」（《禮王制疏》）所言，均爲有關霸

主齊桓公封禪及其言行的記載。

〈顗期〉一篇，明記篇名的佚文也只有一條註文，即「〈中候顗期〉註，秦本在隴西，襄公玄孫德公始遷雍」（《詩秦譜疏》），但很多輯佚書都把「中候曰」中引用的「維天降紀，秦伯出狩，至於咸陽，天震大雷，有火流下，化爲白雀，銜籙丹書集於公車。公俯取書曰，秦伯霸也」（《詩秦譜疏》）一條歸入此篇。由此可推知，〈顗期〉是論證秦當爲霸者的篇章

以上即所謂《中候》十八篇。此外談一下前述〈赤雀命〉、〈日角〉、〈亶甫〉、〈雜篇〉等篇名，及其一二條佚文。

其中〈赤雀命〉的佚文只有「〈赤雀命〉云，崇孽首」（《詩皇矣疏》）一條。〈中候我應〉記有「玄湯伐亂崇孽首。註，天命在此，伐崇侯虎」（《詩維清疏》），因此此條所言是「崇侯虎爲禍之始」事。關於崇侯虎的記載，在緯書中殘存甚多，如〈中候〉中有「維王既誅崇侯虎，諸侯貢，萬民咸喜（《太平御覽》四六七）」。又，〈赤雀命〉的篇名，如「引鄭作我應序云，文王如豐，將伐崇，受赤鳥」（《詩文王疏》）所言，是赤鳥（或赤雀）命文王伐崇侯虎的篇章。「赤」在五行中是火，按五行相生說它表示漢之德。但是說它是《尚書中候》的篇名完全沒有根據。將它作爲《中候》的只有《緯攟》。又，〈日角〉和〈亶甫〉也只在《玉函山房輯佚書》中被作爲《中候》的篇名，其根據也不明確。

以上概覽了《尚書中候》的各篇。由於殘存佚文極少，論述中恐有多處屬於擅斷，這些將留待今後探討。總括前述諸篇，可以認爲〈敕省圖〉論述了三皇五帝的一般性質，是《中候》的總叙；〈握河紀〉〈運衡〉論述了帝堯，〈考河命〉〈題期〉〈立象〉論述了帝舜，〈義明〉論述了夏禹、殷湯、周文武等三王，〈苗興〉論述了三王之祖，并叙述了這些後裔興起的必然性；〈契握〉論述了殷湯之祖契，〈雒予命〉論述

了殷湯，〈稷起〉論述了周文武之祖後稷，〈我應〉論述了文王，〈合符后〉論述了武王，這幾篇在論述各代帝王的同時，將這些帝王應當興起且已經興起的事實，依據以五行說（這是漢代民俗思想的根基）爲主的祥瑞進行了證明，并使這些王朝的受命正統化；進一步，〈摘雒戒〉論述了周公，〈雒師謀〉論述了呂公，〈霸免〉論述了五霸，〈準讖哲〉論述了霸主桓公，〈顗期〉論述了霸者秦公，即論述了帝王的輔佐或霸王的事迹，據此使那些帝王的受命更確定化，從而使民衆接受那些王朝的受命和交替。這樣看來，它們和以災異說、星占爲主的〈易飛候〉等使用「候」的諸文獻，其性質并不相同。因此前述「緯候之部」的「候」類中不包含〈易飛候〉等。又，前面曾提出疑問說，由於《中候》的篇名中使用「河」或「雒」字者甚多，因此它或者是屬於《河圖》《洛書》之類？現存《河圖》《洛書》佚文主要論述的是天文、歷法、星占、地理等，因而它與《中候》之間雖有某些共同點，但從整體看，上述疑問是很難成立的。

四、《尚書緯》與《尚書中候》的不同

《尚書緯》和《尚書中候》各篇所具有的特性大體各如上述。若從整體上來把握二者，它們各具有什麼特性，又有哪些不同呢？

《尚書緯》是究明天地、日月、星辰和刑德，并論述王朝、帝王受命、交替的學說。這一學說多採用經文解釋的形式。這裏我們就從《尚書緯》中抽出若干可推定爲經文解釋的例子，排列如下：

〈璇璣鈐〉曰，尚者上也，上天垂文象，布節度，書也，如天行也。（《藝文類聚》）

〈璇璣鈐〉曰，書者如也，書務以天言之，因而謂之書，加尚以尊之。（《尚書序疏》）

〈堯典〉曰，若稽古帝堯。

〈尚書緯〉曰，若稽古帝，稽同也，古在也。（《詩長發疏》）

（同上）曰放勛欽明，文思安安。

〈尚書考靈曜〉曰，放勛欽明，文思晏晏。鄭註曰，寬容覆載，謂之晏。（《後漢書郎顗傳》）

（同上）古明俊德，以親九族。（《書・仲虺之誥》）

〈尚書緯〉曰，九族乃異姓有屬者。（《仲虺之誥疏》）

（同上）分命義仲，宅嵎夷。

〈尚書考靈曜〉曰：禺銕。（《堯典疏》）

〈尚書帝命驗〉曰：禺銕在遼西。（《史記索隱》）

〈尚書帝命驗〉曰，即青之嵎夷近出日。（《路史・陶唐紀註》）

（同上）寅賓出日，平秩東作，日中星鳥，以殷仲春，……日永星火，以正仲夏，……寅餞納日，平秩西成，言中星虛，以殷仲秋，……日短星卯，以正仲冬。

〈尚書考靈曜〉曰，主春者鳥星，昏中，可以種稷。主夏者心星，昏中，可以種黍。主秋者虛星，昏中，可以種麥。主冬者昴星，昏中，則入山，可以斬伐具器械，云云。（《禮月令疏》）

〈尚書考靈曜〉曰，春夏民欲早作，故令民先日出而作，是謂寅賓出日。秋冬民欲早息，古令民候日入而息，是謂寅餞納日。春迎其來，秋送其去，無不順矣。（《說郛》）

（同上）咨汝義暨和，期三百有六旬有五日，以閏月定四時成歲。

〈尚書考靈曜〉曰，周天三百六十五度四分度之一，而日日行一度，則一期三百六十五日四分度之一。

（《堯典疏》）

〈尚書考靈曜〉曰，一度二千六百三十二里千四百六十一分里之三百四十八，周天百七萬一千里。

（《禮月令疏》）

（同上）咨四岳，朕在位七十載。

〈尚書緯〉曰，初堯在位七十載矣，見丹朱之不肖，不足以嗣天下，乃求賢以巽於位，至蓼長人見而論治。（《路史・有虞紀》）

（舜典）重華協於帝。

〈尚書帝命驗〉曰，姚氏縱華感樞。註曰，縱，生也，舜母握登，樞星之精，而生舜重華。（《路史・有虞紀》註）

（同上）舜終於文祖。

〈尚書帝命驗〉曰，舜授終，赤鳳來儀。（《太平御覽》九一五）

（同上）在璿璣玉衡，以齊七政。

〈尚書考靈曜〉曰，璿璣玉衡，以齊七政。（《文選・元皇后表策》註）

〈尚書考靈曜〉曰，七政曰，日月者時之主也，五星者時之紀也。（《五行大義》）

（同上）肆類於上帝，禋於六宗。

〈尚書緯〉曰，六宗，天地神之尊者，天宗三，地宗三，天宗日月北辰，地宗河岱海，日月爲陰陽宗，北辰爲星宗，河爲水宗，海爲澤宗，岱爲山宗，祀天則天文從祀，祀地則地理從祀。（《周禮・大宗伯疏》）

以上舉出的是可推定爲解釋〈堯典〉〈舜典〉經文的若干例子。這樣的經解在〈大禹謨〉以下也能見到許多。而且如前所述，〈刑德放〉依據的也是《周書・呂刑》。這樣看來，《尚書緯》中的大部分，是以五行

說、陰陽說、祥瑞說、占星、曆數，或當時的民俗信仰和習俗，來解釋經文或經書中的語句的。可是由於《尚書緯》等緯書的佚文極其零碎，因而我們對許多佚文無法判明它們是何種文章的一部分，也不知道它們解釋的是何種經文。這一點必須在進一步收輯佚文，并據以進行探討之後才能解決。

如此，《尚書緯》主要是經文的釋義。與此不同，《尚書中候》是一部符命之書，它主要以五行相生說，論述了堯、舜、禹、湯、文、武等各王朝帝王或其祖先的性格、行爲及其祥瑞，并試圖證明這些王朝或帝王興起的正統性。

那麼，爲何具有此種性質的《中候》要冠以《尚書》之名？又爲何其它緯書中沒有，只有《尚書》中有《中候》呢？這或可解釋爲象〈敕省圖〉依據了〈洪範〉那樣，《中候》與《尚書》各篇有着最密切的關係。但是最根本的理由，是它想仿照〈堯典〉〈舜典〉等《尚書》各篇，作成以符命爲中心的帝王的譜系，由此來更加確認各王朝、各帝王的正統性，進而還想證明制作或利用《中候》的王朝出現的必然性。這樣一來，它和漢王朝的權威化就不是無緣的了。因此，一方面它借助了《尚書》的權威，另一方面，它還必須採用滲透在當時民衆生活中的民俗思想。

【附記】

《重修緯書集成》已出版了卷三（詩、禮、樂）卷五（孝經、論語），這次又要出版卷二（書、中候），其它各卷也在整理和探討中。在工作的過程中產生了種種問題。我們的《重修緯書集成》選用的資料之一是《漢學堂叢書》（清黃奭輯，光緒十九年即 1893 年子灃集成刊本《通緯逸書考》），此書僅就緯書類看也有許多缺文、缺卷。拿它與其後找到的《黃氏逸書考》（清黃奭撰，民國丁丑即 1937 年刊《通緯七十二種》）比較，可知其所缺甚多。例如《漢學堂叢書》不過收有緯書類五十六種，而《黃氏逸書

考》比它多十六篇即舉出了七十二篇，其中包含〈尚書考靈曜〉、〈尚書中候〉、〈詩汎歷樞〉、〈禮斗威儀〉、〈樂動聲儀〉、〈樂稽耀嘉〉等緯書中的重要篇目。這一差別是因何造成的呢？關於這一點，王鑒在「讖語」中有所說明，詳見《黃氏逸書考通緯與漢學堂叢書通緯逸書考》，并可參見《重修緯書集成卷三（詩禮樂）補遺》（載《駒澤大學外國語部論集第三號》）。

其次的問題是《五行類事占》（七卷、三册，明鈔本，靜嘉堂文庫藏）《五行類事占徵驗》（六卷、六册，明藍格鈔本，國立故宮博物院藏）《五行類應》（九卷、十六册，明萬歷甲寅錢氏湖北刊本，國立中央圖書館藏）等書中引用的緯書佚文。關於這些佚文，以前已有若干考證，但仍有許多問題需要繼續探討。卷三、卷五中未能刊載《黃氏逸書考》和《五行類事占》等書裏所見緯書佚文，但在卷二以後刊行的各卷，將把這些佚文補足。此外，編者在臺灣的國立故宮博物院和國立中央圖書館還實地查閱了《事詞類奇》等文獻，以後也將把查閱的成果收入到卷二之後的各卷中去。

關於《詩緯》、《禮緯》、《樂緯》

一、關於緯書的概況

兩漢之際盛行讖緯說，其淵源可遠溯到戰國時期鄒衍的五德終始說和秦讖的感生帝說，乃至春秋時代裨竈、梓慎等人的機祥、災異說等。現在作爲我們集成對象的緯書，是指那些假托孔子從而具有某種體係、冠以七經或河圖洛書等名稱并與此有一定關聯、主要使用帶有神祕性三字篇名的讖緯資料。

如上所述的緯書資料不見於西漢以前文獻。《漢書》中只有「易九戹」（《三統曆》作「易九厄讖」）

這一類似緯書的篇名，但是否爲緯書，不能確認。到了東漢，首先在《白虎通》中能見到〈易乾鑿度〉、〈書刑德放〉、〈尚書中候〉、〈禮含文嘉〉、〈禮稽命徵〉、〈樂稽耀嘉〉、〈樂動聲儀〉、〈春秋潛潭巴〉、〈春秋元命苞〉、〈春秋感精符〉、〈春秋含文嘉〉、〈春秋讖〉、〈孝經援神契〉、〈孝經鈎命決〉、〈孝經讖〉、〈論語讖〉等許多篇名和佚文，進而在王充的《論衡》中還能屢見〈尚書中候〉等緯書名，以及對這些緯書說的批判。又，在《風俗通》裏可見〈春秋運斗樞〉之名；在漢碑魯相史晨奏祀孔子廟碑裏可見〈尚書考靈曜〉、〈孝經援神契〉之名和佚文。到《後漢書》，散見有衆多緯書篇名及其佚文，表示緯書在東漢已幾乎全部完成了。又，《後漢書》和漢碑中有關好學并傳授圖讖、圖緯的記載，如「尤善圖緯天文曆算之術」「學圖讖」「善圖讖之學」「深明箕陝讖錄圖緯」「講圖讖」等記載隨處可見，并且鄭玄還爲易、禮、書各緯以及《尚書中候》作過註，由此也可推知東漢時緯書的盛行。但是，這些緯書由何人作成？有哪些種類？共存多少卷？這些問題依據東漢以前的資料無法判明。不過可以推知，在東漢非常早的早期，已經有一些人按某種目的，制造出了現存緯書中的許多種。關於這一問題的某些方面，編者已在發表的論文中闡述了自己的觀點。

散見於東漢文獻和漢碑中的緯書，只不過是篇名和零碎的佚文。緯書始見於目錄類著作，是宋王儉所撰的《七志》。在《七志》中的「五曰陰陽志」下記有「紀陰陽圖緯」。由於《七志》已佚，因而其細目不明。到梁朝阮孝緒撰《七錄》，在「術技錄內篇五」中記有「讖緯部三十二種、四十二帙、二百五十四卷」，明示了其種類和帙數。但是《七錄》也僅在《廣弘明集》卷三等處記載有序和目錄（尤其隋志中的「梁有……」，記載了《七錄》幾乎全部的書名和卷數），因此這三十二種緯書是怎樣的著作不能確知。總之，緯書在六朝仍繼續盛行，它在當時的史書和典籍裏曾被多次引用。再到《隋書經籍志》，在「經籍

一」中記有十三部、九十二卷，并記有梁朝所存讖緯書三十六部、百九十九卷。《舊唐書經籍志》、《新唐書藝文志》也列有二家、九部、八十四卷。但是，最早將緯書的篇名進行整理然後記錄下來的是《後漢書·方術傳》的章懷太子李賢註。註中記載了三十五篇緯書篇名，即：

七緯者，易緯〈稽覽圖〉、〈乾鑿度〉、〈坤靈圖〉、〈通卦驗〉、〈是類謀〉、〈辨終備〉也，書緯〈璇璣鈐〉、〈考靈曜〉、〈刑德放〉、〈帝命驗〉、〈運期授〉也，詩緯〈推度災〉、〈記歷樞〉、〈含神霧〉也，禮緯〈含文嘉〉、〈稽命徵〉、〈斗威儀〉也，樂緯〈動聲儀〉、〈稽耀嘉〉、〈汁圖徵〉也，孝經〈援神契〉、〈鈎命決〉也，春秋〈演孔圖〉、〈元命苞〉、〈文耀鈎〉、〈運斗樞〉、〈感精符〉、〈考異郵〉、〈保乾圖〉、〈漢含孳〉、〈佐助期〉、〈握誠圖〉、〈潛潭巴〉、〈說題辭〉也。

這些篇名大約是漢代所撰緯書的全部，是緯書中最可依賴的資料。在隋唐時代，不僅目錄類著作中記有其書名，而且在《五行大義》、《玉燭寶典》、《天地瑞祥志》、《天文要錄》、《五經正義》、《文選》李善註、《史記索隱》、《後漢書》李賢註、《通典》、《一切經音義》，以及《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《白氏六帖》等類書，或者當時完成的正史中都引用了大量的緯書。因此可知，儘管從六朝以來有過多次禁止，但隋唐時緯書仍在多方面被利用着。可是到了宋代，雖然《太平御覽》等書中還引用了衆多緯書，但《宋史藝文志》裏只記有〈易緯〉和〈孝經雌雄圖〉。這以後緯書恐怕就散失了。

緯書傳入日本也很早，例如三善清行在《革命勘文》中就提出說，推古天皇十二年即甲子之年（604）發布的憲法十七條，依據的就是詩緯的甲子革政和易緯的甲子革令說。此後，可認爲是依據緯書說的句子隨處可見。而最早明確引用緯書中句子的，是《續日本紀》養老七年（723）十月乙卯詔中所引〈孝經援神契〉的「天子孝，則天龍降，地龜出」。這以後，《類聚國史》、《續日本後紀》、《文德實錄》、

《因明論疏明燈抄》、《祕府略》、《政事要略》、《東宮切韵》、《醫心方》、《類聚神祇本源》、《體源抄》、《革命勘文》、《諸道勘文》、《年號勘文》等歷史、佛教、神道、陰陽道、醫學、音樂等各方面典籍中都能見到緯書引文，藤原佐世編《日本國見在書目錄》中也已記有緯書的幾乎全部篇名。

二、關於詩緯

儘管多數緯書都能在東漢的文獻中見到引文，但唯有詩緯，連六朝的文獻裏也不存，漸至隋代，才被《五行大義》和《玉燭寶典》等書引用。《隋書經籍志》與其它緯書一起，記有「詩緯十八卷，魏博士宋均註，梁有十卷」。這一詩緯十八卷具有怎樣的內容，現在完全無法把握，但它與其它緯書相比卷數極多，而且漢碑和《後漢書》中也屢見有「五經讖記之文」、「五經之緯圖」、「五經讖緯」等記載，因此可以推知，雖然詩緯之名不存於隋以前文獻，但它不是後出之書。

《隋書經籍志》又記：

其書出於前漢，有《河圖》九篇、《洛書》六篇，云自黃帝至周文王所受本文。又別有三十篇，云自初起至於孔子，九聖之所增演，以廣其意。又有《七經緯》三十六篇，并云孔子所作，并前合爲八十一篇。而又有〈尚書中候〉、〈洛罪級〉、〈詩推度災〉、〈汜歷樞〉、〈含神霧〉、〈孝經勾命決〉、〈援神契〉、〈雜讖〉等書。

這裏是把〈詩推度災〉、〈汜歷樞〉、〈含神霧〉與《河圖》、《洛書》、《七經緯》區別開來，將它們看作和《尚書中候》、《孝經緯》相同，屬八十一篇以外的書。把《尚書中候》、《孝經緯》和其它緯書類區別開是可以理解的，但將《詩緯》的三篇排除在《七經緯》之外卻無法讓人接受。《七經緯》三十六篇（它與《後漢書》註引七緯三十五篇或許有某種關係）之中當然應該包含有《詩緯》。這樣的話，《七經緯》三十

六篇中的《詩緯》和〈詩推度災〉、〈氾歷樞〉、〈含神霧〉之間有着怎樣的關係呢？查現存的《詩緯》佚文，除三者之外找不到其它篇名。如果把這些佚文均視爲〈推度災〉等三篇的佚文，那《七經緯》中的《詩緯》又具有怎樣的性質呢？將此問題與僅《詩緯》不見於隋以前文獻這一點合并考慮，是耐人尋味的。

又，新、舊唐志均記有兩註，即「詩緯三卷，鄭玄註」「詩緯十卷，宋均註」，而《後漢書》的本傳記「凡玄所註《周易》、《尚書》、《毛詩》、《儀禮》、《孝經》、《尚書大傳》、《中候》、《乾象曆》」，關於緯書只說鄭玄註過《中候》。但據本傳「遂博稽六藝　粗覽傳記，時觀祕書緯術之奧」，可知鄭玄對緯書造詣很深。由此看來，他不僅註過《中候》，而且也註過其它緯書。因而若檢查隋志，除《中候》外還可見「易緯八卷鄭玄註，尚書緯三卷鄭玄註，禮緯三卷鄭玄註」，新、舊唐志也在《詩緯》之外記有「書緯三卷鄭玄註」，《見在書目》也有「易緯十卷鄭玄註，禮緯三卷鄭玄註」。僅據這些記載就可推知鄭玄對易、書、詩、禮各緯都作過註。但是易、書、禮的鄭註佚文散見於東漢以後文獻，而只有詩緯的鄭註佚文完全不存。考慮到易、書、禮緯的鄭註能在新、舊唐志以外的目錄類著作中找到其記載，而只有《詩緯》僅見於新、舊唐志，這裏就出現了個問題，即使人懷疑《詩緯》中可能并没有鄭註。

其次看詩緯的篇名。隋志、新舊唐志、《日本國見在書目錄》裏没有任何記載，《後漢書》註中記有〈推度災〉、〈記曆樞〉、〈含神霧〉三篇篇名。此外現存於隋唐諸文獻的篇名，除前述三篇外，也不過只在《路史後紀》註中可見「含文侯」之名（《集緯》因將其另列）。但是《御覽》裏引用的《含神霧》的文字和這篇〈含文侯〉的文字相同，由此推論，或許是《路史》註弄錯了。這樣一來，《詩緯》就只有三個篇名。與易、春秋、孝經各緯、或者《河圖》、《洛書》、《尚書中候》等緯書擁有十數種乃至二十多種篇名相比，它可以說是篇名極少的。和詩緯一樣篇名較少的還有禮緯、樂緯的三篇，以及書緯的六篇。依

篇名的多少來判斷各個緯書的性質雖不妥當，但也不失爲究明其性質的一條綫索。

此外，〈推度災〉〈含神霧〉的篇名幾乎没有文字上的異同，但〈記曆樞〉則有種種異同。即使在輯佚書中，《説郛》、《諸經遺緯》、《集緯》作〈紀歷樞〉；《古微書》、《緯攟》、《七緯》作〈汎歷（厤、曆）樞〉；而《緯書》、《玉函山房輯佚書》作〈汜歷樞〉。又，《經義考》、《詩緯集證》、《詩緯新解》、《詩緯訓纂》均作〈汜歷（厤）樞〉。這樣看來，此篇有四個篇名，即〈汎歷（厤、曆）樞〉、〈汜歷（厤）樞〉、〈紀歷樞〉、〈記歷樞〉（歷、曆、厤同義，不是問題）。

現在看引用它們的原始出處。《御覽》卷五作〈紀歷樞〉、卷五三二作〈汜歷樞〉、卷九一八作〈記歷樞〉，三者都不同。又，《詩疏》、《因學紀聞》、《天中記》作〈汎歷樞〉、《後漢書》註、〈易是類謀〉作〈汜歷樞〉，《史記索隱》、《初學記》、《唐類函》、《淵鑒類函》作〈記歷樞〉，《五禮通考》作〈記律樞〉〈汜律樞〉。與此相對，引用此篇佚文最多的《玉燭寶典》（尊經閣本），除卷五作〈記曆樞〉外，其餘均作〈紀曆樞〉；《開元占經》也全作〈紀曆樞〉。如此，本篇雖有多種篇名，但若從其内容即它可能「記錄的是歷數樞機」看，其篇名應該是〈記（紀）曆樞〉，而「汜」「汜」「汎」則可能是誤傳（見《緯書的基礎性研究》429 頁）。

關於詩緯，在《侯官陳氏遺書》中有〈詩緯集證〉四卷。此書由卷一推度災、卷二汜歷樞、卷三含神霧、卷四詩緯構成。陳喬樅在自序中批評了孫瑴的《古微書》、殷元正和陸明睿的《集緯》、趙在翰的《七緯》，自述説比諸家輯本增加了十分之三，但其資料實不出前三書加《説郛》這四書以上，輯錄的佚文也增加不多。可是，在對這些資料的處理以及註解（還包括和齊詩的關係）上，此書較詳細、正確，并涉及到許多方面，可以説與皮錫瑞的《尚書中候疏證》一起，都是緯書註釋書中的佼佼者。又，《玉津閣

叢書甲集》裏收有《詩緯含神霧訓纂》一卷、《詩緯汜歷樞訓纂》一卷、《詩緯推度災訓纂》一卷。據卷一戊午（民國七年）廖平序，此書是「玉澤先生（胡薇元）篤信緯候，取陳氏《詩緯集證》，删補而別成訓纂三卷」的。序中又説胡薇元不僅詩緯，而且諸經緯都有訓纂，但盡失於辛亥西安之變。現存的《詩緯訓纂》，雖説是對陳氏集證的删補，但若檢查各卷，所删之處甚多而增補之處極少，新出的資料則幾乎沒有，但其訓釋部分仍有多處值得注意。

此外在《六譯館叢書》中有《詩緯新解一卷》。此書由推度災、汜歷樞、含神務、補遺四部組成，最後附有《詩緯拾遺》。拾遺中輯錄的是〈春秋文耀鉤〉、〈説題辭〉、〈鈎命訣〉、〈運斗樞〉、〈孝經援神契〉、〈禮斗威儀〉、〈樂動聲儀〉等篇中有關詩的條文，這是一個新的嘗試。但是，這部新解依據的是陳氏的集證，佚文也少，註釋比起前二者來也簡單的多了。

三、關於禮緯

《禮緯》和其它許多緯書一樣，在《白虎通》、《風俗通》等東漢文獻裏已記載有〈禮含文嘉〉、〈稽命徵〉的篇名和佚文，到隋志，記爲「禮緯三卷、鄭玄註，亡。禮記默房二卷，宋均註，梁有三卷，鄭玄註，亡」，在新、舊唐志中記有宋均註《禮緯》三卷。《禮緯》早已傳入日本，不僅在《見在書目》裏記有「禮禮（當作緯）三卷，鄭玄註，禮緯三卷，宋均註」，而且在《因明論疏明燈抄》、《類聚國史》、《續日本後紀》、《文德實錄》、《三代實錄》等奈良朝至平安初期的文獻或當時的記事中也能散見〈禮含文嘉〉、〈斗威儀〉的篇名及其佚文。

又，現存佚文中引用宋均註的有《文選》李善註、《玉燭寶典》、《後漢書》註、《太平御覽》、《初學記》、《毛詩疏》、《禮記疏》、《開元占經》等達三十二條，而鄭註只在《御覽》和《禮記疏》中各存一條。

由此可推知，鄭註久佚，唐代行用的主要是宋均註，但兩註都傳到了日本。

其次關於篇名。《後漢書・方術傳》舉出〈含文嘉〉、〈稽命徵〉、〈斗威儀〉三篇。此外隋志中還可見「禮記默房二卷、宋均註」。但此篇的佚文現在完全不存，因此我們不知〈禮記默房〉的性質是什麼。不過隋志雖將此書和《禮緯》區別開來，但又與其它緯書并記，由此看來，它和讖緯說有着某種關係，但又和緯書的性質稍有不同。又，《御覽》五二八有「〈禮稽命曜〉曰，三年一祫，五年一禘，云云」的篇名和佚文。《經義考》將此〈稽命曜〉視爲和其它三篇不同的《禮緯》篇名，但《初學記》把這相同的引文記作〈禮稽命潛〉，《南齊書・禮志》則把它明確記爲〈禮緯稽命徵〉。考慮到〈稽命曜〉〈稽命潛〉之例完全不見於其它著作，因此應當認爲《御覽》、《初學記》把「徵」誤作「曜」和「潛」了。《經義考》還列舉了《禮緯》的其它二個篇名，即〈禮元命苞〉（杜氏《通典》所引）和〈禮瑞命記〉（王充《論衡》、蔡邕《明堂論》所引）。由於没有其它例子，因此可以推論〈禮元命苞〉是〈禮稽命徵〉（因所引文字略同）之誤，或是與〈春秋元命苞〉相混同，而〈禮瑞命記〉則與〈瑞應圖〉〈祥瑞圖〉等相同，是屬於五行說門類的著作。

這樣看來，《禮緯》也和春秋、易、孝經等緯書擁有衆多的篇名不一樣，只有三篇篇名，這和《詩緯》、《樂緯》相同。這裏的三篇或許和「禮緯三卷」的三卷以及「樂緯三卷」都有着某種關係。

再以後，清錢曾撰《讀書敏求記》記：

禮含文嘉三卷

分天鏡、地鏡、人鏡，爲三門，凡六十篇。紹興辛巳張師禹跋。原書亡來已久，此姑存之可也。

即記載了現存有〈禮緯含文嘉〉一事。關於〈含文嘉〉，《文獻通考》已有記載：

宋兩朝《藝文志》，舊有《讖緯七經雜解》。今緯書存者獨《易》，而〈含文嘉〉乃後人著爲占候兵家之説，與諸書所引禮緯不合。故以《易緯》附經，移〈含文嘉〉於五行。

即認爲它是與諸文獻完全不同的占候兵家之説。《經義考》中也有一本由天鏡、地鏡、人鏡三卷構成的書，但文字不同，是「畫雲氣星輝之象，而附以占辭」的。《經義考》認爲上述兩本均非原書。黄丕烈也認爲有顧五痴本和吳枚庵本二個本子。又，《四庫全書總目提要・子部術數類存目附録》中記有「禮緯含文嘉三卷，浙江吳玉墀家藏本」，指出此書由天鏡、地鏡、人鏡這三卷組成，出現於南宋初期，後爲張師禹改名爲〈禮緯含文嘉〉。見於記載的「禮緯含文嘉三卷」中，中篇地鏡經和下篇人鏡經這二卷藏於臺北的國立中央圖書館。由於上篇天鏡經和序欠缺，因而不明此書的完成經過。地鏡經始於地動第十六、終於器物怪第三十四；人鏡經始於人君好尚并人類之變異第三十五，終於風雲氣候并臨陣相克法第六十。由此可推知，天鏡經分爲十五篇，這樣就如《讀書敏求記》、《四庫全書總目提要》所記，它是由六十篇構成的了。此書主要爲災異説兼及祥瑞説，不知張師禹爲何要將它冠以〈禮緯含文嘉〉之名。關於這一〈禮緯含文嘉〉，今後有機會將再作介紹，不過正如《經義考》、《文獻通考》等已指出的那樣，它和緯書的原本没有關係，是後代的僞作。

四、關於樂緯

五經和《孝經》各自都有經文，故五經和《孝經》之緯均以某種形式和經文相聯係，但只有《樂緯》不同，與它相當的經文早已在漢代逸失，留下的只有《禮記》的〈樂記〉和《周官》的〈大司樂〉。然而就是這個「樂」，也和「禮」一樣被造出了一個「緯」。

《樂緯》早在《白虎通》中就存有〈樂稽耀嘉〉、〈動聲儀〉的篇名和佚文，又在《後漢書・五行志》

裏可見〈樂叶圖徵〉之名。到隋志，記有「樂緯三卷，宋均註，梁有樂五鳥圖一卷，亡」，新、舊唐志也有「宋均註，樂緯三卷」，《見在書目》的記載與新、舊唐志完全相同。因此關於樂緯，在目錄類著作上沒有什麼不同。只是七志中說有「樂五鳥圖一卷」。這篇〈樂五鳥圖〉是部怎樣的書，由於其佚文完全不存，因而現在無法判明。但是朱彝尊在《經義考》中引《後漢書・五行志》註論述「五鳳」之條：

　　五鳳皆五色。爲瑞者一，爲孽者四，似鳳有四，并爲妖。云云（參見本文）

認爲「疑即五鳥圖之文」。但此文之一部見於《玉海》、《玉燭寶典》、《天地瑞祥志》、《文選》李善註，均作〈叶圖徵〉〈叶圖證〉之文，因此很難將〈五行志〉註所引「五鳳」之文看作如朱彝尊所言是〈五鳥圖〉的文字。

那麼「樂緯三卷」的內容如何呢？《後漢書・方術傳》的李賢註，將〈動聲儀〉、〈稽耀嘉〉、〈叶圖徵〉列爲《樂緯》的三篇，這和《白虎通》、《後漢書》所引篇名相一致，此後也不見除此之外的佚文和篇名。因此可以認爲，它和《禮緯》一樣，三篇各爲一卷，這就是「樂緯三卷」了。

（關於各緯的內容，在這個短篇解說中無法盡論，篇名的意義也完全沒有涉及。有關這些問題，《古微書》、《七緯》等書中已有說明，《緯書的基礎性研究》各篇中也有詳細論述，請參考有關各項。）

關於《孝經緯》、《論語緯》（讖）

一、關於孝經緯

《孝經緯》在緯書中與《春秋緯》一起占有着最重要的位置。〈孝經鉤命決〉說：「孔子在庶，德無

所施，功無所就，志在《春秋》，行在《孝經》，以《春秋》屬商，《孝經》屬參」，又說：「孔子云，欲觀我褒貶諸侯之志，在《春秋》；崇人倫之行，在《孝經》」。孔廟置守廟百石孔龢碑（《隸釋》一）也說：「孔子作《春秋》，制《孝經》。」如上所述，被擬爲緯書完成者的孔子，與《春秋》一起，最看重的是《孝經》。《孝經》的「孝」，在《論語》中已有「君子務本，本立而道生。孝悌也者，其爲仁之本歟」（〈學而〉）、在《孟子》中也有「堯舜之道，孝弟而已矣」（〈告子〉），都和「悌（弟）」同時出現。《孝經》裏也有「孝，德之本也」（第一章）、「人之行，莫大於孝」（第九章）等言語，此外《呂氏春秋·孝行覽》和《大戴禮記·曾子立孝、大孝》等篇都論述了「孝」。由此可知，儒家把「孝」視爲實踐道德中最主要的道德之一。這也表現在《孝經緯》對它的重視上。關於這個「孝」，《孝經緯》說：「元氣混沌，孝在其中。天子孝，天龍負圖，地龜出書，妖孽消滅，景雲出游」（〈左契〉）。這段文字是《孝經緯》中對「孝」的性質的最適當最準確的表達。因此《孝經緯》在諸緯中佚文保存最多，特別是完成於漢代的〈援神契〉和〈鉤命決〉，佚文多達百條以上。

現在看《孝經緯》的篇目和佚文。在東漢，《白虎通》裏有〈援神契〉、〈鉤命決〉、〈孝經讖〉，魯相史晨奏祀孔廟奏銘（《隸釋》一）有〈援神契〉。繼而在南北朝宋范曄的《後漢書》中大量引用了〈援神契〉和〈鉤命決〉的文字，《後漢書·方術傳》註中與其它緯書一起，也有這兩書的篇名。但是〈援神契〉、〈鉤命決〉以外的篇名早期却見不到。不過在《宋書·符瑞志上》、《魏志·文帝紀》註中有從〈孝經中黃讖〉這一篇目裏引用的文字，兩處引文相同，均與魏的曹丕有些關係，而其它書裏就不見記載了。魏繼承了火德的漢，爲與土德相關聯，附會出中、黃等文字，這篇〈中黃讖〉恐怕就是魏的僞作（關於這篇〈孝經中黃讖〉，陳槃在《古讖緯書錄解題三》中有詳細論述，見《中央研究院歷史語言研究所集

刊》第十七本)。

這以後到《隋書經籍志》，除「孝經勾命決六卷，宋均註，孝經援神契七卷，宋均註」之外，還記有「孝經內事一卷」；此外又記載說，在梁朝的《七錄》裏也記有「孝經雜緯十卷、孝經元命包一卷、孝經古祕援神二卷、孝經古祕圖一卷、孝經左右握二卷、孝經左右契圖一卷、孝經雌雄圖三卷、孝經異本雌雄圖二卷、孝經分野圖一卷、孝經內事圖二卷、孝經內事星宿講堂七十二弟子圖一卷、又口授圖一卷」等許多孝經緯(讖)，但今已佚。隋志加在天文之部記有「孝經內記二卷」，在五行之部記有「孝經元辰二卷」等。《舊唐書經籍志》、《新唐書藝文志》載有「宋均註孝經緯五卷」。《經義考》將舊唐志中孝經類的「孝經瑞應圖一卷」、五行類的「孝經元辰二卷」、天文類的「孝經內記星圖一卷」也都作爲讖緯書。到《宋書藝文志》，所謂《孝經緯》和其它緯書一樣，也散佚了，只能見到《七錄》裏有的「孝經雌雄圖四卷」。這以後，《孝經緯》不再見於任何目錄類著作。

這裏就有了個問題，即如《詩緯》一樣，《隋書經籍志》在列舉上述篇名和卷數之外，還有如下記載：

其書出於前漢，有《河圖》九篇、《洛書》六篇，云自黃帝至周文王所受本文。又別有三十篇，云自初起至於孔子，九聖之所增演，以廣其意。又有《七經緯》三十六篇，並孔子所作。並前合爲八十一篇。而又有〈尚書中候〉、〈洛罪級〉、〈五行傳〉、〈詩推度災〉、〈汜歷樞〉、〈含神霧〉、〈孝經勾命決〉、〈援神契〉、〈雜讖緯書〉。

據此，在七經緯三十六篇之外有〈孝經勾命決〉、〈援神契〉二篇。七經緯中，如《後漢書·方術傳》李賢註所示的三十五篇緯書篇目那樣，當然也包括《孝經緯》的二篇，但除去〈勾命決〉、〈援神契〉之外，再没有能夠歸入《孝經緯》的篇目。這應該如何理解呢？或者是隋志的記述(包括對《詩緯》的記述)有

誤？（鄭樵在《通志略·藝文略》裏除〈勾命決〉、〈援神契〉之外也將《孝經緯》作爲另一種書列舉出來；陳槃也認爲漢時的《孝經緯》有二種本，一種在七緯中，另一種單行，其文字或不相同，翟酺的《援神、勾命解詁》也許就是這個別本。參見《古讖緯書錄解題》）

從以上所述來看，緯書是在不同時候、由不同的人作成的。總之，存在於東漢的《孝經緯》只有〈援神契〉和〈鈎命決〉（儘管後世能見到許多篇名），其它各篇都是在魏晉南北朝期間基於各種目的而制造出來的。象這樣的篇目可以說在《河圖》、《洛書》、《論語讖》中都有。但是，易、書、詩、禮、樂、春秋這六經之緯，其主要部分完成於漢代，并固定下來，這以後，其附加的痕迹比起其它各緯來要少。不過從《易緯》、《春秋緯》的性質看，其中也有若干篇是被附加進去的。

在日本的緯書中，最早見到的篇名是〈孝經援神契〉，即在《續日本紀》養老七年（723）條中所引其篇名和佚文，其後又見於天平三年（731）天平十八年（747）和神護景雲二年（768）。在奈良朝，僅《因明論疏明燈抄》裏有〈禮含文嘉〉的引文，其它則都是〈援神契〉，即使在平安初期，〈援神契〉的引用也是最多的。這一事實表示《孝經緯》傳入甚早，與其它緯書相比，它特別受到重視，同時還說明日本接受和容納緯書的態度。

《日本國見在書目錄》，在異說家中照隋志原樣記載了〈援神契〉、〈鈎命決〉、〈内事〉，卷數也相同，但和新、舊唐志的記載不一樣。這說明《孝經緯》是在唐以前傳到日本來的。《見在書目》此外還記有「雌圖三卷、雄圖三卷、雌雄圖一卷、援神契音隱一卷」。〈雌圖〉、〈雄圖〉之外還有〈雌雄圖〉，或許說明除《七錄》中的〈雌雄圖〉外，還有異本〈雌雄圖〉。又，《通憲入道藏書目錄》（1159）記有《援神契音隱》、《鈎命決音隱》；《安倍泰親朝臣記》可見〈雌雄圖〉佚文；其它的各種文獻多有〈援神契〉和

〈鉤命決〉的佚文。這其中，《援神契音隱》、《鉤命決音隱》似爲註釋書，二種書名僅見於日本的目錄，中國的文獻上則没有。因此或可認爲它們是日本人所作。但是，日本人是真對緯書有如此的造詣，甚至能撰寫緯書的註釋書了嗎？這是一個疑問。《後漢書・翟酺傳》記他「善圖緯天文歷算，著《援神勾命解詁》十二篇」。翟酺的《援神勾命解詁》(《益部耆老傳》記此書爲其弟子杜真所著)以及《玉燭寶典》卷五所引《援神音義》都是中國人著的註釋書。或許因爲中國不太重視註釋書而它爲日本所重視，因而才在日本的目錄書上留下了書名。

其次看輯佚書。最早的輯佚書是《説郛》，其中收有〈援神契〉、〈鉤命決〉、〈左契〉、〈右契〉四篇；《古微書》又加了〈中契〉、〈内事〉(附圖)、〈威嬉拒〉三篇；《緯攟》也追加了〈河圖〉、〈中黄〉二篇；《玉函山房輯佚書》更增加了《開元占經》所引〈章句〉、〈雌雄圖〉、〈古祕〉三篇。《七緯》則只收有最可信賴的〈援神契〉、〈鉤命決〉二篇，《逸書考》、《集緯》也没有收錄其它(參見《緯書的基礎性研究》356頁)。這樣看來，存有佚文的《孝經緯》(讖)的篇目有以上十二篇。但是本《集成》將〈内事〉和〈内事圖〉、〈雌雄圖〉和〈雌雄圖三光占〉區别開來，因此就有了十四篇。又，《經義考》依據隋志所引《七錄》，將〈元命苞〉、〈古祕援神〉、〈左右契圖〉、〈分野圖〉、〈内事星宿講堂七十二弟子圖〉、〈口授圖〉(此外還記有〈古祕圖〉和〈左右握〉。《經義考》推斷〈古祕圖〉即〈古祕〉，〈左右握〉即〈左契〉、〈右契〉。另外馬國翰認爲〈内事星宿講堂七十二弟子圖〉、〈口授圖〉或爲《開元占經》所引〈孝經章句〉，但没有確鑿證據)、以及唐志孝經類的〈瑞應圖〉、五行類的〈元辰〉、天文類的〈内記星圖〉，乃至〈讖圖〉、〈皇靈〉、〈錯緯〉、〈援神勾命解詁〉等共計十四篇包括在《孝經緯》中。但是由於這些篇目没有任何佚文，因此它們實際存在的可能究竟有多大，又與緯書有着怎樣的關係，都是無法明確的。

總之，這些都是編集《集成》時出現的問題。下面就其中的二三點作一些説明。

〈内事〉不爲《説郛》、《七緯》所輯。它在《古微書》中作〈内事圖〉；在《緯書》、《古經遺緯》、《緯攟》、《玉函山房輯佚書》、《集緯》中作〈内事〉；在《逸書考》中作〈内記圖〉；在《古書拾遺》中作〈内記〉；《經義考》則舉出〈内事〉、〈内事圖〉、〈内記星圖〉這三篇，不作確定。除了《經義考》之外，輯佚書將同一佚文各自冠以不同的篇名，那麼〈内事〉、〈内事圖〉、〈内記〉、〈内記圖〉究竟是不是完全一樣呢？現在看隋志，除「孝經内事一卷」外，所引《七錄》裏有「孝經内事圖二卷」和「孝經内事星宿講堂七十二弟子圖一卷」（關於此書，陳槃在《歷史語言研究所集刊》第十二本所載《古讖緯全佚書存目解題一》中有所論述），此外天文之部有「孝經内紀二卷」，又，唐志天文類中有「孝經内記星圖一卷」之名。除去《經義考》漏收的〈内記〉外，其它全都是讖緯書。因此可認爲，這四篇各是不同的書。但是若檢查各篇佚文，就會發現它們無一例外，所叙内容均與星辰和祥瑞、災異有關。因而可推知，各輯佚書都是把它們歸納爲一篇而給與了不同的篇名。本《集成》依據隋志記載，并考慮到《春秋》中也有〈内事〉，因而輯入時採用〈内事〉的篇名；同時以爲佚文中雖佚失了圖，但原來是存在的，因此另分出〈内事圖〉一篇予以收入。此外還認爲天文類的〈内記〉和〈内記星圖〉是將讖緯之部的同一著作重新著錄，因此將〈内記〉收入〈内事〉，將〈内記圖〉歸入〈内事圖〉之中。

〈古祕〉在《開元占經》裏又作〈右祕〉和〈方祕〉；在《天文要錄》中只記作〈孝經祕〉。「右」是「古」的誤寫；〈方祕〉〈祕〉的佚文與〈古祕〉的内容完全相同，因此可認爲它們分別是誤寫或省略；又考慮到《七錄》裏〈古祕神契〉〈古祕圖〉的篇名在他處也有所見，因此將它們都統一爲〈古祕〉。

其次，《開元占經》中存有引自〈雌雄圖〉及〈雌雄圖三光占〉的引文。此書早在《七錄》裏已記爲

〈雌雄圖〉三卷〈異本雌雄圖〉二卷，然後在宋志中記有〈雌雄圖〉四卷，在《天文要錄》（唐李鳳撰）採例目錄裏記作「孝經雄圖二卷，大唐李奇造」，連撰者都標出來了。由於《天文要錄》中引用的〈雌雄圖〉的句子和《開元占經》所引佚文相同，因此可認爲此書是在唐代由李奇完成的。但是，隋志所引梁《七錄》中也有此篇名，那麼應該怎樣理解這兩者的關係呢？又，《五代會要》卷三十後周顯德六年(959)八月條記有「遣使進別序孝經一卷、越王孝經新義八卷、皇靈孝經一卷、孝經雌雄圖三卷」(龐元英的《文昌雜錄》也有所引，認爲〈雌圖〉「非奇書」)，并在註中說明其內容爲「〈雌圖〉者，止說月之環暈、星之彗孛、災異之應，乃讖緯之書也。」現存的〈雌雄圖〉佚文與此相同。另外朝鮮方面的資料即《高麗史》卷二光宗光德十年(959)也記有「秋遣使如周，進別序孝經一卷、越王孝經新義八卷、皇靈孝經一卷、孝經雌雄圖三卷」，除二、三處文字稍異外，和上文幾乎完全相同。這個〈雌雄圖〉也傳入日本，在《見在書目》中記有「雌圖三卷、雄圖三卷、雌雄圖一卷」共三篇，并能見到佚文。如上所述，〈雌雄圖〉分別見於《開元占經》(〈雌雄圖〉、〈雌雄圖三光占〉)、《七錄》(〈雌雄圖〉、〈異本雌雄圖〉)、《見在書目》(〈雌圖〉、〈雄圖〉、〈雌雄圖〉)，是有着兩個系統的著作。應該如何理解這兩者之間的關係呢(若如馬國翰所述，〈雌雄圖三光占〉是在〈雌雄圖〉上附加了〈雌雄圖〉中的章名，但由於其它章名不記，只大量可見〈三光占〉，因此還是把它視爲另一個篇目比較妥當)？現根據卷數和佚文的量等將這兩個系統作一機械劃分，則〈雌雄圖〉(《占經》)——〈雌雄圖〉三卷(《七錄》)——〈雌圖〉三卷、〈雄圖〉三卷(《見在書目》)爲一個系統，而〈雌雄圖三光占〉(《占經》)——異本〈雌雄圖〉二卷(《七錄》)——〈雌雄圖〉一卷(《見在書目》)爲另一系統。這樣的劃分方法雖有問題，但是按照這種理解，本《集成》就能將《玉函山房輯佚書》中混在一起的篇目暫且分開了。關於〈雌雄圖〉的篇名，馬

國翰說：「案古人每以雌雄代陰陽字，圖究陰陽，故以爲號」。這一說明是得當的。

再有，《開元占經》中多處引用了〈孝經章句〉。但是隋志、新、舊唐志、《見在書目》都没有記載此書。馬國翰根據是書論述的多爲五星及列宿占驗并屬於讖緯，就認爲它或許是《七錄》所記的〈孝經內事星宿講堂七十二弟子圖〉一卷或〈口授圖〉一卷，并把它歸入《玉函山房輯佚書》的《孝經緯》之類。但是這只是推測，完全没有根據。不過〈孝經章句〉的佚文確與讖緯書的內容類似，全是緯書中有關天文占的資料。因此雖有疑問，本《集成》仍將它附在最後。

還有〈孝經威嬉拒〉，《古微書》、《緯書》、《緯攟》、《逸書考》都將它立爲獨立的篇目；但《玉函山房輯佚書》把它作爲〈援神契〉的章名；《七緯》、《集緯》因其佚文只有一例，也把它收入〈援神契〉之中。又，《唐類函》將與〈威嬉拒〉文字相同者也作爲〈援神契〉的文字。從這些例子考慮，把〈威嬉拒〉立爲篇名是很困難的。

〈孝經河圖〉是只在《緯攟》、《玉函山房輯佚書》中存有的篇名。由於所謂〈孝經河圖〉的文字在《河圖》中也能見到，因此它或者是〈河圖〉之誤，和《孝經緯》没有什麽關係。《經義考》從佚文的內容判斷它和《孝經》没有關係，因而不收此篇，但本《集成》各篇均沿襲《緯攟》，故仍使它獨立成篇。

〈孝經左契〉〈孝經右契〉二篇似與《七錄》中的〈孝經左右握〉二卷〈孝經左右契圖〉一卷有關，但〈孝經中契〉在目錄類著作中不見。《抱朴子》記有「道士常帶天水符及皇竹符、老子左契、及守真一思三部將軍者，鬼不敢近人也」（〈登涉〉十七）、「道書有三皇內文天地人三卷……八寶經、左右契、玉歷經……」（〈遐覽〉十九）、「自不帶老君竹使符、左右契者，不得入」（〈祛惑〉二十）。如此則「左右契」起着防毒獸惡魔之符的作用，但只有左右没有「中」。道書裏的「左右契」和《孝經緯》關係不明，

但「契」（契券、符信）除左右外還有「中」是無法理解的。或者〈中契〉有某些錯誤？這一〈左契〉、〈中契〉、〈右契〉的佚文內容與〈援神契〉相類似，因此《御覽》裏作爲〈右契〉的文字，在《藝文類聚》中被視爲〈援神契〉。這樣的例子還不止二三個。由此可推知，這三篇或許是〈援神契〉的章名。《七緯》將此三篇的佚文均收入〈援神契〉中。但是〈援神契〉的章名在佚文中記有敢問章、五刑章等，與這三篇的名字不同。因此〈左契〉、〈右契〉是〈左右握〉等《七錄》中的書呢，還是〈援神契〉的章句，無法判明。不過〈援神契〉、〈左契〉、〈右契〉等的「契」，在張平子碑（《隸釋》十九）中記有「讖契圖緯之文」，即與讖、圖、緯并稱，由此看來它和小黃門譙敏碑中「深明箕陝讖錄圖緯」（《隸釋》十一）的「錄」相同，具有極廣泛的意義。關於這個問題，陳槃在《古讖緯書錄解題四》（《歷史語言研究所集刊》第二十二本）中有詳細論述，請讀者參照。

以上概述了《孝經緯》的各篇，認爲可依賴的資料只有漢代完成的〈援神契〉和〈鉤命決〉二篇，其它則都有些問題，即或是後世的僞作，或是誤寫，還有一些很可能是兩篇的章名。

這些《孝經緯》很少說「孝」的內容和做法，而說天子或卿大夫士（庶人很少）如果行孝，則天下和自然或家就能大治，即說其效果的占了其中的大部分。

二、關於論語緯（讖）

七經之緯即七緯之外，《論語》也有「緯」或「讖」。在漢代，《白虎通》裏已引用了《論語讖》。目錄類著作中，《隋書經籍志》不見，但其所載梁的《七錄》裏，與〈孔老讖〉十二卷、〈老子河圖讖〉一卷、〈尹公讖〉四卷等讖書一起，并記有「論語讖八卷、宋均註」。到了《舊唐書經籍志》，有「論語緯十卷，宋均註」，《新唐書藝文志》同樣，也有「宋均註，論語緯十卷」，都改「讖」爲「緯」并增加了卷數，

所記當爲現存著作。但這以後的目錄類著作中就不見其名了。

又，《日本國見在書目錄》中没有記載它們。儘管其它緯書的佚文，在日本的文獻裏幾乎全有引用，但只有這一《論語緯》（讖）一句引文都找不到。這也許表明只有《論語緯》（讖）没有傳入日本。如果是這樣的話，爲何日本各時代都重用諸緯，而唯獨將《論語緯》（讖）除外呢？這可能是因爲《論語讖》和其它緯書的性質不同，再有就是象屢次所指出的那樣（見《緯書的基礎性研究・資料篇》第二章「各緯的諸問題」），緯書是唐以前傳入日本的，因此如隋志所載，它不含《論語讖》。從這種推測逆推，還可察知《見在書目》有關緯書的記載，不是表面上沿襲隋志，而是依據當時藏本記錄的。緯書雖自平安以來也屢有傳入，但其目錄類著作中仍不見《論語讖》之名。

《論語緯》（讖）的篇名在隋以前的文獻裏幾乎不見，只在傳爲陶淵明之作的《聖賢群輔錄》中有「論語摘輔象」之名。到隋代，又只在《玉燭寶典》卷四記「〈論語降嬉效〉云，聖人用機之數，順七寶」，即有「降嬉效」（或爲陰嬉讖之誤）的篇名。到唐代的《文選》李善註，才有引自〈比考〉（讖）、〈譔考〉（讖）、〈摘輔象〉、〈摘襄（衰）聖〉（承進讖）、〈素王受命讖〉、〈崇爵讖〉、〈糾滑讖〉、〈陰嬉讖〉等八篇的引文。其它，在《藝文類聚》、《北堂書鈔》、《初學記》、《唐類函》、《太平御覽》、《開元占經》、《後漢書》註、《路史》註等著作中也能見到若干引文，但只有稍許異同（即《御覽》記〈摘襄聖〉一作〈摘褰聖〉，《初學記》作〈摘衰聖〉，又安刻本作〈摘衰聖承進讖〉），並没有發現李善註所引的八篇以外的篇名。輯佚書中，《古微書》、《緯書》等收有〈比考〉（讖）、〈譔考〉（讖）、〈摘輔象〉、〈摘衰聖〉、〈陰嬉讖〉五篇；《緯攟》、《玉函山房輯佚書》、《集緯》等加收了〈素王受命讖〉、〈崇爵讖〉、〈糾滑讖〉三篇，也不出李善註所引八篇之外。因此可知，《論語緯》（讖）的篇目就是這八種。并且這八篇和《七錄》所

記「論語讖八卷」的八卷有關聯（但是唐志的「論語緯十卷」如何解釋呢？可能這是把量多的某篇例如〈比考讖〉、〈摘輔象〉分爲上、下二卷的結果）。

這八種《論語緯》（讖）的篇目和其它的七經之緯不同，其篇名之末除一篇外均附有「讖」字。這或許是不同於七經之緯的著作？屬於「讖」的書，多爲基於星辰所作的零碎預言。但是若檢查現存《論語讖》的內容，例如佚文最多的〈摘輔象〉，論述的是孔子及其弟子顏淵、曾子、樊遲、子游、子夏、子貢、子路等説素王或素王的司空、司徒的事，以及孔子和弟子們的異常容貌及其事迹；〈摘衰聖承進讖〉是有關帝王、霸的理想狀態，以及麟、鳳的記載；〈比考〉、〈譔考〉論述了自黃帝、堯、舜至孔子及其弟子的事情等。比起所謂的讖書來，《論語緯》（讖）更具有緯書性質，同時，它又與論述帝王或王朝祖先性格、行動的《尚書中候》相類似。而且，正因爲《論語讖》以緯書的創作者孔子爲中心，所以它能成爲探明緯書性質的重要資料。雖然關於它的完成經過尚有種種疑問，但本《集成》還是在七緯、《河圖》、《洛書》之外集錄了《論語讖》。

關於《河圖》、《洛書》

衆所周知，河圖、洛書一詞出現極早：

〇大玉、夷玉、天球、河圖，在東序。（《尚書・顧命》）

〇河出圖，洛出書，聖人則之。（《易・繫辭傳》）

〇故天降膏露，地出醴泉，山出器車，河出馬圖，鳳凰麒麟，皆在郊棷。（《禮記・禮運》）

○子曰，鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫。（《論語・子罕》）

這些傳承的歷史各有先後，但《易》的〈繫辭傳〉最具代表性。據此，《河圖》、《洛書》的內容是聖人遵守的規範，它的出現預示着聖人的到來。《論語》記孔子感嘆「河不出圖」，也是因爲河圖不出現，聖人就不出現。因此《禮記》的記錄也一樣，膏露、醴泉、器車、鳳凰、麒麟等都是聖人出現的徵兆，是祥瑞。在這些東西中，河圖是怎樣的呢？陳槃博士由《尚書》之例類推說：

天球亦寶石，故與河圖連類并列。此類寶石，蓋有紋理，似文非文，似圖非圖，在可識不可識之間。（《論早期讖緯及其與鄒衍書說之關係》）。

可是在上述事例中，僅禮記有「河出馬圖」，即記載了河圖是由龍馬帶來的，但沒有形成內容詳細的傳說。然後到《尚書》孔安國傳前後，龜龍負銜傳說才變得完備起來：

○河圖八卦，伏羲氏王天下，龍馬出河。遂則其文，以畫八卦，謂之河圖。（《尚書・顧命傳》）

○天與禹，洛出書。神龜負文而出，列於背，有數至於九。禹遂因而第之，以成九類，常道所以次敘。（《尚書・洪範傳》）

○劉歆以爲虙羲氏繼天而王，受河圖，則畫之，八卦是也。禹治洪水，賜洛書，法則陳之，洪範是也。（《漢書・五行志》）

據此可推知河圖、洛書傳說的形成經過

不過緯書的《河圖》、《洛書》與上述被稱爲河圖、洛書的東西本來并非同類，它們是從西漢到東漢之間形成的。但是其稱謂既爲河圖、洛書，就繼承了上述河圖、洛書的預言和徵兆的性質。緯書家們宣傳說，緯書的《河圖》、《洛書》也是在漢代由龜龍負銜而來的，一般人相信這種說法。關於這期間的經

過，《隋書經籍志》有如下說明：

> 易曰，河出圖、洛出書。然則聖人之受命也，必因積德累業，豐功厚利，誠著天地，德被生人，萬物之所歸往，神明之所福饗，則有天命之應。蓋龜龍銜負，出於河洛，以紀易代之徵。其理幽昧，究極神道。先王恐其惑人，祕而不傳。
>
> 說者又云，孔子既叙六經，以明天人之道。知後世不能稽同其意，故立緯及讖，以遺來世。其書出於前漢。

此文是《經籍志》列出緯書的書目之後，在後序中記述的一節。可以看作是根據當時的傳說，對緯讖形成經過的整理。據此，緯書的《河圖》、《洛書》以及七經緯，有些是很早以前因龜龍的負銜而帶來，有些是由孔子的述作而形成，但先王恐怕迷惑後人，故祕而不傳，到西漢時才漸漸見於世間的。關於其內容，《經籍志》有如下叙述：

> 有《河圖》九篇、《洛書》六篇，云自黃帝至周文王所受本文。又別有三十篇，云自初起至於孔子，九聖之所增衍以廣其意。又有七經緯三十六篇，并云孔子所作。并前合爲八十一篇。

現將其列表如下：

八十一篇	河圖	九篇	十五篇	黃帝→文王……所定本文
	洛書	六篇		
	又別	三十篇		九聖之所增演
	七經緯	三十六篇		孔子所作

這裏所謂「又別」類著作當與《河圖》、《洛書》相類似，於是《河圖》、《洛書》類就共計有四十五

篇了。總之，包括七經緯在內，當時認爲緯書有八十一篇。由於它們都是孔子以前形成的，因此緯書又被稱爲孔子祕經。實際上，今天所謂的緯書一定完成於西漢至東漢時，只不過當時爲將緯書變成象經書那樣的權威，才形成這種傳説，并且當時的人們相信它，服從它。《續漢書祭祀志》記載了建武三十三年光武帝行登封之禮并建刻石文一事，其中有如下一節：

秦相李斯燔詩書，樂崩禮壞。建武元年以前，文書散亡，舊典不具，不能明經文，以章句微細相況八十一卷，明者爲驗。

這裏説的八十一卷，和《隋書》所説相同，應視爲緯書的總稱。據此可知，由於緯書，使得已散失的經文之意變得大體明白起來。又，關於這個八十一卷，《後漢書集解》説：

惠棟曰：張衡上事曰，河洛五九，六藝四九，共八十一篇。

這可以證明當時就認爲河洛是四十五篇，六藝是三十六篇。這一數目也與《隋書經籍志》後序中的數目相一致。因此可知當時《河圖》、《洛書》有四十五篇。

但是，我們不知存在的篇目是否果真與這一數目相符合。而且，這裏所見的數字也可能是根據中國的數的觀念而虛構出來的。例如《河圖》有九篇、《洛書》有六篇，相當於九、六的陰陽極數，又如表示緯書總數的八十一，在九九八十一的九洲説中也能見到。因此，或許應該認爲這些數字和現實的數字不同，它是爲了將緯書權威化，進而神祕化而虛構出來的概數。這一概數不能説爲緯書家所建立，不過在當時，緯書卻是在與這一數字的相結合中流行，并在這一數字下被不斷構思和完成的。

荀悦的《申鑒》是引用緯書一詞的最早資料。荀悦在此書中批評説「緯書并非孔子所作」：

然則可謂八十一首非仲尼之作矣。

雖然卷、篇、首等表現單位不同，但荀悦也認爲緯書是八十一，更可見這是當時的一般想法。這樣看來，當時被稱爲《河圖》、《洛書》者，就是指緯書的《河圖》、《洛書》。這些書融合了自古傳承而來的《河圖》、《洛書》的龜龍負銜傳説，又繼承了它們預言未來的徵兆性内容，成爲所謂緯書的《河圖》、《洛書》而流行起來。但是在編纂《隋書經籍志》的時代，其目錄裏還殘存有以下書目：

河圖二十卷　梁有河圖洛書二十卷、目錄一卷，亡。

河圖龍文一卷

在此之前，《漢書藝文志》中不見七緯和《河圖》《洛書》之名，只在天文家之部記有：

圖書祕記十七篇

有人以爲這或許也是緯書，但由於今天無法明確其内容，因此不能斷定。

緯書的《河圖》、《洛書》的篇名見於典籍者，到《後漢書》散見有〈河圖括地象〉、〈河圖帝覽嬉〉、〈河圖合古篇〉、〈河圖赤伏符〉、〈河圖錄運法〉、〈河圖會昌符〉、〈河圖祕徵篇〉、〈河圖提劉篇〉、〈河圖〉、〈洛書甄曜度〉等衆多篇名及其佚文。因此可知，在東漢，《河圖》、《洛書》也已與七緯一起完成并流行了。裂而且象「明深箕隩讖錄圖緯」（小黄門譙敏碑）、「頗學圖讖」（《後漢書・鄧晨傳》）、「善圖緯」（《後漢書・蘇竟傳》）、「善風角星算河洛七緯推步災異」（《後漢書・方術傳》）所記那樣，當時是將緯書與讖書并稱的。

這一《河圖》、《洛書》見於目錄類著作，始於宋王儉所撰《七誌》，在「五曰陰陽誌」中記有「紀陰陽圖讖」。這其中的「圖」，恐怕也含有《河圖》、《洛書》，但其細目則完全不知。到《隋書經籍志》，如前所述，在易緯之前即在讖緯書的冠首，記有《河圖》及《河圖龍文》二書。可是《洛書》之名僅見於

梁阮孝緒的《七錄》。又，《七錄》裏還能見到「老子河洛讖一卷」。由於「河圖二十卷」不記其篇目，因此不知其中包含有怎樣的內容。

降至《舊唐書經籍志》、《新唐書藝文志》，雖記載了七緯，但不見《河圖》、《洛書》之名。這是什麼緣故呢？如果它在唐代已經逸失，那對這以後殘存的佚文應當如何解釋呢？（關於七緯和《河圖》、《洛書》的關係，陳槃等已有衆多論述，但仍望學者依據現存佚文資料進行進一步的研究。）

《日本國見在書目錄》中記有「河圖一卷」和「河圖龍文一卷」二書。其中的《河圖》，隋志記爲「二十卷」，而《見在書目》記作「一卷」，其卷數相差甚大，但其書名相同。《洛書》之名也不見於《見在書目》。不過在《祕府略》中有「洛書說禾」的篇名和佚文，在《大日經疏演奧抄》中也能見到《洛書》的佚文，因此不能說《洛書》完全没有傳入日本。

那麼隋志後序記載的「河圖九篇」具有怎樣的內容呢？關於這一點，汪師韓在《韓門綴學一》（《緯書原流興廢考》所引）中說：《文選》李善註所引〈括地象〉、〈帝覽嬉〉、〈帝通紀〉、〈著命〉、〈闓包受〉、〈會昌符〉、〈龍文〉、〈玉版〉、〈考鉤〉九篇恰好與此數相合，因此它就相當於《河圖》九篇。《文選》李善註所引《河圖》九篇確是《河圖》各篇中最可信賴的資料，但此外，應當與它們并列的篇目還有〈始開圖〉、〈挺佐輔〉、〈稽耀鉤〉、〈握矩記〉（起）、〈真紀鉤〉、〈錄運等〉；〈赤伏符〉、〈合古篇〉、〈祕徵篇〉、〈提劉篇〉也已見於《後漢書》；而李善註所引九篇中的〈考鉤〉只有這一條見於《文選》註。那麼李善爲何要區別前舉九篇和後述諸篇呢？他根據什麼決定引用與否呢？這其中的理由還不很充分，還不能讓人信服。

《河圖》的篇目，此外還有〈稽命徵〉、〈令占篇〉、〈葉光紀〉、〈說徵〉、〈說徵祥〉、〈說徵士〉（禾）、

〈龍魚河圖〉、〈撰命篇〉、〈皇參持〉、〈帝視萌〉、〈聖武帝篇〉、〈玉英〉、〈稽紀鈎〉、〈絳象〉、〈圖緯絳象〉、〈要元篇〉、〈天靈〉、〈考靈曜〉、〈紀命符〉、〈聖洽符〉、〈表記〉、〈表〉、〈龍帝紀〉、〈龍表〉等，全部可見四十二種篇名。這些篇名的數目與《春秋緯》一起，都是緯書中篇目最多的。但是，這些篇目中，有些是將同一篇名誤傳爲多篇，如〈合古篇〉與〈令占篇〉、〈祕徵篇〉、〈說徵〉、〈說徵祥〉、〈說徵示〉(禾)，〈表記〉與〈表〉，〈龍帝紀〉與〈龍表〉，或〈河圖絳象〉與〈圖緯絳象〉等；還有一些如〈皇參持〉、〈天靈〉等十分可疑；此外象〈靈武帝篇〉、〈表記〉、〈表〉、〈龍帝紀〉等只見於《天文要錄》，〈稽紀鈎〉、〈聖洽符〉等只見於《開元占經》，〈玉英〉只見於《文選鈔》，這些殘存的篇目缺乏普遍性。因此可以認爲，上述篇目未必全可信賴，它們中的許多是六朝以後的僞作，或是篇名的誤寫。又，〈龍魚河圖〉(一作龍魚圖)或許即《七錄》中的「河圖龍文一卷」，但〈河圖龍文〉的佚文僅二條，而〈龍魚河圖〉的佚文達六十餘條，其中還有有關「鎮星」的記載。

如此，四十二篇中既有同一篇之誤，又有後代的僞作，想從它們中間抽出「河圖九篇」是困難的。如前所述，它們不過只是合於一個虛構之數的篇數罷了。

關於《洛書》六篇，《文選》李善註中只有〈摘亡辟〉和〈天準聽〉二篇，不象《河圖》九篇那樣與篇數相一致。對此，蔣清翊在《緯學原流興廢考》卷上、「河洛」之項中說：

> 清翊按：汪氏隻據選註，故《洛書》篇名，僅得其二。今《洛書》之名可考者，亦適合六篇之數。曰〈洛書甄曜度〉、曰〈洛書靈準聽〉(此即《文選》註所引〈天準聽〉)、曰〈洛書寶號命〉、曰〈洛書錄運期〉(期或作法)、曰〈洛書稽命曜〉、曰〈洛書摘六辟〉(六或作亡，此即《文選》註所引〈摘亡辟〉)。

這裏舉出了六篇的篇名，但沒有說明爲何選這六篇。除這六篇外，還能見到〈說禾〉、〈洛罪級〉、〈說徵示〉、〈兵鈐勢〉、〈三光占〉（〈洛圖三光占〉）等篇名，但《洛書》比起《河圖》來，其篇目要少。其中，〈洛書說禾〉的佚文只有一條：

倉帝起，天雨粟，青雲扶日。（《藝文類聚》八十五、《祕府略》八六四）

同樣的文字又見於〈河圖說徵〉（或〈說徵禾〉），或可認爲這裏有某些錯誤。〈洛書說徵示〉可能也是〈河圖說徵示〉之誤。〈洛書（圖）三光占〉僅見於《開元占經》，但和《孝經雌雄圖三光占》的佚文完全同類，也許這是由於「雄」或「雌」被誤寫爲「雒」，和其它篇名一起使用時變成「洛」，上面又缺少了「孝經」的緣故。這樣也可認爲它是《七錄》所引異本〈雌雄圖〉的佚文。〈洛書洛罪級〉在隋志中是作爲《河圖》、《洛書》、七經緯這八十一篇以外的篇名舉出來的，佚文仍以《開元占經》的記載爲主，內容與天文占有關，似與《洛書》六篇相異。這樣一來，《洛書》六篇不出蔣清翊舉出的六篇範圍。但這六篇也未必可以依賴，我們仍然感到蔣清翊在勉强去適應隋志所說的六篇之數。

如上所述，《河圖》、《洛書》的各篇都有疑問，解決這些問題是今後的課題。

從總體上看緯書，可以將它們大致分爲讖類和緯類二類。

所謂讖類，即預言未來書的一類，在緯書中大半指天文占之類，同時也包括例如古帝王傳說之類的史事讖。緯類則與此不同，它是解釋經文的一類，七經緯即屬此類。

但是依據這種分類，兩類條數就依各緯的不同而相異，不僅《河圖》、《洛書》中有相當於緯類者，同時七經緯中也有許多天文占之類。從緯書整體看，可以說兩類的條數大略各占一半。由於緯書本來具有預言書的性質，因此讖類占的分量可能稍微多一點。

象〈河圖括地象〉一篇，鄭玄註中說：

　審諸地勢，措諸河圖。

如此，則其大半是論述地勢的資料，應屬緯類。又，〈河圖始開圖〉、〈河圖提佐輔〉、〈河圖握矩規〉、〈河圖玉版〉、〈龍魚河圖〉等多爲古帝王傳說資料，雖屬史事讖，但從某些方面來說，應屬緯類。與此相反，〈河圖稽耀鈎〉、〈河圖帝覽嬉〉、〈河圖聖洽符〉之類幾乎均以天文占性質的讖爲中心，屬於讖類。這類篇目的數量極多。就《河圖》整體看，讖類遠多於緯類。《河圖》原本具有預言書性質，又是從古代傳承下來的，由此事實看，上述現象應該說就是當然的了。

這在《洛書》也是如此。〈洛書靈準聽〉說的多是古帝王傳說，而其它《洛書》幾乎都屬以天文占性質的讖爲中心的讖類。與《河圖》一樣，考慮到作爲緯書的《洛書》在其傳承發生時，就被冠以這種稱呼，因此其內容多爲讖類也就是當然的了

成爲讖類中心的天文占性質的讖，早在春秋、戰國時代已經廣泛流行，《大唐開元占經》也能多處見到類似《石氏占》、《甘氏占》的資料。所謂石氏即戰國魏的石申。《史記》的正義中註曰：

　《七錄》云：石申，魏人，戰國時作《天文》八卷也。

《隋書經籍志》也記有：

　石氏星占　一卷　　石氏星簿經贊　一卷

其內容經由天文學的考察，也證明了多爲石氏的作品。

同樣，甘氏是同時代人甘德。他和石氏一起，都是以說天文占性質的讖而活躍於當時的人。關於這些，《史記》的〈天官書〉也敘述說：

> 昔之傳天數者，高辛之前重黎，於唐虞羲和，……於宋子韋，鄭則裨竈，在齊甘公，楚唐昧，趙尹皋，魏石申。

由此可知還有其他許多人在說天文占性質的讖，其具體的例子可在《左傳》等記載中看到。

從這些事實考慮，用天文占性質的讖預言未來，在戰國以後十分流行。緯書的天文占性質的讖就與此同出一轍，進入漢代，便很早形成并流行了。緯書的天文占性質的讖與石氏同類，從這一點看，緯書的天文占性質的讖接受了《石氏占》之類的影響，從西漢的相當早期就開始形成了。因此似乎可以說，過去認爲緯類完成於西漢末，但讖類的形成要比緯類早的多。當然，從緯類的內容與今文學思想深深關聯來看，所謂緯書說的形成可能也要提早到西漢中期左右。但是緯類中的天文占性質的讖，象上述所明確的那樣，有些一定比緯書說的形成要早。而且由於其內容和《石氏占》、《甘氏占》相類似，因此在緯書的天文占性質的讖中可能還混入了戰國時形成的一些內容。

當然，這樣形成的讖類和緯類，很難說從開始就被冠之以今天所能見到的緯書名，而且它作爲緯書被冠以緯書名，又作爲緯書被整理，都可能是西漢末以後的事情。將緯書的完成放在西漢末的哀帝平帝前後，就是在這一意義上說的。但是，緯書名出現在典籍上是更靠後的事情。若問西漢末時緯書名得到了何種程度的整理，今天要想將它探明還很困難。緯書得到某種程度的整理，并具備了緯書的形式，大概是在東漢的郗萌時。《隋書經籍志》在緯書的後序中記：

> 漢末郎中郗萌，集圖緯讖雜占，爲五十篇，謂之《春秋災異》。

被稱爲《春秋災異》的緯，仍有一些疑點，但至少說明在整理緯書的當時，是將讖類包括在內的（參見安居香山論文《關於「春秋災異」》，載《大正大學紀要》六十一集）。

緯書的完成過程略如上述，《河圖》、《洛書》的完成經過也準此。特別是我們指出了《河圖》、《洛書》中天文占性質的讖很多，它們大約在相當早的時期就形成了。但是，具體到每篇《河圖》、《洛書》完成於何時，則很難決定。若從天文學的角度去考察其內容，或許能有某種程度的了解。

如前所述，《河圖》、《洛書》中有許多古帝王傳說。這些傳說往往屬歷史資料，大體可歸入史事讖，但就其內容說，既爲古帝王傳説資料，似更應歸入緯類。可是，這些資料與預言西漢高祖、東漢光武帝出現的史事讖密切相關，因此它們仍可能作爲史事讖被歸入《河圖》、《洛書》中去。在這個意義上，本書打算將古帝王傳説作爲史事讖處理。

那麼，這些古帝王傳説資料是何時、經過怎樣的途徑形成的呢？我們以黃帝傳説爲例。關於黃帝傳，《史記》的〈黃帝本紀〉歸納有其正傳，但這裏説得是人的黃帝，至於神仙傳説的黃帝，已在司馬遷歷史觀的作用下被抹殺了。而且在《史記》中，只有〈封禪書〉中記有一點神仙黃帝的傳記。雖然我們猜想到《史記》以前有有關黃帝的傳説，但很難見到詳細的資料。

但是緯書中有關黃帝的資料有多種。這裏僅將《河圖》、《洛書》裏的資料略舉如下：

黃帝攝政前，有蚩尤兄弟八十一人，并獸身人語，銅頭鐵額，食沙石子，造立兵仗刀戟大弩，威振天下，誅殺無道，不仁不慈。萬民欲令黃帝行天子事。黃帝仁慈，不能禁止蚩尤，遂不敵，乃仰天而嘆。天遣玄女下，授黃帝兵信神符，制伏蚩尤，以制八方。蚩尤没後，天下復擾亂不寧。黃帝遂畫蚩尤形象，以威天下。天下咸謂蚩尤不死，八方萬邦，皆爲殄伏。（〈龍魚河圖〉）

這一資料是有關黃帝和蚩尤之爭的傳説。《史記・黃帝本紀》僅記爲：

蚩尤作亂，不用帝命。於是黃帝乃徵師諸侯，與蚩尤戰於涿鹿之野，遂禽殺蚩尤。

緯書的黃帝傳即基於此繁衍而成，這一點沒有問題。當然，類似的傳說在《山海經・大荒北經》中也有：

蚩尤作兵伐黃帝。黃帝乃令應龍攻之冀州野。應龍蓄水。蚩尤請風伯雨師，從大風雨。黃帝乃下天女，曰魃，雨止，遂殺蚩尤。

由此可知，黃帝、蚩尤之爭成了旱魃傳說，即假托爲風伯雨師與魃之爭。緯書的傳說和《山海經》的立說年代何者在前很難斷定，大約它們都是依據有關黃帝的古老傳說先後形成的。緯書中的黃帝傳說是將其始源的某種傳說繼承并繁衍下去，同時，緯書也就形成了。

這樣的傳說不單見於黃帝，在整個古帝王傳說中都能見到，而且，整理它們的時候還能將緯書的古帝王傳說分成幾個類型。關於此點已有所論（見《關於緯書中古帝王傳說的特性》，載《漢魏文化》第七號，1968年），即有以下幾種類型。若舉出有關黃帝的事例，則如下記：

（1）感生帝說

黃帝名軒，北斗黃神之精。母地祇之女附寶，之郊野。大電繞斗，樞星耀，感附寶，生軒。胸文曰，黃帝子。　（〈河圖始開圖〉）

（2）異常風貌說

黃帝兑頤。（〈河圖〉）

黃帝廣顙龍頟。（〈河圖〉）

（3）五德終始說

軒轅氏以土德王天下，始有宮室，高棟深宇，以避風雨。（〈春秋内事〉）

(4) 受圖受命說

黃龍負圖，鱗甲成字，從河中出，付黃帝，令侍臣爲以示天下。（〈龍魚河圖〉）

這樣的史事讖是緯書性質的立說，目的是爲黃帝附加權威。這種立說不限於黃帝，其他在伏犧、堯、舜、禹、湯、文王、始皇、孔子等身上或多或少都能看到。這裏連孔子也被類型化，與孔子素王說有關，此外還有另一意圖，即使它與孔丘祕經說（認爲緯書是孔子述作的說法）密切相關。總之，這種史事讖的特征，是以某種類型構造出一個體係。那麼，大體來說，這種被類型化了的史事讖是何時、在怎樣的意圖下形成的呢？

關於這一問題，引人注目的事例是與古帝王傳說相關聯的西漢高祖的緯書資料，即它與古帝王傳說屬同一類型。由於這些資料不限於《河圖》、《洛書》，因此我們在探討這一問題的必要範圍內，將其資料列出一、二如下（詳細資料見安居《有關圖讖特性的考察》，載《道教研究》第一冊）：

(1) 感生帝說

赤龍感女媼，劉季興。（〈詩含神靈〉）

(2) 異常風貌說

赤帝體爲朱鳥，其表龍顏，多黑子。（〈春秋合誠圖〉）

帝劉季，日角戴勝，斗胸龜背龍眼，長七尺八寸，明聖而寬仁。（〈河圖〉）

(3) 高祖出現預徵說

劉季爲天子。（〈河圖玉英〉）

(4) 星宿預徵說

劉受紀，昌光出軫，五星聚井。（〈河圖〉）

期之興，天授圖，地出道，予張兵鈐，劉季起。（〈河圖〉）

漢高祖觀汶水，見一黃釜，驚卻反，化爲一翁，責言曰，劉季何不受河圖。（〈河圖〉）

（5）受圖受命說

不過《史記》的〈高祖本紀〉中已形成了如下傳說：

父曰太公，母曰劉媼。其先劉媼嘗息大澤之陂，夢與神遇。是時雷電晦冥。太公往視，則見蛟龍於其上。已而有身，遂產高祖。高祖爲人隆準而龍顏，美須髯，左股有七十二黑子。

這個傳記的內容前半屬感生帝說，後半是高祖的異常風貌。這些是爲把高祖權威化、神祕化而不知不覺形成的，司馬遷將當時的這一高祖傳忠實地記錄了下來。而且，高祖的出身本來微賤，因而形成這種出生故事、以及對其異常風貌的描述，還因爲西漢武帝時，已經確立了統一的王朝需要將西漢高祖權威化，以提高王朝的權威。

緯書的高祖傳說就是依據這些形成的，而且它更積極同時還類型化了。從已舉出的部分事例看，其類型與古帝王傳說如出一轍，并且其內容也極一致。由此事實可推知，高祖傳類型性內容的形成與古帝王傳說的形成，在時間上是先後腳，并且十分整齊劃一。而且由這種類型化，就將與古帝王同等的權威賦予了高祖。

與此相同，在五德終始說上也能看到這一點。我們看感生帝說。它用種種形式說明了古帝王在五德中各是何種德的帝王。將它作個整理，可知根據相生的五德終始說，它也形成了體係。現將其表示如下（詳見安居《感生帝說的發展和緯書思想》，載《日本中國學會報》第二十集）：

五德	帝王名	感生帝說	帝王名	感生帝說	帝王名	感生帝說
木	伏羲	大人跡、大跡	帝嚳	大跡	后稷 文王	大人跡、大跡 大人、長人
火	神農	龍	堯	赤龍	漢高祖	赤龍、赤鳥
土	黃帝	大霓	舜	大虹		
金	朱宣	大星	禹	流星、薏苡		
水	顓頊	瑤光之星	契 湯王	玄鳥卵 白氣		

緯書，原本是經過許多人、在很長時期內形成的，因此從中找出體係性的、有組織的內容來極困難。但是就有關五德終始說的資料來說，如上表所示，却極有體係性和組織性。這毋寧說二者有所不同。這一事實還說明感生帝說的形成具有極明確的意圖，十分整齊劃一。而且，很可能這一意圖是特定的、是在某個特定時期形成的。這就是爲了確定漢王朝是火德王朝，同時也爲了確立它爲堯之後裔的地位。這些，都從上述表格中可以明知。

五德終始說將漢安排爲火德。這是劉向、劉歆把各王朝配以五行相生說的結果。據此，各王朝從伏羲的木德開始，按五行相生的循環而興亡，到漢就相當於火德。這以前，西漢武帝曾據漢土德說進行過改制。再往前，有公孫臣主張漢是土德而張蒼主張漢是水德的爭論。雖然有各種說法，但到西漢末，依從劉歆之說，固定爲漢火德說。緯書似據此採用了漢火德說。可是其後它因王莽的篡奪而暫時斷絕。衆所周知，王莽想用土德代替火德的漢以確立新王朝。但是由於光武帝的劉漢再興，劉氏王朝再次君臨天下。在追溯這一歷史過程時就會發現，有必要强調漢火德的時期，正是光武帝再興劉漢王朝之時。

與光武帝有關的緯書，很多都說他是火德之王。舉一例如下：

劉秀發兵捕不道，四夷雲集龍斗野，四七之際火爲王。（〈河圖赤伏符〉）

這條很具代表性。據史傳，建武二年剛一建立東漢王朝就：

壬子，起高廟，建社稷於洛陽，立郊兆於城南，始正火德，色尚赤。

總之，在宣佈東漢王朝是火德的同時，强調它繼承的是西漢火德王朝。無疑這在確立東漢王朝時具有重要意義。并且，考慮到光武帝成功於圖讖革命，又向天下宣佈圖讖，就有充分理由認爲他大力支持緯書思想。緯書家也就在這一時期大力建立學說，以擁護漢王朝的確立。

在作這種考慮時我們就會想到，象前述的感生帝說，在這樣的歷史過程中可能是在某個時期經過體係性的歸納後形成的。如前所述，緯書是在比較長的期間、經過許多人的手形成的，因此從中求得體係性的東西很困難。在這一過程中感生帝說具有一定的體係，由此可推知它確是在某個時期經過歸納後形成的。

再看古帝王傳說。它也具有統一的類型。這說明它也和感生帝說的情況一樣，它們是先後形成的。而

且，這種古帝王傳說類型的形成，無疑是將古帝王本身權威化。將這一事實延伸開來，還可知其意圖是把與古帝王相聯係的西漢高祖權威化、從而使高祖具有與古帝王同等的位置。而且不用說，這也就是將光武帝自身權威化了。

由此看來，前列古帝王傳說的緯書資料，可認爲是在東漢開始時即光武帝致力於確立東漢王朝時，懷有上述意圖而形成的。史事讖有各種各樣，至少就有關古帝王傳說的緯書資料而言，其形成過程大略如上。

關於《河圖》、《洛書》，還有其它種種問題，但其種類繁多也是頗富特性的。適才已就若干問題作過闡述，而它種類繁多的原因則是由於《河圖》、《洛書》最適於代表緯書。象龜龍負銜傳說所象征的那樣，《河圖》、《洛書》本來是預言未來之書，緯書也以讖緯內容爲中心。由此事來看，將緯書假托爲《河圖》、《洛書》，與緯書最相符合。這樣，許多緯書就以河圖、洛書之名形成了。

可是，其稱謂未必與其內容相一致。例如，象鄭註所記那樣，〈河圖括地象〉是「審諸地勢，措諸河圖」，多數講的是地象，但其中也混入來自他處的資料。又如〈河圖始開圖〉，鄭註說它「均謂溯水之源而圖之也」，但因它與說河之始開的黃帝相關聯，因此它也混入了許多黃帝傳之類的古帝王傳說。這種稱謂和內容的關聯問題雖不能一概而論，但確有許多是不相符合的。

如已經屢次論述過的那樣，緯書是在很長時期內、經由衆人之手完成的，并且在幾次被禁止的過程中會發生很多錯亂以及相互混入。由此看來，具有某種稱謂的《河圖》、《洛書》，當初形成時未必就是這種內容。事實是否如此，還有許多問題殘留下來。殘存於今天的很多資料，是在什麼時期、由什麼人完成的？只要這一點不明確，解決上述問題，應該說就是非常困難的。

【附錄】《黃氏逸書考·通緯》與《漢學堂叢書·通緯逸書考》

《緯書集成》（六卷、八册）和《重修緯書集成》卷三、卷五的資料，底本是《緯攟》，此外還有《說郛》、《古微書》、《緯書》、《集緯》，以及《漢學堂叢書·通緯逸書考》。這個《漢學堂叢書》，有光緒十九年（1893）歲次癸巳夏劉富曾（儀徵）的序，及其同年灃（黃奭第二子，即叔符）的跋；輯有《經解逸書考》八十二種、《通緯逸書考》五十六種、《子史鉤沈逸書考》七十四種；并且附有《高密遺書》十一種。與此不同，《黃氏逸書考》有民國丁丑（二十六年，1937年）孟春江都葉仲經及朱長圻（荀清）的極詳細的識語、凡例，更有乙丑（民國十四年，1925年）王鑒的識語，而所收爲《漢學堂經解》百十二種、《通緯》七十二種、《子史鉤沈》八十四種、《通德堂經解》十七種共四部。因此這兩部書不僅所收佚書的篇數極不相同，其分類也有若干處相異。

關於這其中的原委，《漢學堂叢書》中劉富曾的序和黃灃的跋有如下說明：編者黃奭（甘泉、右原先生）生於華臙，爲江藩（鄭堂）先生門人，著有《律綱》、《秋審章程》，其書爲當時所重。他繼惠棟（定宇、小紅豆先生）、余古農、江藩之學，輯有《漢學堂叢書·逸書考》二百八十餘種，延陳穆堂任校讎之事。雕鐫甫成，遇太平天國之亂，其一部不幸散佚。其後此書亦不被珍重，空藏寺院二十餘年，寺僧不解其價值。黃奭長子輝山（灝）以資購版思補其闕佚而不果，次子叔符（灃）深懼此書散失，遂予以刊

行。但流傳極少，且當時傳世者亦不過二百十五種。除《逸書考》外，黃奭別輯《高密遺書》（鄭氏之學）十一種。收有此二百十五種（即《經解逸書考》八十五種、《通緯逸書考》五十六種、《子史鉤沈逸書考》七十四種）和《高密遺書》十一種、共二百二十六種的著作，即現行的光緒十九年子灃集成刊本的《漢學堂叢書》。

由此可知，這一《漢學堂叢書》從最初開始就缺卷缺頁，後來爲編者黃奭第二子灃刊行，不能視作善本。但是僅在〈通緯逸書考〉中就有許多其它輯佚書裏看不到的緯書佚文，這些佚文來自《清河郡本》等文獻，因此它還是一部珍貴的資料。

後來，上述被稱作《漢學堂叢書》的刊本通行了。《緯書集成》依據的也是這部書。但是，存有民國乙丑王鑒、丁丑葉仲經及朱長圻識語的《黃氏逸書考》比《漢學堂叢書》多五十九種，即收有佚書二百八十五種。這裏僅就緯書範圍看，則《漢學堂叢書》收緯書五十六種，而《黃氏逸書考》是七十二種，二者有十八種之差。已出版的《重修緯書集成》卷五（孝經、論語）問題還不很大，但卷三（詩、禮、樂）却因依據《漢學堂叢書》而缺落了〈詩汎歷樞〉、〈禮斗威儀〉、〈樂動聲儀〉、〈樂稽耀嘉〉等各緯的一些主要篇章。

那麼這一《漢學堂叢書》和《黃氏逸書考》有着怎樣的關係呢？關於這一點，王鑒在「識語」中敍述說：黃右原（奭）世爲富豪，以讀書稽古爲樂，曾輯佚書二百八十種。值咸豐兵亂（太平天國之亂，1851～1861），其版藏某寺院，然寺僧不知護惜，使書散失數十種。黃右原與王鑒之父爲執友，王鑒并不親知，但他獲交黃奭長子灝（輝山）、次子灃（叔符）二人。長子灝死後，光緒年間有書客請於次子灃，將此缺卷之書印行。時沿張香濤（之洞）《書目答問》（光緒元年刊本）之誤，名曰《漢學堂叢書》，張香濤實際

未見原書。叔符（澧）在《通德堂經解》跋尾中稱此書爲《漢學堂逸書考》，「逸書考」是對的，「漢學堂」則誤。叔符不應錯記書名，故此跋必爲贋作。原書分四類，屬於經者曰〈漢學堂經解〉、屬於緯者曰〈通緯〉并附「讖」、屬於子史者曰〈子史鈎沈〉、屬於鄭氏之學者曰〈通德堂經解〉，各類篇首下方統曰「逸書考」。因此不能以「漢學堂」概括全書。據上述王鑒的「識語」可明知，稱爲《漢學堂叢書》是錯誤的，原來應題作《黄氏逸書考》。

光緒年間，所謂的《漢學堂叢書》刊行之後，秦曼青（更年）於癸亥（一八二三）春在上海得到了黄奭《逸書考》的「樣本」（原本），并將它校勘後復原爲二百八十五種予以刊行。這就是《黄氏逸書考》。《漢學堂叢書》不僅有缺卷，而且有許多缺頁。與它相比，《黄氏逸書考》則爲一部極可依賴的刊本。

因此我們的《重修緯書集成》卷三、卷五理應依據《黄氏逸書考》而不是依據《漢學堂叢書》。但是由於未見到前者因而依據了後者的緣故，致使一些緯書資料（主要是《清河郡本》所引緯書資料）未能收入。因此從卷二開始，我們將把《黄氏逸書考》也加進資料之中。

現將《黄氏逸書考》和《漢學堂叢書》中緯書之部的異同表列如下（舉《黄氏逸書考》的目録，凡《漢學堂叢書》不載者，於書名上附以×記；有△記者表明雖見於《漢學堂叢書》，但有多處不同；《　》中的篇名表示雖在目録中缺載，但本文中存有佚文）：

通緯

×河圖	（河圖緯）	《河圖祕徵	河圖帝通紀	河圖著命
河圖說徵	河圖考靈曜	河圖真鈎	河圖提劉	河圖會昌符
河圖天靈	河圖要元	河圖叶光紀	河圖緯象	河圖皇參持

河圖闓苞授　河圖赤伏符》　河圖括地象附括地圖　河圖帝覽嬉
河圖稽命徵　河圖稽耀鉤　×河圖握矩記　×河圖錄運法　×河圖挺佐輔
×河圖玉版　龍魚河圖　河圖始開圖　雒書
雒書甄曜度附甄曜度讖　雒書靈準聽　雒書摘六辟　雒書洛罪級　易緯
《附易萌氣樞　易通統圖　易通卦驗玄圖　易九戹讖》　易乾鑿度鄭氏註
△易乾坤鑿度鄭氏註　易是類謀鄭氏註　易坤靈圖鄭氏註
易乾元序制記鄭氏註　×易辨終備鄭氏註　×易稽覽圖鄭氏註
×易通卦驗鄭氏註　×尚書緯　×尚書考靈曜　×尚書璇璣鈐　尚書帝命驗
尚書刑德放　尚書運期授　×尚書中候　×敕省圖　×握河紀
×運衡　×考河命（題期、立象）　×義明　×苗興
×契握　×雒豫命　×稷起　×我應　×雒師謀
×合符后　×摘雒戒　×霸免　×準讖哲　×顗期
×序目　詩緯　詩含神霧　詩推度災　×詩汎歷樞
禮緯　禮含文嘉　禮稽命徵　×禮斗威儀　樂緯
樂協圖徵　×樂動聲儀　×樂稽耀嘉　春秋　春秋演孔圖
春秋說題辭　春秋元命苞　春秋文耀鉤　春秋運斗樞　春秋感精符　春秋合誠圖
春秋考異郵　春秋保乾圖　春秋佐助期　春秋握誠圖　春秋潛潭巴
春秋命歷序　春秋內事　論語摘輔象　論語摘衰聖　孝經

（孝經緯）　《孝經中契　孝經左契　孝經右契　孝經契
孝經右祕　孝經威嬉拒　孝經章句》　孝經鉤命決　孝經援神契
孝經內記圖（附讖）　河圖聖洽符　河圖讖附　論語撰考讖
論語崇爵讖　論語紀　滑讖　論語讖　補撰考讖
論語比考讖　孝經雌雄圖　遁甲開山圖

目錄

易編

尚書編

尚書中候編

詩編

禮編

樂編

春秋編

孝經編

論語編

河圖編

目錄

洛書編

附錄編

易編

本編爲原《重修緯書集成》第一卷

易緯乾鑿度　卷上

漢　鄭康成注

本　文

孔子曰：易者，易也，變易也，不易也，管三成爲道德苞籥。1

管，統也。德者，得也。道者，理也。籥者，要也。言易道統此三事，故能成天下之道德，故云包道之要籥也。

易者，以言其德也，通情無門，藏神無内也。

儌易無爲，故天下之性，莫不自得也。

光明四通，儌易立節。

儌易者，寂然無爲之謂也。2

天地爛明，日月星辰布設，八卦錯序，律歷調列，五緯順軌。

五緯，五星也。

校　勘

1 謹按、張惠言易緯略義引鄭注，管猶兼也。一言而兼此三事，以成其道德之苞籥。齊魯之間，名門户及藏器之管爲籥。下注云：此依初學記所引，與四庫書異。案此注見初學記文部經典第一。又見御覽六百九引，又清河郡本引鄭註同。
謹按、盧見曾雅雨堂本，即是錢本。
按爲道德三字，明錢叔寶本作德爲道。

2 按儌字、錢本正文及注并作佼。

四時和，粟孳結。3

孳，育也。結，成也。

四瀆通情，優游信潔。

水有信而清潔。4

根著浮流，

根著者，草木也。浮流者，人兼鳥獸也。

氣更相實。

此皆言易道無爲，故天地萬物，各得以自通也。

虛無感動，清淨炤哲。

炤，明也。夫惟虛無也，故能感天下之動。惟清淨也，故能炤天下之明。

移物致耀，至誠專密。

移，動也。天確爾至誠，故物得以自動。寂然皆專密，故物得以自專也。

不煩不撓，淡泊不失，此其易也。

未始有得，夫何失哉。

變易也者，其氣也。5天地不變，不能通氣。

3謹按、文選思玄賦注引作五緯順軌，四時和栗。宋均曰：和栗，氣和而嚴正。

按、錢、范、緯、七、逸、粟作栗。

4按、潔字原本誤作時，今從錢本。

按錢、確作碻。

5按、其氣，原本作其變，今從錢本。

孫詒讓按、孔穎達易疏序引，和作移。是當據正。

否卦是也。

五行迭終，四時更廢。

天道如之，而況於人乎。

君臣取象，變節相和，能消者息，

文王是也。

必專者敗。

殷紂是也。

君臣不變，不能成朝。紂行酷虐，天地反。

不能變節以下賢也。

文王下呂，九尾見。

文王師呂尚，遂致九尾狐瑞也。

夫婦不變，不能成家。妲己擅寵，殷以之破。

不變節以逮衆妾也。

大任順季，享國七百。此其變易也。不易也者，其位也：天在上，地在下；君南面，臣北面；父坐子伏，此其不易也。故易者，天地之道也，乾坤之德，萬物之寶。至哉易，一元以爲元紀。

天地之元，萬物所紀。

孔子曰：方上古之時，人民無別，羣物無殊，未有衣食器用之利。

天地烝淳，人物恬粹，同於自得，故不相殊別。人雖有此而用之，故行而無迹，事而勿傳也。

於是，伏羲乃仰觀象於天，俯觀法於地，中觀萬物之宜，始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

伏羲之時，物漸流動，是以因別八卦，以鎮其動也。

故易者，所以經天地，❻理人倫，而明王道。

王道，繼天地而已。

是故八卦以建，五氣以立，五常以之行。

天地氣合，而化生五物。

象法乾坤，順陰陽，以正君臣父子夫婦之義。

天地陰陽，尚有尊卑先後之序，而況人道乎。

度時制宜，作網罟，以畋以漁，以贍人用。

時有不贍，因制器以宜之。

於是人民乃治，君親以尊，臣子以順，群生和洽，各安

❻按、經天地，錢本作繼天地。孫詒讓案、范欽本盧見曾本及易正義並作繼，似是。後文云：天子者繼天理物。

孫詒讓案、易正義引作下有爲字，人用作民用，此唐本避諱字。

按錢、網罟作网罟。

其性，八卦之用。

安，猶不失也。順其度而道之，因其宜而制之，則天下之志通，萬類之情得也。

伏羲氏之王天下也，始作八卦，結繩而爲網罟，以畋以漁，蓋取諸離。質者無文，以天言，此易之意。

夫何爲哉，亦順其自通而已耳。當此之時，天氣尚淳，物情猶樸，是故伏羲聖亦因以質法化人，故曰以王天下也。

夫八卦之變，象感在人。

人情變動，因設變動之爻以效之，亦大德之謂也。

文王因性情之宜，爲之節文。

九六之辭是也。

孔子曰：易始於太極。

氣象未分之時，天地之所始也。

太極分而爲二，

七九、八六。

故生天地，

輕清者上爲天，重濁者下爲地。

天地有春秋冬夏之節，故生四時。7 四時各有陰陽剛柔之分，故生八卦。八卦成列，天地之道立，雷風水火山澤之象定矣。其布散用事也，震生物於東方，位在二月。巽散之於東南，位在四月。離長之於南方，位在五月。坤養之於西南方，位在六月。兌收之於西方，位在八月。乾制之於西北方，位在十月。坎藏之於北方，位在十一月。艮終始之於東北方，位在十二月。八卦之氣終，則四正四維之分明，生長收藏之道備；陰陽之體定，神明之德通，而萬物各以其類成矣。

萬物，是八卦之象，定其位，則不遷其性，不淫其德矣，故各得自成者也。

皆易之所包也，至矣哉易之德也。孔子曰：歲三百六十日，而天氣周，八卦用事，各四十五日，方備歲焉。8

其中猶自有斗分，此重舉大數而已。

故艮漸正月，巽漸三月，坤漸七月，乾漸九月，而各以卦之所言爲月也。

7 謹按、文選寡婦賦引無地字，生作主。

按古經、制作剝。

8 謹按、御覽十七引孔子曰一條，方備歲焉，作而備歲事。清河郡本引無孔子曰，末作而備歲事。又有鄭注云、三百六十歲盡之日曰一周，八卦之位。

乾御戌亥，在於十月，而漸九月也。

乾者，天也，終而爲萬物始，北方萬物所始也，故乾位在於十月。艮者，止物者也，故在四時之終，位在十二月。巽者，陰始順陽者也，陽始壯於東南方，故位在四月。坤者，地之道也，形正六月。四維正紀，經緯仲序，度畢矣。

四維，正四時之紀，則坎、離爲經，震、兑爲緯，此四正之卦，爲四仲之次序也。

孔子曰：乾坤，陰陽之主也。陽始於亥，形於丑，乾位在西北，陽祖微據始也。

陽氣始於亥，生於子，形於丑，故乾位在西北也。

陰始於巳，形於未，據正立位，故坤位在西南，陰之正也。

陰氣始于巳，生於午，形於未，陰道卑順，不敢據始以敵，故立於正形之位。

君道倡始，臣道終正，是以乾位在亥，坤位在未，所以明陰陽之職，定君臣之位也。

孔子曰：八卦之序成立，則五氣變形。故人生而應八卦之體，得五氣，以爲五常，仁、義、禮、智、信是也。夫萬物始出於震，震，東方之卦也，陽氣始生，受形之道也，故東方爲仁。成於離，離，南方之卦也，陽得正於上，陰得正於下，尊卑之象定，禮之序也，故南方爲禮。人於兌，兌，西方之卦也，陰用事，而萬物得其宜，義之理也，故西方爲義。漸於坎，坎，北方之卦也，陰氣形，9盛陰陽氣含閇，信之類也，故北方爲信。夫四方之義，皆統於中央，故乾、坤、艮、巽，位在四維，中央所以繩四方行也，智之決也，故中央爲智。故道興於仁，立於禮，理於義，10定於信，成於智。五者道德之分，夫人之際也。聖人所以通天意，11理人倫，而明至道也。昔者聖人因陰陽，定消息，立乾坤，以統天地也。夫有形生於無形，乾坤安從生。

9 按陰氣形句下、原本有復十八世至壬癸爲水一節，乃後文錯簡重出，而自盛陰陽至一變而爲七一節，復錯在後邱文以候，授明之出，莫能雍之下，今并依錢本改正。

10 謹按、御覽七十六作畢於義，畢字誤。

11 謹按、御覽七十六無理人倫三字。

天地本無形，而得有形，則有形生於無形矣。故繫辭曰：形而上者謂之道。夫乾坤者，法天地之象，質然則有天地，則有乾坤矣，將明天地之由，故先設問乾坤安從生也。

故曰：有太易，有太初，有太始，有太素也。太易者，未見氣也。

以其寂然無物，故名之爲太易。

太初者，氣之始也。

元氣之所本始，太易既自寂然無物矣，焉能生此太初哉，則太初者，亦忽然而自生。

太始者，形之始也。

形見此天象，形見之所本始也。

太素者，質之始也。

地質之所本始也。

氣形質具而未離，12故曰渾淪。

雖舍此三始，而猶未有分判。老子曰：有物渾成，先天地生。13

渾淪者，言萬物相渾成，而未相離。

言萬物莫不資此三者也。

按錢、范、緯、七、逸、形見此作形見也。

12 按、未離二字，原本誤作形質，今從錢本。

13 謹按張惠言曰、此易所謂太極也。
按七、逸、古經、舍作含。

視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰易也。易無形畔。

此明太易無形之時，虛豁寂寞，不可以視聽尋。繫辭曰：易無體。此之謂也。

易變而爲一，

一主北方，氣漸生之始，14 此則太初氣之所生也。

一變而爲七，

七主南方，陽氣壯盛之始也，萬物皆形見焉，此則太始氣之所生者也。

七變而爲九。

西方陽氣所終，究之始也，此則太素氣之所生也。

九者，氣變之究也，乃復變而爲一。

此一，則元氣形見而未分者。15 夫陽氣內動，周流終始，然後化生一之形氣也。

一者，形變之始。清輕者上爲天，

象形見矣。

濁重者下爲地。

質形見矣。

14 謹按張惠言曰、一主北方氣者，借卦候明之。

15 謹按張惠言曰、太極也，上所謂渾淪。

物有始，有壯，有究，故三畫而成乾。

象一、七、九也。夫陽則言乾成者，陰則坤成可知矣。16

乾坤相並俱生，物有陰陽，因而重之，故六畫而成卦。

陰陽剛柔之與仁義也。

三畫已下爲地，四畫已上爲天，物感以動，類相應也。易氣從下生。

易本無形，自微及著，故氣從下生，以下爻爲始也。

動於地之下，則應於天之下；動於地之中，則應於天之中；動於地之上，則應於天之上。

天氣下降以感地，故地氣升動而應天也。17

初以四，二以五，三以上，此之謂應。陽動而進，陰動而退，故陽以七、陰以八爲彖。

陽動而進，變七之九，象其氣息也。陰動而退，變八之六，象其氣消也。18

易，一陰一陽，合而爲十、五，之謂道。

彖者，爻之不變動者。五，象天數奇也。十，象地之數偶也。合天地之數，乃謂之道。19

16 謹按張惠言曰、謂二與一並生，八與七並變，六與九並成，下言乾坤相並俱生是也。

17 謹按張惠言曰、動應亦陽也。

18 按此注與下注重出，應屬衍文。

19 謹按張惠言曰、乾坤相並俱生，故一陰一陽。

陽變七之九，陰變八之六，

陽動而進，變七之九，象其氣息也。陰動而退，變八之六，象其氣消也。

亦合於十五，則彖變之數，若之一也。

九六，爻之變動者。繫曰：爻，效天下之動也。然則連山歸藏占彖，本其質性也。周易占變者，效其流動也。彖者，斷也。

五音六律七變，由此作焉。故大衍之數五十，所以成變化而行鬼神也。

日十干者，五音也。

行，猶閡也。**20**

甲乙，角也。丙丁，徵也。戊己，宮也。庚辛，商也。壬癸，羽也。

辰十二者，六律也。

六律益六呂，合十二辰。

星二十八者，七宿也。

四方各七，四七二十八，周天也。

20 按注行字，錢本作衍。

凡五十，所以大閡物而出之者也。

閡，亦出也，言辰七變，21 繫於易象也。

孔子曰：陽三陰四，位之正也。

三者，東方之數，東方日所出也。又圓者，徑一而周三。四者，西方之數，西方日所入也。又方者，徑一而匝四也。

故易卦六十四，分而爲上下，象陰陽也。夫陽道純而奇，故上篇三十，所以象陽也。

陽道專斷，兼統陰事，故曰純也。

陰道不純而偶，故下篇三十四，所以法陰也。乾坤者，陰陽之根本，萬物之祖宗也，爲上篇始者，尊之也。離爲日，坎爲月，日月之道，陰陽之經，所以終始萬物，故以坎、離爲終。

言以日月終天地之道也。

咸、恒者，男女之始，夫婦之道也。人道之興，必由夫婦，所以奉承祖宗，爲天地主也，故爲下篇始者，貴之也。既濟、未濟爲最終者，所以明戒愼而存王道。

21 謹按張惠言曰、辰上脱日字。

夫物不可窮，理不可極。故王者亦常則天而行，與時消息，不可安而忘危、存而忘亡。未濟者，亦無窮極之謂者也。22孔子曰：泰者，天地交通，陰陽用事，長養萬物也。否者，天地不交通，陰陽不用事，止萬物之長也。上經象陽，23故以乾爲首，坤爲次，先泰而後否。

先尊而後卑，先通而後止者，所以類陽事也。

損者，陰用事，澤損山而萬物損也，下損以事其上。

象陽用事之時，陰宜自損以奉陽者，所以戒陰道以執其順者、也。

益者，陽用事，而雷風益萬物也，上自損以益下。

當陰用事之時，陽宜自損以益陰者，所以戒陽道以弘其化也。

下經以法陰，故以咸爲始，恒爲次，先損而後益。

咸則男下女，恒則陽上而陰下，先陰而後陽者，以取類陰也。

各順其類也。

䷭。孔子曰：昇者，十二月之卦也。陽氣升上，陰氣欲承，萬物始進，譬猶文王之修積道德，弘開基業，始

22 謹按張惠言曰、凡此書注語，多有不似康成者，舊題鄭注，或有錯雜。

23 按、原本象字下無陽字，今據錢本補。

按范、緯、七、古經、逸、昇作升，周易又作升。

即昇平之路。當此時也，鄰國被化，岐民和洽，是以六四蒙澤而承吉。九三可處王位，享於岐山，爲報德也。明陰以顯陽之化，民臣之順德也，

民臣化順，文王之德。

故言無咎。

☳☴。孔子曰：益之六二，或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉，王用享於帝，吉。益者，正月之卦也，天氣下施，萬物皆益，言王者之法天地，施政教，而天下被陽德，蒙王化，如美寶，莫能違害，永貞其道，咸受吉化，德施四海，能繼天道也。王用享於帝者，言祭天也，三王之郊，一用夏正，天氣三微而成一著，三著而成一體。

五日爲一微，十五日爲一著，故五日有一候，十五日成一氣也。冬至陽始生，積十五日，至小寒，爲一著，至大寒，爲二著，至立春，爲三著，凡四十五日而成一節，故曰三著而成體也。正月則泰卦用事，故曰成體而郊也。

方知此之時天地交，萬物通，故泰、益之卦，皆夏之正

孫詒讓案、范、盧本並作法天地之通道，杜臺卿玉燭寶典引同此本誤挩。寶典又引鄭注云、三微而一著，自冬至正月中爲天郊之地，今本此注全挩，而書末後人附注中約引之，當參校補正。然杜氏所引，亦有挩誤。

按周易、繫作系。

也。此四時之正，不易之道也。故三王之郊，一用夏正，所以順四時，法天地之道也。

☱☳。孔子曰：隨上六，拘繫之，乃從維之，王用亨於西山。隨者，二月之卦，隨德施行，藩決難解。

大壯，九三爻，主正月，陰氣猶在，故羝羊觸藩，而羸其角也。至於九四，主二月，故藩決不羸也。言二月之時，陽氣已壯，施生萬物，而陰氣漸微，不能爲難，以障閉陽氣，故曰藩決難解也。

萬物隨陽而出，故上六欲待九五，拘繫之，維持之，明被陽化，而陰欲隨之也。譬猶文王之崇至德，顯中和之美，拘民以禮，係民以義。當此之時，仁恩所加，靡不隨從，咸悅其德，得用道之王，故言王用亨於西山。

是時紂存，未得東巡，故言西山。

孔子曰：陽消陰言夬、陰消陽言剝者，萬物之祖也。斷制除害，全物爲務，夬之爲言決也。當三月之時，陽盛息消夬陰之氣，萬物畢生，靡不蒙化。譬猶王者之崇至

德，奉承天命，伐決小人，以安百姓，故謂之決。夫陰傷害爲行，故剝之爲行剝也。當九月之時，陽氣衰消，而陰終不能盡陽，小人不能決君子也，謂之剝，言不安而已。

直剝落傷害，使萬物不得安全而已，然不能決君子。

是以夬之九五，言夬小人。

經曰：莧陸夬夬，中行無咎。

剝之六五，言盛殺萬物，皆剝墮落，譬猶君子之道衰，小人之道盛，侵害之行興，安全之道廢，陰貫魚而欲承君子也。

陽衰之時，若能執柔順以奉承君子，若魚之序，然後能寵無不利也。

孔子曰：易有六位三才，天地人道之分際也。三才之道，天、地、人也。天有陰陽，地有柔剛，人有仁義，**24** 法此三者，故生六位。**25** 六位之變，陽爻者制於天也，**26** 陰爻者繫於地也。**27** 天動而施曰仁，地靜而理曰義。仁

24 謹按、御覽卷一引天有陰陽，地有剛柔，人有仁義，是謂三才。
25 謹按張惠言曰、三才爲六位，每一陰一陽，參天兩地矣。
26 謹按張惠言曰、三奇位皆乾。
27 謹按張惠言曰、三耦位皆坤。

成而上，義成而下，上者專制，下者順從，28正形於人，則道德立而尊卑定矣。

　震主施生，卯爲日出，象人道之陽也。兌主人悅，酉爲月門，象人道之柔也。夫人者，通之也，德之經也，故曰道德立者也。

此天地人道之分際也。天地之氣，必有終始，六位之設，皆由上下，29故易始於一，

　易本無體，氣變而爲一，故氣從下生也。

分於二，

　清、濁，分爲二儀。

通於三，

　陰陽氣交，人生其中，故爲三才。

□於四，

□□□□□□□□□30

盛於五，

　二壯於地，五壯於天，故爲盛也。

終於上。初爲元士，

28 謹按張惠言曰、二八六所麗一七九。

29 謹按張惠言曰、當爲下上。

按諸本、爲作於。

30 按、原本脫於四二字，及闕文九方空，今據錢本補入。

在位卑下。

二爲大夫，三爲三公，四爲諸侯，五爲天子，上爲宗廟。

宗廟，人道之終。

凡此六者，陰陽所以進退，君臣所以升降，萬人所以爲象則也。故陰陽有盛衰，人道有得失。聖人因其象，隨其變，爲之設卦，方盛則託吉，將衰則寄凶。

聖人之見物情有得失之故，寄註陰陽之盛衰，以斷其吉凶也。

陰陽不正，皆爲失位。

初六，陰不正。九二，陽不正。31

其應實而有之，皆失義。

陰有陽應，陽有陰應，實者也。既非其應，設使得而有之，皆爲非義而得也。雖得之，君子所不貴也。

善雖微細，必見吉端，惡雖纖芥，必有悔吝。所以極天地之變，盡萬物之情，明王事也。

王者亦當窮天地之理，類萬物之情。

丘繫之曰：立象以盡意，設卦以盡情僞，

31 按、錢本作陰陽失位，皆爲不正。

以象盡天地之意，重之盡萬物之變者也。

繫辭焉以盡其言。孔子曰：易六位正，王度見矣。孔子曰：易，有君人五號也：帝者，天稱也。王者，美行也。天子者，爵號也。大君者，與上行異也。

臨之九二，有中和美異之行。應於五位，故百姓欲其與上爲大君也。

大人者，聖明德備也。32變文以著名，題德以別操。

夫至人一也，應跡不同，而生五號，故百姓變其文名，別其操行。

王者，天下所歸往。易曰：在師中，吉無咎，王三錫命。師者，衆也，言有盛德，行中和，順民心，天下歸往之，莫不美命爲王也。行師以除民害，賜命以長世，德之盛。

武王受命行師，以除民害，遂享七百之祚，可謂之長世也。

天子者，繼天理物，改一統，各得其宜，父天母地，以養萬民，至尊之號也。易曰：公用亨於天子。

大有九三曰：公用亨於天子，小人不克。害也。文王爲紂三公，百姓悅樂文王之德，文王亨天子之位，以決罰小人之罪

32 謹按、李鼎祚易傳乾卦引聖明德備曰大人也。

孫詒讓案、太平御覽七十六引作改一統政。玉燭寶典引作改正統一。疑當以杜引爲正。

也。

大君者，君人之盛者也。易曰：知臨，大君之宜，吉。臨者，大也，陽氣在內，中和之盛，應於盛位，浸大之化，行於萬民，故言宜處王位，施大化，爲大君矣。臣民，欲被化之詞也。大人者，聖人之在位者也。夫大人者，與天地合其德。易曰：見龍在田，利見大人。又曰：飛龍在天，利見大人。言德化施行，天地之和，故曰大人。

孔子曰：既濟九三，高宗伐鬼方，三年剋之。高宗者，武丁也，湯之後有德之君也。九月之時，陽失正位。盛德既衰，而九三得正下陰，能終其道，濟成萬物，猶殷道中衰，王道陵遲。至於高宗，內理其國，以得民心，扶救衰微，伐征遠方，三年而惡消滅，成王道，33 殷人高而宗之，文王挺以校易勸德也。

挺出高宗，以言昭易義，所以勸人君修德者也。

孔子曰：易本陰陽，以譬於物也。掇序帝乙、箕子、高

33 按、王道上，原本脱成字，今據錢本補人。

按錢本、以言作以□，范、緯、七、逸、作所以。

宗著德。易者，所以昭天道，定王業也。上術先聖，考諸近世，采美善以見王事，言帝乙、箕子、高宗明有法也。美帝乙之嫁妹，順天地之道，以立嫁娶之義，義立則妃匹正，妃匹正則王化全。

孔子曰：泰者，正月之卦也。陽氣始通，陰道執順，故因此以見湯之嫁妹，能順天地之道，立教戒之義也。至于歸妹，八月卦也，陽氣歸下，陰氣方盛，故復以見湯妹之嫁。以天子貴妹，而能自卑順從，變節

下嫁以從夫，故曰變節也。

而欲承陽者，以執湯之戒。

此謂教戒之義。

是以因時變一用，見帝乙之道，所以彰湯之美，明陰陽之義也。孔子曰：自成湯，至帝乙。帝乙，湯之元孫之孫也，此帝乙，即湯也。殷錄質，以生日爲名，順天性也。元孫之孫，外絕恩矣。

元孫之孫，五世之末，外絕恩矣。

按錢、范、緯、元作玄，下同。

按錢、范、緯、道作教。範本、王道上有則字。

同以乙日生，疏可同名。

同以乙日生，天錫之命，疏可同名。

湯以乙生，嫁妹，本天地，正夫婦。夫婦正，王道興矣。故曰：易之帝乙爲成湯，書之帝乙六世王，同名不害以明功。

孔子曰：紱者，所以別尊卑、彰有德也。故朱赤者，盛色也。

南方，陽盛之時。

是以聖人法以爲紱服，欲百世不易也。故困九五，文王爲紂三公，故言困於赤紱也。至於九二，周將王，故言朱紱方來，不易之法也。

孔子曰：易，天子、三公、諸侯紱服皆同色。困之九二，困於酒食，朱紱方來。九五劓刖，困於赤紱，乃徐有說。天子、三公、九卿朱紱，諸侯赤紱。

朱、赤雖同，而有深淺之差。

困之九二，有中和，居亂世，交於小人。又困於酒食者，

困於祿也。

因其祿薄，故無以爲酒食。

文王雖紂三公，而爲小人所困，且進不得伸其職事也，故遂同於大夫。二爲大夫也。

赤紱者，賜大夫之服也。文王方困，而有九二大人之行，將錫之朱紱也，其位在二，故以大夫言之。

至於九五劓刖，不安也。文王在諸侯之位，上困於紂，故曰：困於赤紱。夫執中和，順時變，以全王德，通至美矣，故曰：乃徐有說。丘記諸彖曰：困而不失其所亨也，貞，大人吉，以剛中也。[34]

按錢本、赤作朱。

按錢本、大夫作大人。

[34] 按、此節與前孔子曰自成湯至帝乙一節，並復見下卷，辭句微異，鄭注互有詳略，原本及錢本俱同，今仍之。

易緯乾鑿度　卷下

漢　鄭康成注

本　文

孔子曰：自成湯，至帝乙。帝乙，湯元孫之孫也。帝乙則湯。殷錄質。

王者之政，一質一文，以變易從初，殷錄相次質也。

以生日爲名，順天性也。元孫五世之末，外絶恩矣。同日以乙，天之錫命，疏可同名。

仁恩已絶，則不能避，故小殷以是日同，故曰天之錫命矣。

湯以乙生。嫁妹，本天地之義，順陰陽之道，以正夫婦，夫婦正則王教興。

正夫婦者，乃所以興王教於天下，非苟也。

易之帝乙爲湯，書之帝乙六世王，名同不害以明功。

易與尚書，俱載帝乙，雖同名，不相害，各以明其美功也。

校　勘

按錢、王教作王道。范、緯、作五教。

孔子曰：易，天子、三公、諸侯紱服，皆同色。困九二，困於酒食，朱紱方來。九五劓刖，困於赤芾。

謂朱、紱同爲色者，其染法同，以淺深爲之差也。

夫困之九二，有中和，居亂世，交於小人。困於酒食者，困於祿也。朱芾者，天子賜大夫之服，而有九二大人之行。將賜之朱芾，其位在二，故以大夫言之。

困於祿者，祿少薄也。

至於九五劓刖者，不安也。文王在諸侯之位，上困於紂也，故曰劓刖困於赤芾。夫執中和，順時變，所以全王德，通至美也，乃徐有說。

赤芾，紂所賜文王，所以喻紂也，以巽順而變，故終無災。

丘記彖曰：困而不失其所亨，貞，大人吉，以剛中也。文王因陰陽，定消息，立乾坤，統天地。夫有形者生於無形，則乾坤安從生。

消息，寒溫之氣，而陰陽定[1]寒溫，此三[2]微生著，而立乾

1 謹按張惠言曰、謂六十卦候也。
2 謹按張惠言曰、三字衍。

坤3以天地之道，4則是天地先乾坤生也。5天有象可見，地有形可處，若先乾坤，則是乃天地生乾坤。或云有形生於無形，則爲反矣，如是則乾坤安從生焉。若怪而問之，欲說其故。

故曰：有太易，有太初，有太始，有太素。

將說此也，時人不知問，故先張所由以爲本，使易陵猶故也。

太易者，未見氣。太初者，氣之始。太始者，形之始。太素者，質之始。

太易之始，漠然無氣可見者。太初者，氣寒溫始生也。太始，有兆始萌也。太素者，質始形也。諸所爲物，皆成苞裹，元未分別。

氣形質具而未相離，故曰渾淪，言萬物相渾淪而未相離。

此極說太素渾淪，今人言質率爾，有能散之意。

視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰易也，易無形埒也。

此又說上古太易之時，始有聲氣，曰埒。尚未有聲氣，惡有形兆乎，又重明之。禮記夏小正十二月，鷄始乳也。

易變而爲一，一變而爲七，七變而爲九，九者氣變之究

3謹按張惠言曰、謂十二卦消息復臨泰乾成。
4謹按張惠言曰、寒溫微著，皆法天地。
5謹按張惠言曰、此以卦氣疑畫卦也。據此則卦氣文王作明矣。

也，乃復變而爲一。一者形變之始，清輕上爲天，濁重下爲地。❻

易，太易也，太易變而爲一，謂變爲太初也。一變而爲七，謂變爲太始也。七變而爲九，謂變爲太素也。乃復變爲一，一變誤耳，當爲二。二變而爲六，六變而爲八，則與上七九意相協。不言如是者，謂足相推明耳。九言氣變之究也。二言形之始，亦足以發之耳。又言乃復之一，易之變一也，太易之變，不惟是而已，乃復變而爲二，亦謂變而爲太初。二變爲六，亦謂變而爲太始也。六變爲八，亦謂變而爲太素也。九，陽數也，言氣變之終。二，陰數也，言形變之始。則氣與形相隨此也。初太始之六，見其先后耳。繫辭：天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十，奇者爲陽，偶者爲陰，奇者得陽而合，偶者得陰而居，言數相偶乃爲道也。孔子於易繫，著此天地之數，下乃言子曰明天地之道，本此者也。一變而爲七，是今陽爻之象，七變而爲九，是今陽爻之變。二變而爲六，是今陰爻之變，六變而爲八，是

❻謹按占經卷三引清輕、濁重下，俱有者字，又御覽卷一事類賦天同。

按逸、后作後。

按錢、范、緯、繫辭作繫曰。

今陰爻之象。七在南方象火，九在西方象金，六在北方象水，八在東方象木。自太易至太素，氣也，形也。既成四象，爻備於是，清輕上而爲天，重濁下而爲地，於是而開闔也。天地之與乾坤，氣形之與質本，同時如表裏耳，以有形生於無形，問此時之言，斯爲之也。

物有始，有壯，有究，故三畫而成乾，乾坤相並俱生。

物於太初時如始，太始時如壯，太素時如究，而后天地開闢，乾坤卦象立焉。三畫成體，象卦亦然。

物有陰陽，因而重之，故六畫而成卦。

此言人皆所及無苟然。

卦者，挂也，挂萬物，視而見之。故三畫已下爲地，四畫已上爲天。物感以動，類相應也。陽氣從下生，動於地之下，則應於天之下。動於地之中，則應於天之中。動於地之上，則應於天之上。故初以四，二以五，三以上，此謂之應。陽動而進，陰動而退，故陽以七，陰以八爲象，易一陰一陽，合而爲十五，之謂道。陽變七之九，陰變八之六，亦合於十五，則彖變之數若一。陽動而進，

變七之九，象其氣之息也。陰動而退，變八之六，象其氣之消也。故太一取其數，以行九宮，四正四維，皆合於十五。

太一者，北辰之神名也，居其所曰太一，常行於八卦日辰之間，曰天一，或曰太一。出入所游，息於紫宮之內外，其星因以爲名焉。故星經曰：天一、太一，主氣之神。行，猶待也。四正四維，以八卦神所居，故亦名之曰宮。天一下行，猶天子出巡狩，省方岳之事，每率7則復。太一下行八卦之宮，每四乃還於中央，中央者北神8之所居，故因謂之九宮。天數大分，以陽出，以陰入，陽起於子，陰起於午，是以太一下九宮，從坎宮始。坎，中男，始亦言無適也。自此而從於坤宮，坤，母也。又自此而從震宮，震，長男也。又自此而從巽宮，巽，長女也。所行者半矣，還息於中央之宮，既又自此而從乾宮，乾，父也。自此而從兌宮，兌，少女也。又自此從於艮宮，艮，少男也。又自此從於離宮，離，中女也，行則周矣。上游息於太一天一之宮，而反於紫宮。行從坎宮始，終於離宮。數自太一行之，坎爲名耳。9出從中男，入從中女，

按逸、太一作太乙。以下同。

7 謹按張惠言曰、當爲卒。

8 謹按張惠言曰、當爲辰。

按范、緯、還作遠。

按古經、北神作北辰。

按范緯、七、逸、無適作無偏。

9 謹按張惠言曰、謂太一先之坎爲一，次之坤爲二，次之震爲三也。

亦因陰陽男女之偶，爲終始云。從自坎宮，必先之坤者，母於子養之勤勞者。次之震，又之巽，母從異姓來，此其所以敬爲生者。從息中而復之乾者，父於子教之而已，於事逸也。次之兌，又之艮，父或老順其心所愛，以爲長育，多少大小之行，已亦爲施。**10** 此數者合十五，言有法也。**11**

五音六律七宿，由此作焉。

作，起也。見八卦行太一之宮，則八卦各有主矣。推此意，則又知日辰及列宿亦有事焉，**12** 故曰由此起。日辰及列宿，皆係八卦，**13** 是以云也。

八卦之生物也，畫六爻之移氣，周而從卦。

八卦生物，謂其歲之八節，每一卦生三氣，則各得十五日。今言畫六爻，是則中分之言。太史，司刻漏者。每氣兩箭，猶是生焉。

八卦，數二十四以生陰陽，衍之皆合之於度量。

數二十四者，即分八卦各爲三氣之數。於是復云以生陰陽，則中分爲四十八也。衍，推極其數之本，十二而候氣，十二而候律，周焉。衍生十二，合二十四氣與八卦爻用事之數通衍

10 謹按父或老以下，疑有訛誤。

11 謹按張惠言曰、太一行九宮，陳摶所謂河圖也。太一取八卦之數，則八卦不自此生亦明矣。又案後漢書崔駰傳注節引此條鄭注。

12 謹按張惠言曰、亦如太乙之行八卦。

13 謹按張惠言曰、各行八卦，但不如太一之數耳。

之，如是者三，極於六十乃大備。合於度量推衍之數，可以知政得失，無所苟焉。度，謂用律之長短。量，謂所容之多少也。陽析14九，陰析六，陰陽之析，各百九十二，以四時乘之，八而周，三十二而大周，三百八十四爻，萬一千五百二十析也。故卦當歲，爻當月，析當日。大衍之數必五十，以成變化而行鬼神也。故曰：日十者，五音也；15辰十二者，六律；16星二十八者，七宿也，凡五十17所以大閡物而出之者。故六十四卦，三百八十四爻，戒各有所繫焉。故陽唱而陰和，男行而女隨，天道左旋，地道右遷，二卦十二爻，而期一歲。

從陽析九，至期一歲，此爻析之所由，及卦爻析與歲月及日相當之意，而其文亦錯亂。陽析九至八而周，律辭不相理，自是脱誤。三百八十四爻至析當日，是一箇字，故六十四卦至期一歲，是二箇字，而大衍之說雜其間，云是換脱。此皆衍數之事。較其次序，合補其脱，正其誤，復其換，得無傷於疣贅敗賊。於上言衍之皆合之度量，因承其大衍之數五十，

按推衍之數三句，原本訛脱，今從錢本。

14 謹按張惠言、易緯略義，拆字俱作析，注同。又雲、析古策字。又按、雅雨堂校本凡拆字俱作析。

按諸本、析作拆，下同。

15 謹按張惠言曰、甲乙角，丙丁徵，戊己宮，庚辛商，壬癸羽。

16 謹按張惠言曰、六律益六呂，合十二辰。

17 謹按張惠言曰、十也，十二也，二十八也。

按古經、說作數。

所以成變化而行鬼神也。故曰：日十者，五音也；辰十二者，六律也；星二十八宿者，七宿也。凡五十所以大閡物出之者也。陽析九，陰析六，陰陽二析合一百九十二爻，18 故當以陰爻乘陰析，19 合之，以四時乘之，20 並合之三百八十四爻，萬一千五百二十析也。故卦當歲，21 爻當月，22 析當日。23 天道左旋，地道右遷，24 二卦十二爻，而期一歲，三十二而大周。如是則合之度量，而至是大周七簡適盈，皆合二正。亦可知之，夫八十四戒者，十二消息爻彖之變，消息於雜卦爲尊。每月者，譬一卦而位屬焉，各有所繫，是謂八十四戒。必連數之者，見四百五十變而周矣。

乾，陽也；坤，陰也，並治而交錯行。乾貞於十一月子，左行，陽時六；坤貞於六月未，右行，陰時六，以奉順成其歲。歲終次從於屯、蒙，屯、蒙主歲。屯爲陽，貞於十二月丑，其爻左行，以間時而治六辰。蒙爲陰，貞於正月寅，其爻右行，亦間時而治六辰。歲終則從其次卦。陽卦以其辰爲貞，丑與 25 左行，間辰而治六辰。

18 按張惠言曰、合字誤，當依正文作各。
19 謹按張惠言曰、下當有陽爻乘陽析五字。
20 謹按張惠言曰、四九三十六，四六二十四也。
21 謹按張惠言曰、一卦主一歲，二十九萬一千八百四十歲，而天元大周。
22 謹按張惠言曰、一卦十二爻，主十二月，積月三百六十萬九千六百而大周。
23 謹按張惠言曰、陽爻三十六析，陰爻二十四析，而當三十日，積日萬六百五十九萬四千五百六十。
24 謹按張惠言曰、主歲之卦，陽左行，陰右行。

25 謹按張惠言曰、丑與當爲其爻。

陰卦與陽卦同位者，退一辰以爲貞，其爻右行，間辰而治六辰。泰、否之卦，獨各貞其辰，共北26辰左行相隨也。而孚爲陽，貞於十一月子。小過爲陰，貞於六月未。法于乾坤，三十二歲期而周，六十四卦，三百八十四爻，萬一千五百二十析，復從於貞。

貞，正也。初爻以此爲正，次爻左右者各從次數之，一歲終則從其次，屯、蒙、需、訟也。陰卦與陽卦其位同，謂與同日27若在衝也。陰則退一辰者，爲左右交錯相避。泰、否獨各貞其辰，言不用卦次，泰卦當貞於戌，否當貞於亥。28戌，乾體所在，亥，又坤消息之月，泰、否、乾、坤，離體炁與之相亂，故避之而各貞其辰。謂泰貞於正月，否貞於七月，六爻皆泰，得否之乾，否得泰之坤，北29辰左行，謂泰從正月至六月，皆陽爻，否從七月至十二月，皆陰爻，否、泰各自相從。30中孚貞於十一月，小過貞於正月。31言法乾坤者，著乾坤尚然，示以承餘且有改也。餘不見，爲圖者備列之矣。32期也，周也，皆一歲。匝悟相避，33其於此月，唯歲終矣，爻析有餘也。

26 謹按張惠言曰、北當爲比。

27 謹按張惠言曰、日當爲月。

28 謹按張惠言曰、此以卦次也，乾坤子未，屯蒙丑寅，需訟卯辰，師比巳午，小畜履申酉，故泰否戌亥也。然貞辰並不用卦次，下乾坤離離字衍。

29 謹按張惠言曰、北當爲此。

30 謹按張惠言曰、此乃泰起亥，否起巳，其說亦非。

31 謹按張惠言曰、正當爲六。

32 謹按張惠言曰、此蓋鄭時別有圖，非即稽覽圖所載。

33 謹按張惠言曰、悟當爲語。

歷以三百六十五日四分度之一爲一歲，易以三百六十析，當期之日，此律歷數也。五歲再閏，故再扐而後卦，34以應律歷之數。

歷以記時，律以候氣，氣率十五日一轉，與律相感，則三百六十日，粗爲終也。歷之數有餘者四分之一，35參差不齊，故閏月建四時，成歲令相應也。

故乾坤氣合戌亥，音受二子之節，陽生秀白之州，載鍾名太乙之精也。其帝一世，紀錄事，明期推移，不奪而消焉。

音，假借字，讀如鶉鶴之鶴，包覆之意也，音與詩奄有九有同音。此言律歷參差，前却無常，故乾居西北，氣合戌亥，包覆二子之節，36交餘不齊，當於斷焉。37陽，猶象也，人象乾德而生者。38秀白之州，字曰州，39乾氣白，又九月之節，故謂秀白。載，猶植也，40齊人月令云，乾爲金，金於鍾律爲商。人象乾德而生殖之一姓也。商，名也，太一之精也。言太一常行乾宮，降感其母而生之耳。其帝一也，其人爲天子，一世耳，若堯舜者，德聖明達見，能識圖書，爲君

34 謹按張惠言曰、卦布卦之一爻。

35 謹按張惠言曰、仍有五日。

36 謹按張惠言曰、二子兌坎也。

37 謹按張惠言曰、古曆法歸餘於終，乾坤合氣，在冬至前，於此置閏。

38 謹按張惠言曰、此因言所生之地。

39 謹按張惠言曰、謂此人字。

40 謹按張惠言曰、植當爲殖。

德正者之多少，又知其期推移易去之微，故不見代而自消退之。自昔之退者此帝，41 帝當是世，猶乾在西北，斷律歷不齊也。

元歷無名，推先紀曰甲寅。

推先爲歷始名，言無前也。42 43

求卦主歲術曰：常以太歲紀歲，七十六爲一紀，二十紀爲一部首，即積置部首歲數，加所入紀歲數，以三十二除之，餘不足者，以乾坤始數二卦而得一歲，末算即主歲之卦。

部或爲蔀，於是爲千五百二十歲，時人及它書之記爲部首則及也。44

即置一歲積日法：二十九日與八十一分日四十二 45 除之，得一命日 46 月，得積月十二與十九分月之七一歲。

置一歲積日爲實，其法必通分乃成，則實亦常通二通六三二，47 以千五百三十九日計，下分三百八十五，始必通，是則以十九得乃除之，去約多餘，則一歲積月分定矣，48 此爲計下分門時作法耳。計下分以四十 49 一爲中，其求一歲積月及以

41 謹按、自昔七字有誤。

42 按錢本正文元歷十字，作歷元名握先紀，曰甲子，歲甲寅，注推字作握。

43 謹按盧校本與錢本同。説本詩文王序正義，及御覽卷十六引。

44 謹按張惠言曰、記當爲紀，及當爲反，謂三統四分律，蔀法七十六，紀法千五百二十，與此相反，反以紀爲蔀首也。

45 謹按張惠言曰、漢書志云，大衍之數五十，而道據其一，其餘四十九以象兩，兩之又以象三，三之又以象四，四之又歸奇象閏，十九及所據一加之，因以再扐兩之，是爲月法之實，二千三百九十二日，法八十一除之，是爲二十九日八十一分日之四十三，此云四十二，誤耳。

46 謹按張惠言曰、日當爲曰。

47 謹按張惠言曰、常宜爲當，二字衍。汪萊云、六三二當爲二六五，下始字誤。

48 謹按張惠言曰、三統歷十九年積日分五十六萬二千一百二十日，法八十一，今欲求每歲積日，當以日法除十九年積日分得十九年積日，又以十九除之，得每歲積日，省法以八十一與十九相乘，得一千五百三十九爲法，徑除積日分，得三百六十五日一千五百三十九分日之三百八十五，爲每歲積日。求每歲積月，以月法二十九，通一千五百三十九，得四萬四千六百三十一，内餘分八百十七，得四萬五千四百四十八爲法，復以每歲積日通分内子，得五十六萬二千一百二十爲實，以法除之，得十二月四萬五千四百四十八分月之一萬六千七百四十四，約之爲十九分月之七，爲每歲積月。此新安汪君萊所解。

49 謹按張惠言曰、汪云、門宜爲闕，又張本四十作四寸，下引汪云宜爲分。

分直，以此記歲除積日月，亦自得之。今計已多積候，故會稽尉劉洪乾象法，已爲五百八十九分之日百四十五，而天度有外內，日月從黃道外，則即計下分，50從內則下，51使外內門52狹岐使之然。術家作純，數家作數，從時而見，故言之者無常，其實一也。一此一彼，唯聖人能正之也矣。

以七十六乘之，得積月九百四十，積日二萬七千七百五十九，此一紀也。以二十乘之，得積歲千五百二十，積月萬八千八百，積日五十五萬五千一百八十，此一部首。

此法三部首而一元，一元而太歲復於甲寅。53

更置一紀，以六十四乘之，得積日百七十七萬六千五百七十六。

元不與卦當歲、爻當月、析當日之數相得。生之欲求其盡餘合之時，故言更以起之，又不與元用合，歲月暑，記月數而已也。54

又以六十乘之，得積部首百九十二，得積紀三千八百四十紀，

50 謹按、汪萊云、脫闊字。

51 謹按、汪萊云、狹字。

52 謹按張惠言、易緯略義，門作闊。又引董祐誠曰、此論歲餘言闊狹，猶今言强弱耳，以黃道論，故曰闊狹，三統歲餘最强，故云爲計下分闊時作法。

53 謹按張惠言曰、三部首四千五百六十歲，樂叶圖徵曰，天元以四千五百六十甲寅窮，四分歷元法四千五百六十是也。太初三統元法，四千六百一十七。

54 謹按張惠言曰、言歷法求元，不用此法。

再言紀者，又不用於所求，但紀其數而殊之。得積歲二十九萬一千八百四十，以三十二除之，得九千一百二十周，此謂卦當歲者。得積月三百六十萬九千六百月，其十萬七千五百二十月者閏也，即三百八十四爻除之，得九千四百日之二十周，55 此謂爻當月者。得積日萬六百五十九萬四千五百六十八，萬一千五百二十析除之，56 得九千二百五十三周，此謂析當日者，而易一大周律歷相得焉。

易一大周者，數備盡於此。

今入天元二百七十五萬九千二百八十歲，昌以西伯受命，57

受洛書，命爲天子也。

入戊午部，二十九年伐崇侯，作靈臺，改正朔，布王號於天下，受籙應河圖。

受命後五年而爲此者。孝經援神契所謂，文王優游典部，即上所紀者數，不可改其名而 58 應圖。猶，如也，如前世聖主，

55 謹按董祐誠曰、句有誤，當作九千一百二十周。蓋二十周，蓋二卦主一歲，則爻主一月，不數閏月，以閏數減積月，三百八十四除之，而爻與氣朔分俱盡也。

56 謹按張惠言易緯略義、五十九萬下無四千五百六十八萬八字。董祐誠曰、按得積日句，原本固有訛脫，四庫本亦衍八字，當作得積日萬六百五十九萬四千五百六十，萬一千五百二十析除之，方合此所謂析當日，即二篇之策數也。

57 謹按詩文王序正義云、其實當云二百八十五歲，以其篇已有入戊午部二十九年受籙之言，足以可明，故略其殘數，整言二百八十，而不言五也。

58 謹按張惠言曰、而當爲耳。

河圖言之，其數故應也。59 60

孔子曰：三萬一千九百二十歲，錄圖受命，易姓三十二紀。

一本作四十二軌。61

德有七，其三法天，其四法地。五62王有三十五，半聖人君子，消息卦純者爲帝，不純者爲王，六子上不及帝，下有過王，故六子雖純，不爲乾坤。

易姓三63十二萬三千，64三萬一千九百二十歲。中則乾65率爲七百六十，此堯所爲。四十二者，消息三十六，六子在其數。其三法天，消息中三乾也。其四法地，消息中四66坤。及六子之欲王，有三十六，消息六子也。

帝王始起，河洛龍馬，皆察其首。虵亦然。其首黑者人正，其首白者地正，其首赤者天正。67謹其亥，生之甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，各居應其國中以動靜逆順。此天地神靈佐助之期，吉凶之應。

天者，68即龍虵見者非常，故謂亥。亥，猶異也，於衆人爲

59 謹按詩大雅文王疏引入戊午至河圖，又引注云，受命後五年，乃爲此，改，猶如也，如前聖王所得河圖之書。

60 按錢本注而爲此者句，作乃爲改此者數，不可改其名，而應圖猶如也。二句作數不可改，改其名而應猶如也。

61 謹按張惠言曰、軌當爲純。

62 謹按張惠言曰、五字衍。

63 謹按張惠言曰、三當爲四。

64 謹按張惠言易緯略義，於萬三千上下勾畫，疑下脫，旁注衍字。

65 謹按張惠言曰、乾當爲軌。

66 謹按張惠言曰、四疑三，下欲字疑坎。

67 謹按、初學記卷五引帝王始興將起，河洛龍見，察其首，黑者人正，白者地正，赤者天正。又引見御覽六十二，無始興二字。又清河郡本帝王將興，河雒龍見，皆察其首尾，下與初學記同，按尾字添設。又見鄭注云、人正百年，地正五百年，天正千年。按所說年數，不知何據。

68 謹按張惠言曰、天當爲亥。

異，知者爲爻。各居其國者，甲乙屬東，於國各有所主，若甲爲齊，乙爲東夷，王者起於此國中。動，謂河洛之水；靜，謂陵陸之地。以應動靜，謂之69龍虵見於此爲期，龍則用其卦日，虵則用其卦月。動，謂河洛水，靜，謂陵陸地；各如其迹也。順逆者，順之皆君澤，逆之皆擾亂也。

亦70爻所生歲，三百六十五日四分日之一，以卦用事，一卦六爻，爻一日。凡六日，初用事，一日天王、諸侯也，二日大夫也，三日卿，四日三公也，五日辟，六日宗廟。爻辭善則善，凶則凶。

辟，天子也。上既曰爻，見日之起者也，所以於國矣。又本察爻所生發於卦用事六日七分之中，以知起者之事來諸侯，受其吉凶者，惟天子而已。天子之吉凶，皆做此者也。71

一軌享國之法：陽得位以九七，九七者，四九、四七者也。陰得位以六八，六八者，四六、四八也。陽失位，三十六。陰失位，二十四。

四九爲三十六，四七爲二十八，合得六十四。四六爲二十四，四八爲三十二，合得五十六，此文王推爻爲一世，凡七百二

69 謹按張惠言曰、之字衍。

70 謹按張惠言曰、亦當爲本。

71 謹按張惠言曰、此別起一術，以察爻生，非卦氣常法。

十歲。[72]歲軌是其居位年數也，得位者，兼彖變而已，有德者重也，故軌七百二十歲。

子受父母之位，行父母之事，年而謂之數，然自勉於軌，即位不如爻數，即不勉於軌，中厄絶。

此謂受命之君，享國之時，當其軌年之初，其子孫亦相承位，六爻之初，位次數然，有功德之繼體守文君，則厄於軌，謂竟之。[73]其受命之君，享國之時，不當其軌年之初，其子孫承君值後，不如爻之數，則有不能之政，則不厄於軌，謂不能竟之。此不能之下，當復有不字，既脱耳。[74]中，猶遭也，不能之君，遭厄則絶死不嗣也。[75]帝王享年、國，[76]其軌相承，各有定年，有德延期。不若有德，雖有然至其元未時，則有繼體守文之君，雖非真軌，猶自竟其軌。不能之君，值厄則絶矣。延期或絶，作此三與之則。[77]

孔子曰：洛書摘六辟曰，建紀者，歲也。成姬倉有命在河，聖。孔表雄德，庶人受命，握麟徵。易歴曰陽紀天心。

72 謹按張惠言曰、文王受命當咸恒，咸恒軌，皆七百二十。

73 謹按張惠言曰、疑經文勉字，當爲厄。

74 謹按張惠言曰、以此注知經文脱誤。

75 謹按張惠言曰、此知經文中厄紀，當爲中厄絶。

76 謹按張惠言曰、享年及享國也。

77 謹按、兩延期下俱有脱誤。又張本未作末。
按錢、七、逸、三作王。

建紀者，謂大易爻六七八九之數，此道成於文王聖也。孔表雄，著漢當興，以庶人之有仁德，受命爲天子，此謂使以獲麟爲應。易，猶象也，孔子以歷說易，名曰象也，今易象四篇，是紀古說，假借字耳。

別序聖人，題錄興亡，州土名號，姓輔反符。

言孔子將此應之，而作讖三十六卷。

亡殷者，紂，黑期火代，倉精受命，女正昌，效紀承餘，以著當。[78]

火，戊午部也，午爲火，必言火代者，木精將生，爲之將粗代土也。又當爲火子，又使其子爲木塞水，是助倉精絕殷之象。字或作之滅動。效承餘，以著所當，文王所出，云今八元者是也。[79] [80]

孔子曰：推即位之術，乾坤三，上中下。坤變初六復，曰正陽在下爲聖人，故一聖，二庸，三君子，四庸，五聖，六庸，七小人，八君子，九小人，十君子，十一小人，十二君子，十三聖人，十四庸人，十五君子，十六庸人，十七聖人，十八庸人，十九小人，二十君子，二十一小人，

按錢本、逸、大作夫。

78 謹按詩文王序正義引、火代作火戊，女作汝，下有位字。

79 謹按詩文王序正義引、火戊下重一戊字，火代作火戊，將生作將王，下四字作火爲之相，代土也作戊土也，爲火上無當字，使上有火字，爲木作爲已，是助作是明，象下有也字。

80 按正文火代二字、錢本作火戊，注木精將生，爲之將粗代土也二句，錢本生字作王，粗字作相，代字作戊。又使其子爲木塞水，是助倉精絕殷之象二句，錢本作又火使其子爲已塞水，是明倉精絕殷之象。

二十二君子，二十三小人，二十四君子，二十五聖人，二十六庸人，二十七君子，二十八庸人，二十九聖人，三十庸人，三十一小人，三十二君子，三十三小人，三十四君子，三十五小人，三十六君子，三十七聖人，三十八庸人，三十九君子，四十小人，81 四十一聖人，四十二庸人。

三巳上者三變，乾坤之體，上極三，從下起如是。至有消息卦三十82，六子，坎、離、震、巽、艮、兑，以次承之，故錄圖受命，易姓者三83十二，而一終也，六子之坤坎靈圖也。

孔子曰：極至德之世，不過此。乾，三十二世消；坤，三十六世消。

乾坤之君，德之至盛，爲其子孫相承之世，如此而已，數之已消也。

代聖人者仁，繼之者庸人，仁世淫，庸世狠。

三十二君之率，陽得正爲聖人，失正爲庸人。陰失正爲小人，84 得正爲君子。今此之言似誤，三十二君子，又無仁人，此宜言小人。上云繼聖人者庸，言仁者，是相發耳。既其字

81 编者按：原書有注脚無注文。

82 謹按張惠言曰、脱六字。

83 謹按張惠言曰、當爲四。

按范、緯、七、逸、古經、狠作很。下同。

84 謹按張惠言易緯略義、陰失正爲小人下，有得正爲聖人，失正爲庸人，陰失正爲小人十六字。

非小辟字，又易若代聖人者庸，繼之者小人，相協，其然乎，
小人之世淫，庸則其世很，會其性矣。

二陰之精射三陽，當卦自掃。

二陰，金、水也；三陽，火、土、木。其王也、末也，皆失其德，陰則起，大而强，陽則柔，劣而弱，當各以所宜八卦之德掃，更正其正85也。

知命守錄，其可防鈎鈐，解命圖興。孔子曰：丘文以候授明之出，莫能雍。

鈎、鈐二星，近防上，將去疏闊爲，解之者，遇除禍之圖，更興之也。

孔子曰：復十八世消，以三六也。臨十二世消，以二六也。泰三十世消，以二九、二六也。大壯二十四世消，以二九、一五也。夬三十二世消，以三九、一四也。

皆以爻正爲之世數也。復反86臨，不以一九數者，復初九無據。二正，正數中自泰以上卦數，則壯矣。坤靈圖云：孔子以位三不正，是謂興也。87

孔子曰：姤一世消，無所據也。遯一世消，據不正也。否

85 謹按張惠言曰、當爲政。

86 謹按張惠言曰、當爲及。

87 謹按張惠言曰、今坤靈圖無此文。

十世消，以二五也。觀二十世消，以二五、四六也。剝十二世消，以三四88也。

復，變數也，更以爻位變相發始，89遯變一爻世二爻世，陰少故也。

孔子軌90：以七百六十爲世軌者堯，以甲子受天元，爲推術。

甲子爲部，起十一月朔日，每一部者七十六歲，如是世積一千五百二十歲後復。然91則七十六歲之時，十一月朔旦甲子，堯既以此爲一陰一陽，92而中分，93推以爲軌度也。94以往六來八、往九來七爲世軌者文王，推爻四，乃術數。

易有四象，文王用之焉。往95布六於北方，以象水；布八於東方，以象木；布九於西方，以象金；布七於南方，以象火，如是備爲一爻，而正爲四營而成。由是故生四八、四九、四七、四六之數，爻倍之，則每卦率得七百六96十歲。言往來者，外陽內陰也。

孔子曰：以爻正月，爲享國數，存六期者天子。

88 謹按張惠言易緯略義、三作二。又於四下注云、當爲六。
89 謹按張惠言曰、當爲姤。
90 謹按張惠言曰、軌當爲曰。
91 謹按張惠言曰、所謂一部首。
92 謹按張惠言曰、以千五百二十，當一陰一陽。
93 謹按張惠言曰、中分則七百六十。
94 謹按張惠言曰、此言堯之推軌術，以七百六十。
95 謹按張惠言曰、往字衍。
96 謹按張惠言曰、六當爲二，六十四卦合軌四萬六千八十也。

正月誤字，當正云一軌，國之法，97其術意如此。98乃終存六期者，謂與符厄所遭者，言天子者，不爲四位之人也。

欲求水旱之厄，以位入軌年數，除軌筭盡，則厄所遭也。甲乙爲饑，丙丁爲旱，戊己爲中興，庚辛爲兵，壬癸爲水。卧算爲年，立算爲日。

此術謂之意，先置今所復值軌卦消息。君六，天子之軌數。乾也，則七百六十八，復也六百八十八，坎則七百。99以作入軌年數，除之者，陽爻則除其十四，100陰爻則除五十六。從初至上，如是再如軌意矣。每除識其數於側，至於求時，而上101則厄之所遭耳。筭者爲軌，餘年不足，復除所識。卧筭與立，皆年數也。今所求者，主於日不用，故分別之。

必除先入軌年數，水旱兵饑得矣。

先入軌數，前代值之。軌除其入年數者七百二十歲，四十二歲者大周，萬三百四十歲。102以除滅上九，上九咸自處，其餘一。欲得除一帝卦者，以次除之，數有多少。欲得除日，求之也。

如是乃救災度厄矣，陽之法。

97 謹按張惠言曰、當正云一軌，爲亨國之法。

98 謹按張惠言曰、又原推術之意，云如此軌數亨國終。

99 謹按張惠言曰、此皆彖變兼乘之數，坎七百四，脱四字。

100 謹按張惠言曰、當云六十四，脱六字。

按古經、矣作耳。

101 謹按張惠言曰、當爲止。

102 謹按張惠言曰，易姓四十二，每軌七百二十歲，大周三萬二百四十。

言陽，推法術之將有，求厄而爲之備也。

孔子曰：天之將降嘉瑞，應河水清三日，青四日，青變爲赤，赤變爲黑，黑變爲黃，各各三日，103 河中水安井，104 天乃清明，圖乃見見，必南向，仰天言。

嘉，善、美也。應者，聖王爲政，治平之所致。水色每變，其爲所長一明，時治平，無相勝害之者，乾爲水 105 爲寒，河圖將出，故先清。南之 106 向天者，龍也。圖有受而言，謂乎興者也。

見三日以三日，見六日以六日，見九日以九日，見十二日以十二日，見十五日以十五日，見皆言其餘日。

誤餘字也，當爲陵之。聖王聞河 107，如天必下美德於己，前齊往受焉，龍乃以圖授之。其時不聞，則不知往期，龍則至陵而授焉。陵，平地，河水變日，以備龍圖。當以月三日，時無受之，則後三日龍至陵。當以一 108 月六日，龍見日，無受之者，則後六日龍至陵。自此爲期驗，故著之。云陵日，皆言就者於陵受之時，亦扶同。

孔子曰：帝德之應洛水，先溫九日，後五日變爲五色，元

103 謹按、初學記卷六引，天降嘉應，河水先清三日，清變爲白，白變爲赤，赤變爲玄，玄變爲黃，各三日。文選運命論注引、聖人受命，瑞應先見於河，下同。初學記無三日二字，無四爲字。又歸田賦注引、天降嘉應，河清，清三日，變爲赤，赤變三日。案引有脫誤。又御覽六十一引、帝王將起，河水先清，下同。運命論注、又八百三引、聖人受命，瑞應先見於河，河水清。又一條引同初學記。又清河郡本同初學記，下有鄭注云，五色皆有光，景氣上達天。

104 謹按張惠言曰、古通靜。

105 謹按張惠言曰、當爲冰。

106 謹按張惠言曰、之字衍。

107 謹按張惠言曰、脫清字，下如字當爲知。

108 謹按張惠言曰、一字衍。

按元字，玄之避諱乎。

黃 109 天地之 110 靜，書見矣，負圖出午，聖人坤主處置 111 之氣，洛水出焉，後寒俱降嘉應，效乾也。安靜由 112 安井，午者龜，畏人，今而一人，113 故以午言。

見五日以五日，見十日以十日，見十五日以十五日，見二十日以二十日，見二十五日以二十五日，見三十日以三十日。

亦謂洛水辛 114 日，以備而無受之者，龜六 115 囗見，就龍陵而受焉。期之意，與上同也。

孔子曰：君子亦於靜。若龍而無角，河二日清，二日白，二日赤，二日黑，二日黃。

君子，次聖德者。又降嘉瑞，應河水，亦爲變其日，從其應之與見於清靜。若龍無角，神 116 虵也。

虵見水中，用日也，一日辰爲法，以一辰二辰，以三辰，以四五辰，以六七辰，以八九辰，以十辰，以十一辰，以十二辰。

以言河水爲虵，將出而變，變而已備，而無受之者，虵不 117

109 謹按、初學記卷六引、德上有盛字，後作乃寒，又卷九引無玄黃二字。又御覽八百七十三引、帝德之盛，應於洛水，下同。初學記六又六十二引、後字亦作乃寒，無末玄黃二字。又事類賦水引無帝字，引同初學記六。又清河郡本引同初學記六，下有鄭注云，未溫未寒，驟成五色國禮。

110 謹按張惠言曰、之當爲清。

111 謹按張惠言曰、置當爲暑。

112 謹按張惠言曰、由猶通。

113 謹按、一人有誤。

114 謹按張惠言曰、當爲變。

115 謹按張惠言曰、六當爲亦，下囗蓋缺字也。

116 謹按張惠言易緯略義、神作坤。

117 謹按張惠言曰、不當爲亦。

出水，就陵而受之。君子之德，不能不致於此期，從不用日十二爲數者，不累日也。而當見而無受者，以一日辰爲法，謂用其明日期也。辰當爲期也，一日十二辰，爲一丑辰，而無受者，期日 118 丑辰見，虵亦見水中，119 此有其期明驗也。

夜不可見，水中赤煌煌，如火英，圖書、虵皆然也。

英，猶華也。光、龜之見水中同耳。於是水中言之者二，皆應且便也。120

孔子曰：復，表日角。

表者，人形體之章誠也。121 名復者，初震爻也。震之體在卯，日於出焉。122 又初應在六四，於辰在丑，123 爲牛，牛有角，復，人表象。

臨，表龍顏。

名臨者，二爻而互體震，震爲龍，應在六五，六五離爻也，體南方爲上，故臨人表在顏也。

泰，表載干。

干，楯也。名泰者，三爻也。而體艮，艮爲山，山爲石體，有以行懼難之器云，應在上六，於人體俱須參人表，載於干上

118 謹按張惠言曰、期當爲明。
119 謹按張惠言曰、水中誤，當爲陵。

120 謹按張惠言易緯略義，便作使。

121 謹按張惠言曰、誠當爲識。
122 謹按張惠言易緯略義、於出焉作出於陽。
123 謹按張惠言曰、爻辰。

也。124 125

大壯，表握訴，龍角大辰。126

艮卦至大壯而立體，此爲乾，其四則艮爻，井艮爲手，握訴者艮也。井二則坎，爲水，有脣。詩云：寘之河之脣。四名卦而震爲龍，故大壯人之表其象也。

夬，表升骨履文。

名夬者，五立於辰，在斗魁所指者。127 又五於人體當艮卦，於夬亦手，體成其四，則震爻也。爲足，其三猶艮爻，於十十次，值本於析，七耀之行起焉。七者屬文，北斗在骨，足履文，夬人之表象明也。

姤，表耳參漏，足履王，知多權。

姤初爻在巽，巽爲風，風有聲而無形也。九竅之分，目視形，耳聽聲。八卦屬坎，坎爲水，水爲孔穴象，消卦，其道五事，曰聽耳而三漏，聽之至。巽爲股，初爻最在下，足象，消卦其姤、離爲明人君南面而治焉，足行於其上，姤人表覆王，是由然。王，人君最尊者。離又爲火，火者土寄位焉。土數五，當如姤氣於其上，故八，兼更得性耳。巽爲進退，又爲近利，

124 謹按張惠言易緯略義，參作泰，人下有之字，干上作士于。

125 按於人體俱須參人表句，錢本作於人體俱須泰人之表。

126 謹按張惠言曰，當爲脣。

127 謹按張惠言曰，夬三月卦，斗建辰。

有知而以進退求利，此謂之姤焉者，陰氣之始，故因其逐表128見其情。

遯，表日角連理。129

名遯者，以離爻也。離爲日，消卦，遯主六月，於辰未，未爲羊，有角。離，南方之卦也，五均南方，爲衡、人之眉上曰衡。衡者，平地。連理，或謂連珠者，其骨起。衡之遯人表亦少少，然詩含神霧云：四角主張，熒惑司過也。

否，表二好文。

細或爲之時，名否卦者三也。三在五，體艮之中，艮爲木多節。否人之表，二時象之，與三艮卦，體五坤，坤爲文，故性亦好文也。

觀，表出準虎。130

名觀者，亦在五艮之中而位上，艮爲山，澤山通氣，其於人體則鼻也。艮又門闕。觀謂之闕，準在鼻上而高顯，觀人表出之象。艮爲禽喙之屬，而當兌之上，兌爲口，虎唇又象焉。

剝，表重童明歷元。

名剝者，五色也。五離爻，離爲日。童，目子。六五於辰又

128 謹按張惠言曰、當爲表遂。
129 謹按張惠言曰、正文日角下有脫文。

130 謹按張惠言曰、虎下脫脣字。

按古經、禽作黔。

在卯，131卯，酉屬也。剝離人表重焉，五月132卦，體在艮，終萬物，始萬物，莫盛乎艮，歷數以有終始，剝人兼之，性自然表象參差，神實爲之，難得縷耳，所闓差也。

此皆律歷運期相一匡之神也，欲所按合誠。

主正月不三者，此人心之合誠，春秋讖卷名也。

洛書靈准聽曰：氣五，機七，八合提，九爻結，八九七十二，錄圖起。

氣五，禹之五行。機七，二十七里也，二十八宿以存焉。二者用事，以卦相提，得一歲俱終。而太一行九宮，及位遊相結，每宮如卦之日，則參差矣。八九相乘七十二歲，而七百二十歲，復於冬至甲子生，象其數以爲軌焉，故曰錄圖起之。

初世者，戲也。姬通紀，河圖龍出，洛書龜予，演亦八者，七九也。

初世也。周禮曰：凡日行水逆，地功爲之不行，或勒伏羲初遺十言之教，而畫八卦。至文王，乃通其教，演著陰陽人象之言者也。

始倉甄節，五七受命。

131 謹按張惠言曰、爻辰。

132 謹按五月二字疑誤。

伏羲、文王，皆倉精也。始次言易之法度，而五七三十五，君

位在後，爻受文，始甄紀也。

德，133數運不俗，守錄以次第，相改七九度，變命失實。

俗，猶從也，順之。後世之君子，不順行易道，次第有名錄也者，將起代變，滿七九六千三百，則其王命也。

合七八，八名畢升，漸喜，六十四精聖性象，有錄第，以所變，承運動。

畢，猶悉，令也。八八六十四之人，於有天命也者，即悉喜於將升進也，其性各有象，謂若復表日角之屬，錄次以象所變，如其世數。姤復去遯臨起，此謂君臣，則不然，王命臣位俱列也。

日者提，不者殆易物之慎命不在。

殆於正也，此言卦也。雖有錄圖，所當王，必待日旁有氣提之者，乃復可起也。無此氣者，且當止。雖有錄圖，第且勿順，天命在今。春秋元命包曰：精出於天，提日而西北之也。

仵者霸，橫者距命，歷掘執並。投者上，契輔摘，推失排絀者，咸名紀，所錯中，與用材毀苴。

133 按錢本無德字。

仵乃橫與錯者三，皆旁氣名。投摘亡排絀，蓋爲叐氣投天役力之屬。摘亡，微也。排絀，納也。伯者，齊桓、晉文者，距之，若秦始皇者。契輔，推契而輔之也，若夏太康之昆弟。苴始毀者，當任用賢才之臣。毀者，八風之時，所行之見異，皆有云爲，下行則此毀。直，或改作苴也。

五行旋代出，輔運相拒，與更用事，終始相討，期有從至，有餘運，有託除，要有知銜，合七八，以視旋機審矣。

按：距，相錯之言也，或作拒訖。除銜，言命長短在改之也。

孔子曰：至德之數，先立木、金、水、火、土德，合三百四歲，五德備，凡一千五百二十歲，大終復初。其求金、木、水、火、土德日名之法，**134** 道一紀七十六歲，因而四之，爲三百四歲，以一歲三百六十五日四分乘之，凡爲十一萬一千三十六，以甲 **135** 爲法除之，餘三十六，**136** 甲子始數立，立算皆爲甲，旁算亦爲甲，以日次次之，母算者，乃木、金、火、水、土德之日也。德益三十六，

按錢、七、逸、古經、按作接。

134 謹按張惠言曰、謂甲子木、庚子金之屬。

135 謹按張惠言曰、甲子也。

136 按錢本三十六下，有以三十六四字。

五德而止。137　六日名甲子，木德，主春，春生，三百四歲。庚子，金德，主秋成收，三百四歲。丙子，火德，主夏長三百四歲。壬子，水德，主冬藏，三百四歲。戊子，土德，主季夏至養，三百四歲。六子德四正，四正：子、午、卯、酉也，而期四時，凡一千五百二十歲，終一紀。五德者，所以立尊號論天弗志長久。

六日名甲子，謂五德，竟至於六，其號名爲甲子，故林德後，是六甲子故。弗，誤字，當作常。志，古字與識同，今時受作職者也。

孔子曰：丘按錄讖論國定符，以春秋西狩，題釗表命，予亦握嬉，帝之十二，當興平嗣，出妃妾，妾得亂。

十世，孝明字也。

不勤竭承，維表循符，當至者塞。政在樞，害時失命軼壽，以符瑞伏代災，七錄握藉，成年劉衰。

當至寒林微之應，閉不來也，爲政如此，塞必在樞，謂不用七政則害四時之氣，既元年命以當致瑞，反代，或爲佐之也。

137 謹按張惠言曰、謂甲子三十六日得庚子，庚子三十六日得丙子，下壬子戊子皆三十六。

期凶勑候，修身練鞅郵，專兑，兑德始剋，免延期。

上以至深道之，故以此言勸協掖之，言聖人承天意也。殷勤然練，猶澤郵過也。兑或爲説也。

自然之讖，推引相拘，沮思愈知命不或世，帝思圖也。夫天道三微而成一著，三著而體成。

三微而成一著，自冬至至正月中，爲泰卦，三著成體，則四月爲乾卦。以三微一著之義，則與三著成體不協，蓋寫之誤也。原經之義，三而成一著，一爻也，三著成體，乃泰卦也。是則十日爲微，一月爲著矣。十有八變而成卦之數，恐未盡注意，故不改，隨上六，拘繫之，乃從維之。言六二欲九五拘之，推六既爲政應，又非其事，六二蓋當作上六，先師不改，故亦不改。主歲之卦，注以爲泰否之卦，宜貞戌亥，蓋據屯蒙推之也。爲其圖者，以爲貞戌酉，按注則違圖，按圖違經，則失圖之矣。而注亦又錯，今以經義推之，同位陰陽，退一辰相避也。按圖位無同時，又何避焉，不合一也。又屯蒙之貞，違經失義，不合二也。否泰不以及用，不合三也。經曰：乾貞於子，坤貞於未，乾坤陰陽之主也，陰退一辰，故

貞於未，至於屯蒙，則各貞其日，言歲終則各從卦次，是也。且屯蒙爲法也，泰否言獨各貞於辰，中孚小過，言法乾坤，蓋諸異者，否泰於卦位，屬爲衡，法宜相避，故言獨貞辰也。北辰共者，否貞申，右行則三陰在西，三陽在北。泰貞寅，左行則三陽在東，三陰在南，是則陰陽相比，共復乾坤之體也。中孚貞於十一月子，小過正月之卦也，宜貞於母二月卯，而貞於六月，非其次，故言象法乾坤，其餘衆卦，則自貞於其同位，仍相避可知也。謹撰所聞，其餘君子爲肬贅而非之，間其餘君子庸人，求乎免也。138

138 按注六二蓋當作上六，原本誤作六二蓋亦當六二，今據錢本改正。

【補遺】

易緯乾鑿度

本文	出典資料		校勘
〇王者，天下所歸。四海之內，曰天下。	帝範注	擴	
〇代者赤兑，黃佐命。 宋衷注曰：此赤兑者，謂漢高帝也。黃者，火之子，故佐命，張良是也。	選1西都賦注、6魏都賦注	擴漢逸	按正文見通卦驗卷上，宋注亦見通卦驗鄭注。
〇統者在上，方物常在五位，應時群物遂性。	選19補亡詩注	漢逸	
〇興亡殊方，各有其祥。	選31和琅邪王依古詩注	漢逸	按此文見通卦驗卷上。
〇正其本而萬物理，失之毫釐，差之千里。	選60齊竟陵文宣王行狀注	漢逸	按失之以下、見史記太史公自序。又此文見通卦驗卷上。
〇雌生戌仲，號曰太始。雄雌俱行三節。 俱行起自戌仲，至亥。	覽1	漢逸	

○雄含物魂，號曰太素。　覽1　漢逸

雌雄俱行，故能含物魂而生物也。獨言雌雄，生於湯故也。

○岷山上爲井絡。　覽40　漢逸

○帝王興亡，必察八部，觀卦之符，物之應動。　覽76　漢逸

八部者，稚部之方。候將興以孟月，候將亡以季月，觀非卦之符，如震則有龍，巽則有鷄之類。物，謂雲物也。　埤雅16、續博物志　漢逸

○垂皇策者，羲。　10、路後紀1　漢逸

※乘皇美者，戲。　玉燭寶典12、易正義序　中侯緯漢逸　漢

注云：謂天數也。

按路、重作乘。

※重自策者，犧。卦道演德者，文。成命者，孔。

○二百七十六萬歲，每紀爲一十六萬七千年。　路前紀2九頭紀注　漢逸

按同文在於春秋元命苞。

○清輕而騫者爲天，濁重而墜者爲地，沖粹而生者爲人。　路前紀1三皇紀注、　漢逸

按同類文在於列子天瑞篇。

○清氣之輕者，上浮爲天，濁質之重者，下凝爲地。　清河郡本　漢逸

案本者木之訛乎。上上者上下之訛乎。

〇。天地既定，陰陽既分，南北既極，東西既均，本火相生，水土乃勻。爾我既別，八卦周行。上上交錯，日月感明。災沴一見，國滅身輕。

輕，作傾，國滅身傾，當是身滅國傾也。

〇乾爲氣象，坤以感靈，離爲日火，坎爲月精，震振雷電，巽興風雲，兌以潤世，艮聳山陵。　清河郡本　漢逸

八卦運行天地間，隨事見象。君正，則見以喜慶，君不正，則見以災禍。

〇□感日光，五色烟熅，千態萬狀，變化莫測。　清河郡本　漢逸

四時氣出五方，以占妖祥，禮保章氏掌之。

按詳下闕文乎。

〇土地四極，八方具靈，十野異澤，八荒殊情，高爲山，深谷爲陵，低昂異勢，莫可以序詳。　清河郡本　漢逸

高下當闕文。

〇日百二十三行一分三百六十周巡不經。　清河郡本　漢逸

謂不由南北行也。

〇月三日成魄，八日成光，蟾蠩體就，穴鼻始明。　清河郡本　漢逸

穴，決也。決鼻，免也。

○雷，天之號令，以驚世而發生，震運殷殷，屈蟄之始伸。冬發，爲帝怒之應。　清河郡本　漢逸

雷震運曰：政酷之候也。

○月二十七日而月位周，五十六卦用事，各半日，八卦錯乎其間。　清河郡本　漢逸

朔日朝屬屯，暮蒙也，未朔屬坤，將望屬乾，故二十七日而月周八卦之位也。

○禹鑿龍門，闢伊闕。　清河郡本　漢逸

得抵墜象圖於會稽，闢，開濬，悉得其旨。伊闕，堯之延也。闢，廣也。

△古者田漁而食，因衣其皮，先知蔽前，後知蔽後。後王易之以布帛，而猶存其蔽前者，重古道，不忘本。　詩小雅采菽疏　漢逸

○甲子爲蔀首七十六歲，次得癸卯蔀七十六歲，次壬午蔀七十六歲，次辛酉蔀七十六歲，凡三百四歲，木德也，主春生。次庚子蔀七十六歲，次己卯蔀七十六歲，次戊午蔀七十六歲，次丁酉蔀七十六歲，凡

三百四歲，金德也，主秋成。次丙子蔀七十六歲，次乙卯蔀七十六歲，次甲午蔀七十六歲，次癸酉蔀七十六歲，凡三百四歲，火德也，主夏長。次壬子蔀七十六歲，次辛卯蔀七十六歲，次庚午蔀七十六歲，次己酉蔀七十六歲，凡三百四歲，水德也，主冬藏。次戊子蔀七十六歲，次丁酉蔀七十六歲，次丙午蔀七十六歲，次乙酉蔀七十六歲，凡三百四歲，土德也，主致養。其德四正，子午卯酉而朝四時焉，凡一千五百二十歲，終一紀，復甲子，故謂之遂也。

逸

○開闢至獲麟、二百七十六萬歲。　續漢律曆志、玉燭寶典12　中佚

按春秋元命苞有同文。

易緯乾坤鑿度　卷上

漢　鄭康成注

校勘本文

乾鑿度

庖犧氏先文。

公孫軒轅氏演古籀文。

蒼頡脩爲上下二篇。

蒼頡，黄帝史官，其注亦是蒼頡。

黄帝曰：太古百皇，闢基文籀。

離厚反，又直祐反，非周宣王時史籀也。

遽理微萌，始有能氏。

有能氏，庖犧氏，亦名蒼牙也。

知生化柢，晤茲天心。

與天同生，知化之本柢。晤，曉也。天垂萬化之心，令群物不息柢本也。1

譩念虞思慊寂，

方查反。

慮萬源無成。

聖人知化萬源，不成其流，慊寂盡聖與智，設幾教門，源流之性大行。2

既然物出，始俾太易者也。

太易，天地未分，乾坤不形也。

太易始著，太極成，太極成，乾坤行。

太易，無也。太極，有也。太易從無入有，聖人知太易有理未形，故曰太易。

老神氏曰：

天英氏。

性無生，

1 按息字原本作惠，從明范欽本改正，柢字原本作托，范本作氏，並誤，今據文改正。

2 按與字原本誤作無，門字原本誤作門，今從范本改正。

天地未分之時無生。

生復體。

生與性天道精，還復歸本體，亦是從無入有。

天性情，地曲巧，未盡大道，各不知其自性。乾坤既行，

太極大成。

太極者，物象與天同極，天產聖人，觟射萬源，立乾坤二體，設用張弛，窮天性與情，曉地曲育巧成之道。觟音指。

黃帝曰：聖人索顛，作天索易。

盈跂反。

以地俯仰，而象遠近而物，浩而功，然而立。

古聖人有巢氏求索顛危之意，若天之懸遠，求平易之理，若地之順道。又庖犧氏中聖，始畫八卦，錯文字契。仰觀其乾象，俯察其地理，用器遠近配物、畫卦、立文書、垂訓，後晚浩大之功成。然者，容易之立，不失其德位。

太古斷元，聖人法地，極先生而設位，物成而麗諸形，錯

煸[3]

[3] 按生字原本誤作王，煸字原本誤作煸，今並從范本。

班者，雜文。

以文，改茹

乳血茹塞。

以魚，虞獸以韋，上齒以冉，

古前字。

法物以役。

後字。

析菥以策，運蓍以數，王天下者也。

以太古斷元，有巢氏以前，元氣已斷爲天。又聖人法物以地，有巢氏之法地物用。注云：物者魂氣，太極立，萬彙成，物成而麗形，物纔成，麗著形性，已上太古先造，不知何氏之爲也。已後聖人者，庖犧氏錯煸以文智，雜綵煸爛，合成籀文，非篆非綈也，云以鳥迹非也。改茹血毛成田漁、獵狩，革皮爲冠皮服。上齒，古太老先以前，未及甲歷歲紀，人老以齒爲前長老民。法物以後者，後也。今萬物作法而成虞獵也、革皮也。4

4按注中先造，范本作元造，人老二句疑有脫誤。

太易變，教民不倦。
聖人觀太易之太變，使萬彙不倦，日用日增，日死日生，大化行也。有形之類，生於無形者也。
太初而後有太始，
萬彙有形始生。
太始而後有太素。
萬物素質者也，質素未離混元。
有形始於弗
不也。
形，有法始於弗法。
太易氣未分，太初氣始見，太始物有形，太素萬物素質由淳在。
極先元見，軏轍
法度而道行，大道也。
像偎，
申，舒也。
章流立文，以詁

詁，訓。

息孫，而後傳授天老氏，而後傳授於混沌氏，

遽文化源之文，太易萌始之理，萬物不知性命，人究得其物源，大化變流息孫，聖人恐大法不行，遽疾傳授。

而後授天英氏，而後傳無懷氏。

是天雄之生，無懷古聖，德智大行，知物無益，又法天地春生夏長秋死冬藏，而濟時者也。5

而後傳授中孫炎帝神農氏，中聖古法淳物，元造不足，益之器用，農穀衣蘊。

辛勞反，細草以衣御形也。

高以飾乘，卑以飾足。

先文古淳，無飾字，云裝褫。高者，老上之名也，以乘裝行。卑者，下奉之名，以裝足步。右從跣變，以冠履也。

而後傳烈山氏，而後授三孫帝鼇厘氏，次授老孫氏。

老孫氏，公孫氏也，軒轅氏也。

公孫軒轅氏，益之法神器車符，文左武右，三器備御。

三器者：國器、家器、祀器，而設武戈刃。

5 按注天雄，疑當作天英。

自上古及下帝孫，大熟

大熟者，熟成道法也。

化演，設民弗倦，益物弗限。

增多日益。限，止。

盡秘先之，旨闕接引，

大道、大法、大化，秘機謀籌，咸亨帝業，民用不知者也。

聖人顯其機智。

密不萌形，萌也。動不知來，知也。

聖人曰：

凡言聖人，庖犧氏云聖人也。

乾坤對，太易興。設法軏，壞而息。

大道壞亦息。

智之易，

亦字變動者也，聖人法也。❻

八卦變，筴象數，庶物老，天地限，以爲則。

按范、七、逸、内本、歷本、大作文，下同。

❻按上注及此文二亦字，疑作易。變動，范本作變易。

太易行於乾坤，乾坤作用於太易，八卦變萬彙，隨卦爻之用，盡天地之老，代限古極也。易理順時變化，不著一方，故曰：智之易，變易變神也。

庖氏先文乾鑿庑，

古庑字，今變也。7

勑天門以爲名，

乾者，天門。坤者，人門，於後說備也。

古有先文，未析真冥。

古有先文，未析開名目，次第之也。

太古文目

太古距庖氏，有上云文不知，何述其源也。

先元皇介而後有垂皇策，而後有萬形經，

古文字無經字。

而後有乾文緯，

緯者，古本經，已後不知緯字何也。經之與緯，是縱橫之字。

而後有乾鑿庑，

7按注庑字，疑當作度，後同。

古庖字，坤鑿庖。8

而後有考靈經，而後有制靈圖，

龜書是也，兆象。

而後有河圖八文，

河圖者，河中得天書文圖詔，龍啣出，似非綈非文，而後風后演云：天一太一星斗同衡，卦錄神算，通天下之鉗奧，神謨先兆之名。9

而後有希夷名，

天文後說。

而後有含文嘉，

亦名瑞文。

而後有稽命圖，

算文。

而後有墳文，而後有八文大籀，10 而後有元命包，一十四文大行，帝用垂皇策，與乾文緯、乾坤二鑿庖，此三文說易者也。

8 按坤鑿庖三字，當是正文，誤入注中。按注文庖字，當作度。內本作度。

9 按之鉗奧三字，原本誤作邊鉗與，今從范本，鉗似應作鈐。

10 按此二字疑小注，混入正文，范本無。

已上三文，説易之源，契通大化，易動天元，變易不定，知生死之説，究天地情性與神冥運氣象。日月不能逃其數，萬彙不能隱其徵，運天地大道者也。

元皇分，雖測問陰陽，

古陰陽字，古無陰陽字，以乾坤字，便爲陰陽。

術行大旨也。

考靈經，考者，成也。諸靈術行化，本於代希夷名天象之名，三恒三官内外中九道三十六圖之理，亦名渾同書。天墳文，古墳書，先墳而後典，八文籀古文體，又先庖都也。

乾鑿度，聖人頤，乾道浩大，以天門爲名也。乾者，天也，川也，先也，川者倚竪天者也。

人，乾也。

乾者，乾天也，

古乾字，乾燥亢陽之名，天云太灝，乾燥下潤。今之乾者，乾涸，非也。

又天也。

聖智畫卦爲三，三象川形，川倚立，其天亦爲天川，浩蕩者，

天之用，乾非天之用。11

乾，先也。

聖文先天之名，故乾道天之名，於後古天一前曰天，古靑字天，今一大爲天字。12

乾，訓健，壯健不息，日行一度。

經三千九百二十五里半，其文是渾同文，生物健健，昊氣如此也。

鑿者，開也，聖人開作。度者，度路，又道度，天地之度，其說後文也。

聖人鑿開天路，顯彰化源。大天氏云：一大之物目天，名目作天，非天者也，物也。13

一塊之物目地，一炁之霝蔀也。

名混沌。

一混一炁一大俱物，不知何物，以名目爲之。聖人言先天也，物先者也；地者下，物後也。

一氣分萬霸，

11 按其天疑當作其文。

12 按古天疑當作古文。

按逸、天地作大地。

13 按作字原本誤作非，今從范本。

愣也，萬性之物，分覺其形體也。

是上聖鑿破虛無，斷氣爲二，緣物成三，天地之道不滲。

滲者，息絶。

黃帝曰：觀上古聖，驅駧元化，

駧，動也，急也，不住也。

劈楷萬業，

音不息。

徒得爲懋，訓究體譯。

訓，認識也。

元肇頤浚澳作沐，懸心，輪薄不息，以咨三光，上飛箭風雨，下穴

突字。

淓河沱。

聖人輪薄智惠、頤大道理，開三光明，上躍風雨，下穴淓河，沱之者，江名，若上下不止息也。

得元氣，澄陰陽，正易大行，萬彙生。

上四事，聖人得源，和緝劈楷，驅駧不有，煩擾四理，天下

按七、漢、之者作沱者。

萬彙，易於世爲事幾，變易不定，能成萬彙者。
上古變文爲字，變氣爲易，畫卦爲象，象成設位。庖氏畫卦，變文爲卦字也。古體與今不同，樸淳散成氣，氣實成物，物成性定，理之然。

古文八卦 14

☰古文天字，今爲乾卦，重聖人重三而成，立位得上下，人倫王道備矣。亦川字覆萬物。15

☷古俓、地字，軵於乾，古聖人以爲坤卦，此文本於坤鑿度錄，後人益之，對乾位也。16

☴古風字，今巽卦，風散萬物，天地氣脈不通，由風行之，逐形入也，17 風無所不入。

☶古山字，外陽内陰，聖人以山含元氣，積陽之氣成石，可感天雨降，石潤然山澤通元氣。

☵古坎字，水情内剛外柔，性下不上，恒附於氣也，大理在天潢篇。

14 按此標題四字，原本誤脱，今據范本補入。

15 謹按困學紀聞一云、按易緯乾鑿度以八卦之畫，爲古文天地風山水火雷澤字。

16 謹按此文以下當是注。

17 按范本入下無也字。

按内本、歷本無也字，則「逐形入風，無所不入」乎。

按范、内一本、歷本、息作悉。

☲古火字，爲離，内弱外剛，外威内暗，性上不下，聖人知炎光不入於地。

☳古雷字，今爲震，動雷之聲形，能皷萬物，息者起之，閉者啓之。

☱古澤字，今之兑，兑澤萬物，不有拒，上虚下實，理之澤萬物，象斷流曰澤。

昔者庖犧，聖人見萬象弗分，卦象位尠，益之以三倍，得内有形而外有物，内爲體，外爲事，八八推蕩，運造縱横，求索覓源，尋頤究性，而然後成。

大象八

天乾，地坤，日離，月坎，風巽，雷震，山艮、澤兑。

八象備，萬象生，萬象萬形，有形之物爲象。

立乾坤巽艮四門

乾爲天門，聖人畫乾爲天門。萬靈朝會衆生成，其勢高

遠。重三三而九，九爲陽德之數，亦爲天德，天德兼坤數之成也，成而後有九。萬形經曰：天門闢元氣，易始於乾也。坤爲人門，

　此合在坤度下文，今對乾文上先說。

畫坤爲人門。萬物蠢然，俱受蔭育，象以準此坤能。德厚迷遠，含和萬靈，資育人倫，人之法用，萬門起於地利，故曰人門。其德廣厚，迷體無首，故名無疆，數生而六，六者純陰，懷剛殺德，配在天，坤形無德，下從其上，故曰順承者也。

巽爲風門，亦爲地户。聖人曰：乾坤成氣，風行天地，運動由風氣成也。上陽下陰，順體入也。能入萬物，成萬物，扶天地，生散萬物，風以性者。聖人居天地之間，性稟陰陽之道，風爲性體，因風正聖人性焉。萬形經曰：二陽一陰，無形道也。風之發洩，由地出處，故曰地户。户者，牖户，通天地之元氣，天地不通，萬物不蓄。**18**

按內本、地利作利害。

按范、內本、歷本、成氣作成器，下陰作下陽。

按范、內本、歷本、洩作泄。

18 按通字原本誤作道，今從范本。

艮爲鬼冥門。上聖曰：一陽二陰，物之生於冥昧，氣之起於幽蔽。地形經曰：山者，艮也，地土之餘，積陽成體，石亦通氣，萬靈所止，起於冥門，言鬼，其歸也，衆物歸於艮。艮者，止也，止宿諸物，大齊而出，出後至於呂申，艮靜如冥暗，不顯其路，故曰鬼門。19

庖犧氏畫四象，立四隅，以定群物，發生門，而後立四正。四正者：定氣一，日月出沒二，陰陽交爭三，天地德正四。

已上四正，八象中四正於氣也。正天地，不差忒，定二萬六千五百二十五分秒，出沒者昏明一萬一千一百一十一，交爭一萬八千一百六十二分秒，德正四象氣滿。

立坎離震兌四正

月，坎也，水魄，聖人畫之，二陰一陽，內剛外弱。坎者水，天地脈，周流無息。坎不平，月、水滿而圓，水傾而昃。坎之缺也，月者闕，水道，聖人究得源脈，浰

19 按如字范本作而，古字如而相通，今仍從原本。

按內本、歷本、止宿作止指。

涉淪漣，上下無息。在上曰漢，在下曰脈，潮爲澮隨，氣曰濡，陰陽礴礉，爲雨也。月陰精，水爲天地信，順氣而潮，潮者水氣來往，行險而不失其信者也。20

日離，火宮，正中而明，二陽一陰，虛內實外，明天地之目。萬形經曰：太陽順四方之氣。古聖曰：燭龍行東時肅清，行西時⿰日區⿰日奧，行南時大曒，行北時嚴殺。順太陽實元，煖熯萬物。形以烏離，燭龍四方，萬物嚮明，承惠煦德，實而遲重，聖人則象，月即輕疾，日則凝重，天地之理然也。21

雷木震，日月出入門。日出震，月入於震，震爲四正德，形鼓萬物不息。聖人畫之，二陰一陽，不見其體，假自然之氣，順風而行，成勢作烈，盡時而息。天氣不和，震能⿰黹兆息，萬物不長，震能鼓養。萬形經曰：雷，天地之性情也。性情之理自然。萬形經論。22

20 按險字原本誤作陰，今從范本。

21 按則范本亦作即。

按范、內本、歷本、門下有者字。

按范、內本、歷本、性情作情性，自然之下無萬字。

22 按此四字疑衍文。

澤金水兑，23日月往來門，月出澤，日入於澤。四正之體，氣正元體，聖人畫之，二陽一陰，重上虛下實，萬物燥。澤可及天地怒，澤能悦萬形惡，澤能美應天順人。承順天者，不違拒；應人者，澤滋萬業，以帝王法之，故曰澤潤，天地之和氣然也。

聖人索象畫卦

配身一，取象二，裁形三，取物四，法天地宜五，分上下屬。

配身

乾爲頭首，坤爲胃腹，兑口，離目，艮手，震足。

取象法用

養身法頤，匹配法咸，造器設益，聚民以萃。

23 按金水二字，原本誤作注文，今從范本。

按范、内本、歷本、澤潤作潤澤。

按逸、屬作圖。歷本、屬下有六字。

按內本、朴作神。

裁形變文

古有四文，今象變有三文，後聖演陳六文，今又八文。

以滋醇散不真，朴散成氣者也。

順天文爲賁。

象文互雜。

設人文夬。

書簡符圖。

參鳥文離。

五色文章。24

象獸文革。

五色文章。25

取物制度

親疏噬嗑。

間隔。

24 按此句原本誤作服牛馬隨，今從范本。范本離字作雜，亦誤，今并改正。

25 按此注複出，當有一誤。

御難設豫。
防備預知。
服牛馬隨。
今畜隨人用。
物敗以剝。
物老剝盡。

法天地宜
聖人遠取仰觀天象，以法其形畫卦，又頤地道之宜也，動植也。
鼎象以器。
神器傳國。
苑閣法觀。
壯觀宮庯。
天市噬嗑。
帛度㪷肆。

文昌六局夬。

六苑、六籍局。

羽林法師。

營壁屯伏。

法漸地利。

地有漸次，生萬業。

室法家人。

室家内理。

法定主屯。

建王立侯。

分上下屬 26

聖人畫卦，制度則象，取物配形，合天地之宜，索三女三男六十四象，以上下分之。陽三，

三十卦象陽用。27

陰四，

26 按聖人索卦畫象條，有分上下屬之目，此四字當如上例，别爲題。舊本范本與上下文連寫，并誤，今據文改正。

27 按此句原本誤作三十四屬陽用，今從范本。

三十四屬陰用。

法上下分位。

巳上六象，聖人始定。

聖人設卦，以用蓍

蓍者，莁靈草蕭蒿之類也，與天地氤氳氣齊生，若不是靈蓍，不應天地，大數藂生，至四十九莖者，是應天法也。

生，聖人度以虛實，英草與天齊休。萬形經曰：蓍生地於殷，

殷，中土也。

凋殞一千歲。一百歲方生四十九莖，足承天地數，五百歲形漸幹實，七百歲無枝葉也，九百歲色紫如鐵色，一千歲上有紫氣，下有靈龍神龜伏於下。軒轅本經曰：紫蓍之下，五龍十朋伏隱，天生靈莁，聖人採之而用。四十九，運天地之數，萬源由也。28

28 按自聖人設卦以下，當別爲一節，舊本范本俱與上文相屬，誤。

象成數三

易起無，從無入有，有理若形，形及於變而象，象而後

數。易名有四，義本日月相銜。

日往月來，古日下有月爲易。

又易者，

生萬物不難，故易準天地也。

又易，

變易不定，輪轉交易，陰陽是爲交易，陰交於陽，陽交於陰。

周圓反復，若圜不息。聖人之道，唯易無窮，神智通冥昧。

易定。

不更改天地名、君臣位、父子上下宜。

蒼牙靈，昌有成，孔演明經。

蒼牙，有熊氏，庖犧得易源，入萬業作用。邇後昌成，昌成者滋蔓。昌溢孔甚，其引明經緯，大行於後世。以後代人，蒼牙庖氏作易，文王昌成繇辭，孔子演行，未知何據。

聖人鑿開虛無，畎流大道，萬彙滋溢，陰陽成數。

天數

一。

一者，無也。

九。

用之爲九。

二十五。

數成爲用，盡二十五。

三萬九千七百五十五。

太極之數，群物由此大數。

地數

二。

二者，有偶也。

六。

定性。

三十。

乘上五滿，

八萬六千四百二十。

地極之大數，物滿由此。

卦數六

三千八百四，[29]又位大二十二萬八千二十四卦數。

聖人通變，盡萬物之理性吉凶，古無吉字，有損益，以卦生之。

爻數六

三百八十四，通二萬二千八百二十四。

聖人設卦爲人，爻爲事，卦爲物，爻爲始終。

衍天地合和數

古無衍字，只云天地合數，內變萬象。

天地合一二得三，合九六，

十三，十二餘一。

合二十五及三十。

29 按八字范本作六。

得五十五，天地之數五十五。

乾策二百一十六

一策三十六，策滿六千九百一十二。

坤策一百四十四

坤不能乾純太陽。

一策二十四，策滿四千六百八。

萬一千五百二十。

八策

古人合策，同萬物，春生夏長，秋衰冬藏，四時也，各配四方。

日力月力

力，其八卦生之氣力，黃帝四分，亦不盡法，起於太古攝提之前，八逐方九千一百十四月七日，一遲一速二十

八日，周餘二十五分。

日八百四千八萬八千九百七十六分。

秒七千五百六十五。

月一千五百八十七萬九千八百八十四十小分。

五千六十七微毋秒九十三不盡末。

按逸注文無七字。范、毋作母，不作百。

八象大盡數

二百二十八萬二千四百。

盡。

九百八十七分。

小秒七十九分微。

生天數

天本一而立，一爲數源，地配生六，成天地之數，合而成水性，天三地八木，天七地二火，天五地十土，天九地四金。

運五行，先水次木，生火，次土及金。木仁，火禮，土信，水智，金義。又萬名經曰：水土兼智信，木火兼仁惠，五事天性，訓成人倫。

按范、歷本、生火作先金。

天地合策數五十五

在前說。

所用法古四十九，六而不用，驅之六虛。

數，本生之數，所用六虛，上下四方，各配之一。

蓍

揲蓍法在蓍成經

四營十八策，多少兼云，而成其位，天造聖智，垂訓神謀，及爾子孫，教授不墜者焉。

古文略

□古天。𡌳古地。庑度。籀紂。宂突。險陰。隯陽。怕息。漻參

按范本、險隯作險隔。

去。輶輔。封立。繅燥。

揔釋二十九卦數例

其間有數無假象假物

屯

六二。

十年乃字。

何不以七年與五年。

需

上六。

三人。

三陽。

訟

九二。

户三百，[30]

不言二百一百，象中有數。

三褫。

30 謹按困學紀聞一、作三百一。

同音。

師

九二。

三錫。

何不言九錫。

比

九五。

三驅。

何不言二驅與五驅。

同人

九三。

三歲高陵。[31]

何不二年五六年，何以三歲。

蠱

繇辭。

三日甲。[32]

何不二日五日。

31 蘊按困學紀聞一、無高陵二字。

32 蘊按困學紀聞一、作先甲後甲三日。

臨　八月。
陽盡。
復
繇辭。
七日，
何不五日來復。
又33
上六。
十年。
何不九年。
剝34
九月陽盡。
頤
六三。
十年。
何不三年。
坎

33 謹按困學紀聞一、無又字。

34 謹按困學紀聞一、脫剝字。

六四。

蠱二。

上六。

三歲。35

晉

繇辭。

三接。

以柔進授，何不五接終日。

明夷

繇辭。

三日不食。

何不言五日二日不食。

睽

繇辭。

二女。

長女、少女。

一車。

35 按此下有脫文。

何不言三車。

解。

九二。

三狐。

何不二狐，何以三狐。

損

繇辭。

二簋。[36]

何不用三。

三人。

少與多。

一人。

聖人淳一。

十朋。

何不以八朋七朋。

益

六二。

36 謹按困學紀聞一、二作貳。

十朋。
　數盡大損益道皆反。
夬
　繇辭。
五剛。
　五陽。
萃
　初六。
一握。
　默言一握近遠意。
困
　初六
三歲。
　何不二歲五歲。
革
　九三。
三就。

二就又何如。

震。

六二。

遂七日。37

何不八日三日，何不言五日得。

漸

九五。

三歲。

何不五歲。

豐

上六。

三歲。

何不二歲。

旅

六五。

一矢。

小。

37謹按困學紀聞一、無遂字。

巽

九五。

三日。38

何不言五日。

三品。

何不五品七品。

既濟

九三。

三年。39

未濟

九四。

三年。

何不一年二年。40

38 謹按困學紀聞一、三日上有先庚後庚四字。

39 謹按困學紀聞一、三年上有七日二字。

40 按此節原文訛脱特甚，今悉據范本改正。

易緯乾坤鑿度　卷下

漢　鄭康成注

校勘本文

坤鑿度

庖犧氏先文。

公孫軒轅氏演籀。

蒼頡修爲下文

坤鑿度者，太古變乾之後，次鑿坤度，聖人法象，知元氣隤委。

隤者濁，委隤而不能上也。

固甲作捍顥，

浩字，老物有甲，堅固氣老，捍禦太顥也，凡捍怯拒上天也。[1]

孕靈坤僊，

[1] 按、凡捍句有誤。

古地字也，坤者非地之名，是地之作用，以象地。坤元，萬物之孕靈，皆從神化者也。

聖人斷元，偶然成地。

聖者有巢之先，不知何氏斷元。偶者疋偶，成天之功力者也。

積土形不騫搠，太極有，地極成，人極靈。

古無人字，後作物爲人，長塞之三材，聖人知有三極而立兩。兩道，天道、地道也。

按范、内本、歷本、土作上，搠作槲。逸、搠作槲。

如履薄厚，如資長極。

萬形經曰：聖人知地道薄，與天有鋭，更洪物資長也。爐灰經曰：灰者，死土，以天元氣練十周，十周者，一千歲，却爲正神之土，其味猶辛。上聖以灰資地，填圓塞化，是也。灰可以資大土，令地不鋭薄，聖人之大道。土重厚物生甘，土薄物辛酸，甘土生産物，秀而英實而已。又天味辛，地味甘，理之然也。地土滋下不苦，以天者役氣，辛苦不息，每一日行一度，以假風輪扶之，一度三千九百二十五里步。2

天有太極，地有太壃。

天極高遠，地極迷遠。

2按、洪物，范注作法物。賫地，范注作資土。
按范、内本、地土作地七。

黄帝曰：天地宜盡閫，

音閫。

地道距水澈。

天地盡有閫澈之所，聖人不能測度，地道以水盡爲澈。澈者，水窮也。

女媧斷定足，其隤一址。

其和氣散，隤址不及，以天氣清輕自然，逐一隤育群物，址不能上也。3

坤母運軸，

注：女媧氏。地母經云：女媧姓風，名媧。又曰：踰西華黑水，有孕，女媧有神，斷地足立極，練五色氣，氣者，石也，補天門缺，號曰女皇氏。有靈通萬物，決積水巨海也，成八山封物，號地，土宜可食，道人神運軸，騰天元氣，令物生生相續，新新不停，十三代子孫法焉。運軸，蓄息也矣。

而後大央氏、百庭氏、大元氏，立坤元，成萬物，度推其理，釋譯坤性，生育百靈，效法之道矣。

按范、内本、其作元。

3按、逐字原本誤作濁，今從范本。

按范、内本、神作坤。

按范、内本、停作亭。

古無之也，矣字，後賢益之也。三氏續媧皇，化萬物也。

坤元十性

坤爲人門。

以坤之萬物門户，已在上文，説元定爲人門。

坤德厚。

薄不載群物，重厚可以匹天，迷遠可以盡極，坤厚者能載積氣。積氣者，山石，聖神不能窮其性也。

坤有勢。

土德生而順其性，有岡阜崎壑之勢，天高西北勢上，地勢下東南，斯也，有理。出萬形經説。

坤多利。

陰極則殺，陰和則利。利者，土地滋澤。陰殺利者，物極則土侵殺利，柔極剛長，先霜及水，先柔後刑，陰中有殺，秋義殺也。

坤元有信。

按范、内本、剛作則。

生物倍出，故曰有信。元有信也，已在上文說之。

易平坤道平易。

盈是反。北荒平易，萬里連均，夫海者三分。萬形經曰：坎，北方無海平易，北荒迷遠也。

坤有大筞。

已在上文爻數也。

坤純陰正。

萬形經曰：不正自咎，正順則正性存上。大道曰：上高則崩，自咎也。

坤法爲人腹。

能藏大小荒穢，孕含好惡，法爲人腹，事末源，藏包之也。4

坤道有閉。

閉塞源脈，性不發洩，萬物不化，名之括包。坤閉之時，物不植，賢聖不産，大林不立，大道將敗，名曰道匿。

希夷名曰：元有德十，其形名八。

按范、内本、分作萬。

4按、此注末字，疑作本。范、内本、作木。

按范、内本、洩作泄。

坤有八色

聖人立坤元，索八坤位，好惡産物，恐傷元氣，均之八色之理。萬形經曰：色，由體性貌色。

東下西上，北黑南輕，中殷甘滋，厥土厚肌。

音肥實也。

東鹹西淡，南污北荒。

南土輕浮，中土甘甜，下土污澤。東鹵惡，西淡，土味辛赤。北黑，北荒多堅實也，坤迆薄産，萬物衰少，不成厚，有大永之林。少者，劣也。[5]

坤屬

其體類有九，元氣裁坤之時，分之有九事，有性，有化，有屬，此女皇帝媧氏，爲文具載。

一離火，二巽風，三兌金。

火爲坤母，巽爲離父，金乃坤孫，以坤爲聖人則之象也。

屬黨。

[5]按、注文赤北黑三字，疑有脱誤。按范注、者作音。

坤性體

性與體殊，前論性有十，後説體有三。

一刑殺，二默塞，三沉厚。

一刑者，陰體好殺，刑罰如此。默者充靜，充塞不動。沉者勢不自舉，體沉也。

坤有變化

一虛，二簡順，三潔凝。

體包萬物，能通其氣。虛，虛也。簡，不違萬物，易承順於乾，順也。反體塞而潔凝固，重也。反戰凝變，理八卦也。

庖犧氏畫坤卦，有四象變理，和蕩爲美，凌蕩爲惡，雜配不和，德匹成正，互體反交，形體不同。

畫卦之始，諸同效之。

一惠位

惠，訓順也。

正，

按范、內本、簡作間，戰作獸。

按范、歷本、互作牙，形作飛。范、效作傚。

八卦錯推，順吉逆凶，古無吉凶字，有損益字，不同正體，亦聖人惡之，變只如此，至變也。

坤來山附，地兼山謙。

聖人曰：西南得朋，東北喪朋，乃終得正，謙道不進也。昇位可讓，德無違衆，名曰謙，此變理惠正也。

二復反本

天地否。

其物不通，化源塞天地，群物俱蔽厄。

地天泰。

天地交，萬彙和，勑聖天元順物，更通復泰道也。

三蕩配

火下有地晉。

聖人日明而順，日新其德，通進而有亨，順蕩也。古無亨字。

地下有火明夷。

反體淩蕩，聖人不愈。

按范、七、逸、推作雜。

按范、坤作神。

按范、內本、東北作東南。

按范、內本、七、古經、其作萬。

四凌配

山存地剝。

落，下也。剝，道聖人凌犯相推盪，象若不和，萬物不爲美也。形若不正，萬業必爲崎斜。乾坤將盡，蹇剝而行，大崔嵬之數也。

八卦坤道聖人釋動植之源

制靈經曰：天有九道，

天有九道，日月恒經歷之道也。

坤有四道，

冥象化氣成。

易有二道，

吉、凶。

坤四運者，上冥運。

冥運道

聖人若乾之初，又不顯隱默也。坤之初，道冥運塞，源

按七、古經、逸、存作附。
范、內本、盪作蕩。

按范、內本、歷本、四道作四冥。

按范、內本、歷本、七、古經、四運作四道。

按范、內本、默作點。

同乾初也。

上冥運，物性包蔽，不顯其源，出處不知，潛隱罔差忒。

石含璞，若木含榴，榴者，瘿之類。

象道

制靈經曰：假恐，訓至也，古文無解。生曰象，又假生曰寓，化象物邪，象正體元。

含靈孕曰：天造群物，地成大象，萬物立由象，聖人設象，象而自立，物因象有象，自物生若植，石玉出舒，魚龍出匠。蓏味窒，植蓏望甘，窒若不可食，由象化。

氣化元

老氏曰：坤氣不和，物出不遂，氣滯終沮，氣滿終氣，化不永，坤之元體存，氣化存，存存，氣在也。

元氣。

賢與聖元氣不斅產之，愚決癡元氣，不毁愚之。斅，訓敗惡。

按范、内本、歷本、化作元。

按范、七、逸、得作時。

按范、永作末。

毀，訓及也。

物成坤化

坤道成，

以元氣不侵害，萬物自彰，有害生不得，育不和，聖人之理，亦如此也。萬形經曰：虛木受元體，可滿千歲，體者，氣也。凡有壽永長之氣，因天地氤氳之元，鶉入體，與天不朽。

坤大軵，

軵者，輔也。

上發乃應。

乾先而後坤，不敢事物，物先輔贊於乾，上發乃應也。

庖氏曰：坤軵於乾順，亨貞。

亨貞字，古本無，今書之不知何氏述也。先有行成字，行成者，亨貞也。

軵依乾而行，乾一索而男，坤一索而女，依乾行道，乾爲龍，純顯氣，氣若龍，

乾類爲長也，獸介之長爲尊，百甲軵之於龍，大軵也。

坤爲馬。

聖以類爲馬，馬者順行，坤亦有龍。太元曰：土龍在坤，不敢爭類，馬思順體，唯坤順之。聖人知有上德，要下而奉，故顯尊也。坤之卑順軵乾，不敢爲龍，故稱馬，軵依之理也。

乾爲父，坤爲母，皆軵順天道，不可違化。

父資母育，聖人法焉。

乾君坤臣。

從王事不敢違，無成有終，君唱臣和，上術下法，聖人畫卦，始有紀綱，唯淳德化以行，於君臣父子夫婦定矣。

乾稱德三，坤以奉六，故成乾九。

君尊臣卑，下以職上，聖人以索，先乃成之，而奉六後也。已載於上經文。

乾二十五，

是坤乘之。

坤軵三十。

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十者得軵配者，在上文說之矣。

按范、太元作太玄。

按范、尊作專、訛乎。

按范、內本、無作元。

乾位爻六，坤承奉六。

得三十六策，地乘天道，萬源行也，不終違拒。制靈經云：六有依通之理也。

右乾覆坤，乾元三，含兩坤，乾大策，

二百一十六。

含坤小策，

一百四十四，無取對上。

大含小，下軵上，聖人裁以天地，膞軵而養萬元，正其道。

按范、歷、七、逸、元作源。逸、正作在。

聖人象卦

庖犧氏曰：

上文畫卦，下文象卦，以形象比而設，其像似也。

上山增艮，

艮住止坤，餘成山勢。

按逸、上作止。

定風封信，

聖人封立卦也，卦信風以能相應。萬形經曰：風者，天地之

大信。

立雷作威，

雷以振懼威。

水火成濟。

二性成壞，皆由此行，聖人以濟用群品。

聖人法物

法物者，事之本也。

爭而後訟，

契不先決後訟。

和而後解。

兩明。

不通而否，

萬物與事不通，決有塞捨之否也。

大通而泰。

物通而行必泰。

乖而後睽。

物乖譴離。

無懷氏曰：上聖頤天以盡象，頤物以盡源，頤事以盡情，而後天平地成，萬穴效靈，五物析行，三天不亂。聖與造游，理俾冥運，易動而敷，運化諸府。

聖人庖氏，大造元體，情游冥運，究天地平成之理，明萬業當物之行，訓行也。易敷散於三天，氣潛通於五物，物者，事也，亂，治也。治行劈析，令萬彙不撓，蒼生効化，物尚有處，況於大業。帝王人倫三天兩地已前說。

乾坤在道，日月相對。

乾坤獲正道，見用在訓存，存正之道大用，日與月相將，合而又離，不離乾坤者也。

天地與訓永常，

天地恒存存。

日月與明，

天地得日月，恒久明輝。日月得天地，恒行明。聖人理法亦然。

雖未盡大道，各尠彰洎性。

按范、存存作存。

洎，及也。天生太大之道，易起太大之先，易與天地爲用，何以先而又用。萬形經曰：天地者，體也。易者，體中情性，在體中而出入，是天地者，物易也，事也。物有事必用，若卦爲人爻爲事，若天爲易可以化事也，比若天爲卦爻爲易也，自然物理也。

明柢

訓本。

示元，蒼生息元。

知本之元，唯聖人乎。蒼生，賴有思元造之本生成者也。蒼生是天地之本，無蒼生，天柢不成。

大化行天地也。

庖氏聖人，知立大法，截鑿二度，出化本生，生者與之立，成者與之實，各令不失。守天之大化，可名易行變，變而通，通而天地大和，萬彙澄，陰陽靈，聖賢於間，天地大化行矣。

庖氏著乾鑿度上下文。

庖氏建治於宛墟，今宋國陳留縣，有八卦臺、運蓍圖、日月神、朝記綈韋冠服、天一太一册在。

按范、歷本、息元作息玄。范、思元造作恩玄化。

媧皇氏，地靈母經。

古母字女邊以子附近，今不同。媧皇，女帝生黑水西華，有神智，斷地足立極，煉石補闕窒天。今見積元氣，石穴以六沉沙，斷足有日精，火具有乾六，龍臺有陰陽見。古鉤字。萬形經曰：天地失序，必有沮泄，媧皇用陰陽，鉤治之也。據今後聖有鉤命決。媧氏一十五代，法其王道，禮樂物器，依庖氏，處九州。九州者，庖氏定九土也。6

炎帝皇帝，有易靈緯。

神農氏建治於魯，今泰山東曲阜縣也，縣有教農、療療者茆嶂益上聖門、物器用缶盎鞀等，師法古易，爲考靈緯，象太古有籀文，元化不足大法，諄言而益節大象，休徵法度已訓爾，子孫改女皇之太樂，改天地槖籥，鼓益有四，聲有五，法有二，今樂臺在魯，教農臺在頓者也。7

公孫氏。

公孫氏，老孫氏，名軒轅，文法改籀篆，理文作契典墳八冊九簡十牘，咸易變大道之理，法一依上。大庖氏之制也，作易八墳，文釋八卦之理，性體元義，增之一如上法，遭之陽

6按、以見爲古鉤字，似有誤。

按范、內本、氏作帝。

范、內、七、逸、嶂作蟬。范、內、門作闕。

7按、此注文義難通，當有訛脫處。

九百六，不沉於泉，天降聖文，萬代不泯，後附之。

周易

文王姬昌之修，明修作之始也。聖教多難，惟聖與賢知之，於太古垂訓，至孫公之後，大百六數，終遇雨大浩，又失其化教，源至高辛代，陽九數值火，又焚之，於後少求於嵩崗，得河圖，內有易法，而重修，再降大聖，易大行。又距禹代湯，禹洪水浩浩，襄陵汨没，五行易，又喪元，而於泰穴得洛書，內有太易。易之源流，大易既行者，今之連山、歸藏之名，緣而得之古祕，斯書何賢知之，而距於周王昌，中聖而又修源范，軌不墜門，例恒存此乾坤二鑿度上下文。恐是序乾坤之元體，與易大行者也。若失易得此二度，再與起之興也，若失度，易無以舉之也。

孔子附，仲尼，魯人。生不知易本，偶筮其命得旅，請益於商瞿氏，曰：子有聖智而無位。孔子泣而曰：天也，命也，鳳鳥不來，河無圖至，嗚呼，天命之也。嘆訖而後，息志停讀，禮止住也。

史削，

不作。

五十究易，作十翼，明也，明易幾教。若曰，終日而作，思之於古聖，頤師於姬昌，法旦，

旦者，周公，立易簡而文。

作九問十惡，七正八嘆，上下繫辭，大道大數，大法大義，易書中爲通聖之問，明者以爲聖賢矣。

若明易元聖人也。

孔子曰：吾以觀之，曰仁者見爲仁幾之文，智者見爲智幾之問，聖者見爲通神之文，仁者見之爲之仁，智者見之爲之智，隨仁智也。

漢代舉，

後漢王鳳舉曰：不讀易經者，不得登朝，須道德二經，與宰相剝勑枇。魏亦如此，至唐虞世南舉曰：不讀易，不可爲宰相。

舉先易，而後依孔子。

附於後，是代代書之，後人書之，不得爲先文也。

按范、内本、逸、師作思。

按逸、問作文。

【補遺】

易緯乾坤鑿度

本文	出典資料
○下突湝河沱。	康熙字典宀部　增七
○定風封信。	康熙字典寸部　增

易緯稽覽圖　卷上

漢　鄭康成注

本文

推天元甲子之術

置天元已來年數，以六十去之，不滿六十者，以甲子始數算盡之，上所得之日，即生歲之卦，諸變皆如卦。十所年歲月朔日辰直子日者，即主今月之卦。今日辰直五子之日，即是今日之卦也。諸改變異，并與歲同占。至歲之卦，當隨太歲而移之行一子，終則反始，無有窮也。[1]

推易天地人之元術

先置天元太初癸巳元年，一百九十萬八千八百五十三歲，乃始太初元年已來載數，至所求年歲上，以六十除之。不滿六十者，以從甲子所數，算盡者之上，即今歲用事[2]易天地人道元。至宋元嘉元年，一百九十萬六千三百八十算外，從元年至今大唐上元二年乙亥，又積三百三十八

校勘

1 年至今隨己亥三十六年矣。

2 已上寫出一紙，本經易緯無之，此於三備上錄出以廣本耳。其所寫三備，并從前，立卦者皆不寫，以緣此本有，更不能再出，故此本兩存耳。從後即是易緯本經，非三備所有也。

年。3

甲子卦氣起中孚。

卦氣，陽氣也。中孚，卦名也。中者，和也。孚者，信也。經言中孚豚魚，言庶人養也，舉庶人言之，其所養微也。言微陽生於坎，而爲雷聲，尚未聞於人，而知於律曆俞助作也。若言天子出耕，諸侯當而耕也，故以言之。4 5

太陽一二，以上自雷，雷聲，6

太陽，謂一7月大壯，一二者陽爻在上，8雷聲盛聞於人，得自雷。其卦中9是消息，臣强君弱，雷從解起。10

當雷不雷，太陽弱。

春分之後，當雷不雷，君弱於道德也。11

不當雷而雷，太陽弱。

3 按以上推衍天元歲數，乃後世術士所加，非易緯本經。據馮椅引中興館閣書目，有李淳風續注易緯，其一推天元甲子之術，其二推易天地人之元術，與此相合，疑即出淳風續注本也。原本此文，與甲子卦起中孚句相連屬，乃傳寫淆混。黃震日抄謂此書言、至今大唐上元二年乙亥，卦起中孚，亦誤連正文讀，蓋南宋寫本已然，今退二字書之，以別於正文。

4 謹按張惠言易緯略義，微陽生於坎下，作而氣尚微，寒溫未知萬物變形，律氣先得中孚卦氣，乃信愛而養之，故言卦氣起中孚也。蓋從殿板按語，而以爲雷聲，至律曆，移在後文太陽霓出地上少陽時并而聲微下注。

5 按後漢書郎顗傳注引此文，作卦氣起中孚，原本脫氣字，今補入。又注文自雷聲尚未聞於人以下，文義與上不合，似非本注。據郎顗傳注所引甲子卦氣起中孚，六日八十分之七，二語本連屬成文，而此本後文陰遷雨，陰威色注內，陽生於坎，氣尚微云云，皆言卦氣起中孚之義，與此注所養微云云詞義符合，當爲此注原文無疑，其下即與六日八十分之七句相接。太陽一二云云，恐亦非本經次第，蓋舊時傳寫錯互，遂并正文而亂之。今既無別本可證，未敢定，姑仍舊文而附識所疑於此。

6 謹按張惠言曰、太陽一爲泰，二大壯，大壯有震，故以上自雷，雷始聲聞也。

7 謹按張惠言曰、當爲二。

8 謹按張惠言曰、大壯陽在上卦。

9 謹按張惠言曰、卦中有震。

10 按此文自雷雷聲義不可通，而郎顗傳引孔子曰，雷之始發，大壯始，君弱臣强，從解起，與此注相合，疑正文亦有脫誤。

11 按此文亦郎顗傳所引。

秋分之後，不當雷而雷，此君弱千12度，誅罰不行，邪臣跋扈於下，陽氣放洩，則雷冬行亂冬，傷陽也。

不少陽爲雷，上侵之比也。

離卦13九三用事而雷，14臣欲侵其君之否也。15

先白乃當雷。

至秋分日，色先白，則知秋分後必當雷，不雷者，刺其君。16春分之後雷，秋分之後不當雷，若反雷，必逆也。

降陰下迎，陰起合和，而陽氣用上，薄之則爲雷。

陽氣，風也。

雷有聲，名曰雷。有光，名曰電。17迎陰獨起，陽上薄之，其電炎炎也，漫漫也，其電18淳淳也。

此君臣不和之象也。

陰陽和合，其電燿燿也，其光長19而雷殷殷也。

此君臣道和，謂三氣合也。三氣者：降氣下迎，陰氣起風，氣上薄之和合。電爲之雷空虛，有賢人之當其實者也，20故曰殷殷也。21

非太平而雜卦，以其度效一辰，則可矣。

12 謹按千當作于。

13 謹按張惠言曰，離當爲雜。

14 謹按張惠言曰，謂非泰卦之分，若，需也，下否字當作比。

15 按正文不字疑衍文。

16 謹按張惠言，日秋分卦在賁，歷觀至歸妹，而雷保蟄，故秋分後時有當雷不雷，爲太陽弱也。

17 按此句舊本混入注文，今訂正。

18 謹按電當爲雷。

19 謹按占經一百二引，作爲電燿燿也，御覽十二、說郛五并同，清河郡本亦作燿燿，下有鄭注云：燿燿，大光也。

20 謹按此疑有誤。

21 按孫瑴古微書引此文，作爲電燀燀也，未詳所據。

雜卦九三、上六決溫，九三、上九微溫，六三、上九決寒，六三、上六微寒，日 22 七分中一辰效則可也。23 24

唯消息及四時，卦當盡其日。

寒溫之氣，消息盡六日七分四時七十三分也。

太平之時，太陰用事，

謂從否至臨也。

而少陽卦當效時，至則於效分上一時，

雜卦用事，至於三爻三初，九三、上六決溫，九三、上九微溫，臨分上辰也。25 26

非太平，以其卦分效則可。

以其六日七分，一分效則可矣。

未可責時，至立效也，太陽用事。

謂從泰至遯。

少陰卦爻亦如之。

雜卦用事，效六三、上九決寒，六三、上六微寒，亦如效少陽也。

凡形體不相應，

22 謹按張惠言曰、日上脫六字。
23 謹按張惠言曰、謂不必當爻分。
24 按九三上六，舊本作九三上九。九三上九，舊本作六三上九，今據後注文改。

25 謹按張惠言、日三爻，用事之分。
26 按注三爻下三初二字，疑衍文。

形，謂白濁清淨可得而見，故言形體者，以身體寒濁27也。不相應者，溫不清淨，寒28白濁也。皆有其事而不成也，其在位者，有德而不行也。

德者，帝王之道。其在位者，廢而不行，故不相應之道也。

有貌無實，

白濁清淨效，寒溫不效，此佞人之類也。

有實無貌，

寒溫效，白濁清淨不效，此賢者之類，屈道仕也。

故言從其類也。上爲貌也，寒溫爲實，

白濁清淨，其上貌寒溫者，是爲實。

溫爲尊，寒爲卑。

溫喻君，寒喻臣，君當施生，臣當奉命，尊卑等也。

故尊見卑，益自尊；卑見尊，益自卑，則寒溫決絶矣。

九三應上六，29 六三應上九，則寒溫決絶可知。

兩尊兩卑無所別，

君臣道 30 卑，不能相使。

則寒溫微不絶決。

27 謹按張惠言曰、濁當爲溫。

28 謹按張惠言曰、寒下脱不字。

29 謹按張惠言曰、當云九三應上九，六三應上六，脱字耳。

30 謹按張惠言曰、當爲尊。

六三應上六，寒不絕決，31 難別知也。32

陰陽升，所謂應者，33 地上有陰，而天上有陽，曰應，

六三應上九，寒相應，34 寒溫白濁。

俱陰曰罔。

六三應上六，兩陰無相見之意，故無應者，天鬱然而罔也。35

地上有陽，而天上有陰曰應，

九三應上六，陰陽相應，清淨寒溫。36　37

俱陽曰罔。

九三應上九，兩陽無相見之意曰罔，罔故爲亡也。38

小畜、乾位比，

比九三陽爻，故言比。39

然息之卦當勝雜卦也。

九三俱當溫，乾之溫當有不效者，至衡事發矣，盛氣行也。何以夷狄來朝，消息效，四時效，乃來朝也。一曰，少陽卦不效爲水，太溫甚者爲旱，爲秋榮冬雪。少陰不效，爲旱爲賊爲兵，雖消息及四時，卦效各盡其日，息卦主祿，消卦主刑，

31 謹按張惠言曰、亦脫溫字。
32 按注六三，原本作九三，今據後注文改。
33 謹按張惠言曰、四字蓋注文。
34 謹按張惠言曰、當雲陰陽相應，下寒溫溫字衍。

35 謹按張惠言曰、罔者鬱然寒溫不決絕之貌。

36 謹按張惠言曰、寒字衍。
37 按地上有陽十一字，原本混入注文，今訂正。

38 謹按張惠言曰、故書盡爲亡。

39 謹按張惠言曰、四月之卦，小畜與乾位相次，皆九三上九。

四時四方主刑兵，故曰左右前後。40

降陽爲風，

上九用事，卦效後一百二十日，降爲卒風。其不效也，後九十一日，降爲災風。天惡氣不得上天中，九十一日爲災風，其陰不時，卦四方生形也，故曰降陽必爲其風。41

降陰爲雨。

上九用事，卦效後一百二十日，降陰爲雨。42 43

昇氣上，降氣微，

君弱臣强，不得以時昇降。昇氣，喻君；降氣，喻臣也。

是故陽還，其風必暴。

君弱臣强，君令不得行，降氣積後，一百三十日内，44 陰得同類并下，故薄，故必暴也。

陰還，其雨亦暴。

臣强君弱，君澤不得行，降氣道積後，一百三十日内，得同類并下，故薄也。一曰，昇降氣爲陰陽，卦昇於九三、六三，45 寒溫過，暴疾起時，降氣而上也，降氣盛至十日七日，近三日四日，其降也，有鳴鳳之口，發屋折木之風，是一百三

40 按後文上，有陰百二十日爲雨，注内勝小畜溫也五字，似當爲此處本注而錯入彼注者。其自消息效四時效以下，乃論卦效之驗，與正文不相應，似又當在後文左爲右前爲後之下，而簡錯在此也。

41 按注文其陰不時句，疑有脫誤，生形疑當作主刑。

42 謹按張惠言曰、其不效，亦後九十一日降爲災雨也。

43 按注上九用事，九疑作六。

44 謹按張惠言曰、消息四卦也，下陰當爲陽。

45 謹按張惠言曰、此則每卦升降。

十日，故曰還也。46

降陽之風，動不鳴條。

動搖萬物，和適不迅疾鳴條也。

降陰之雨，潤不破塊。47

潤澤和適，不疾沛破塊。48

還風者，善令還也。

還，暴也。君出善令蓋者若49百姓，君弱臣强，還而不行，陽氣道積，不以時降，後得同類并下，故暴也，故曰令還也。

陰還雨，陰威色。

還暴陰，陽生於坎，氣尚微，寒溫未知，萬物變形，律氣先得中孚，卦氣乃信愛而養之，故言卦氣起中孚也。50 51

六日八十分之七，

六，以候也，八十分爲一日，之七者，一卦六日七分也。52

而從

從得一卦。

四時卦，十一辰餘而從。

46 按正文還字上，原本脱陰字，今據後文補入。

47 謹按，御覽十引作潤而不破塊，清河郡本作潤而破塊，下有鄭注云：天下太平，雨不破塊，陽遏於陰，則雨潤而破塊也，降下也。

48 按孫瑴古微書引此文，與降陰爲雨句相屬，疑以上四語，本俱在降陽爲風降陰爲雨二語之下，或有倒簡耳。

49 謹按張惠言曰、三字有誤。

50 謹按張惠言易緯略義，還暴下，作臣强作威者，使臨作反皆盜賊，誅殺暴罪，威行於下，君得不降，氣道積，以時降，後得同類并下，故暴。案臣强云云，在下文太陽霓出地上少陽時并而聲微下注。張氏又云，使臨作反皆盜賊七字，錯誤，君得得字當爲德，以時降三字衍，而以氣尚微至中孚也，移於前卦氣起中孚下。

51 按正文陰威色，疑當作陰威也，又注與正文不相應，俱應爲簡首卦氣起中孚句注文，蓋因陽生於坎四字相近，錯誤在此，而反佚其本注耳。

52 按自此文以下，至左爲右、前爲後，皆論卦氣之法，應依漢書注所引與卦氣起中孚句相從，卷中錯簡頗多，今但隨文致疑，未敢擅改。

四時卦者，謂四正卦，坎、離、震、兌四時方伯之卦也。十一辰餘者，七十三分，53 而從者得一之卦也。

坎常以冬至日始效，

坎，北方卦名，微陽所生，卦效爲夷不侵，以溫效，54 爲四夷來侵也。

復生坎七日，

復卦各 55 生坎七日，復時一陽生於陰之下，陽氣交，故經言七日來復，一正之 56 者也。

消息及雜卦傳，相去各如中孚。57

消息六日七分，四時卦七十三分。

太陰用事，如少陽卦之效也。一辰，其陰效也，盡日。

太陰，謂消也，58 從否卦至臨，爲太陰。雜卦九三，爲少陽之效，59 雜卦九三，行於太陰之中，效微溫，一辰其餘，皆當隨太陰爲寒，其陰效也。盡日，爲 60 雜卦六十三，行於太陰中，盡六日七分也。61

太陽用事，而少陰卦之效也，一辰，其陽也，盡日。

太陽，謂消息也，從泰卦至遯，爲太陽。雜卦六三，行於太

53 謹按張惠言曰、謂一日八十分之七十三。

54 謹按張惠言曰、即不效也。

55 謹按張惠言曰、各當爲名。
56 謹按張惠言曰、有脫誤。
57 謹按張惠言曰、消息復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤也，餘爲雜卦。

58 謹按張惠言曰、消下脫息字。
59 謹按張惠言曰、卦例九三上九，當微溫，九三上六，當決溫，六三上六，微寒，六三上九，決寒也。
60 謹按張惠言曰、當作謂。
61 按正文少陽，原本作少陰，一辰原本一陰，今俱據文改正。

陽之日中，效微寒，一辰其餘，皆當隨太陽爲溫效，盡六日七分也。62

消息及四時卦，各盡其日。

消息盡六日七分，四時盡七十三分。

卦身效弱也，63

五弱於道德。64

四時卦，身效爲兵。

以寒侵，爲兵氣所起，兵所致也，以溫爲夷狄相攻之道也。

左爲右，前爲後。

東方爲左，西方爲右，南方爲前，北方爲後。一百二十日，降爲卒雨，具有陽一百二十日而風，謂上九用事，後一百二十日，降爲卒風。65 66 67

諸卦氣，溫寒清濁，各如其所。

62 按注文謂消息也，消字衍，又微寒，原本作微陽，今據文改正。

63 謹按張惠言曰、身字疑誤，當爲不，下同。

64 謹按張惠言曰、五當爲君。

65 謹按張惠言易緯略義、北方爲後下，作有不效者，至動事發矣，盛氣行也，何以夷狄來朝，消息效，四時效，乃來朝也，一日少陽卦不效，爲水太溫，甚者爲旱，爲秋榮冬雪，少陰不效，爲旱，爲賊，爲兵，雖消息及四時卦效，各盡其日，息卦主祿，消卦主刑，四時四方主刑兵，故曰左右前後。此蓋依四庫校說，移前文當勝雜卦也下注於此。張氏又於盛氣行也下云，此爲卦氣不效應期也，左以右爲期，前以後爲期，故曰：至動事發。又云雖字當作唯。

66 編者按、原書有注腳無注文。

67 按注中一百二十日以下云云，俱應在後文上有陰百二十日爲雨句下，彼注中上六用事後字，當在此注二百二十日降爲卒雨九字之上。自其有陽至而風十字，復當爲正文，謂上九至卒風十五字，復當爲注文，疑傳寫者以後字文相同而錯誤在此，又混正文入注，遂不可辨耳。

諸卦，謂六十四卦也。氣，謂用事所當效氣，溫寒清濁，各如其所者。九三、上九清濁微，68 九三、上六當溫，其微白濁，69 故名各如之其所也。說寒則當白濁、則淨消，70 此四時氣候也。各當得其正也。

侵消息者，

溫卦以溫侵，寒卦以寒侵。71

或陰專政，或陰侵陽，

陽者，君；陰者，臣，臣專君政事，亦陰侵陽，臣謀殺其君，亦陰侵陽也。72

侵之比先蒙，

蒙之比，非一也。先蒙者，臣將欲侵其君，亂氣而起，73 74 霧冒之，故先蒙。

三則震。

消息比三卦，蒙盡六日七分，則震者地動，陰正蒙也，陰不靜，臣氣盛，故地動，故曰三則震。

專政者，言陰爲之，雖正不得專也，猶當歸之於陽。

68 謹按張惠言曰、此誤也，溫當清淨，寒當白濁，正光歷日，九三應上九，清淨微溫陽風，九三應上六，終赤決溫陰雨，六三應上六，白濁微寒陰雨，六三應上九，麴塵決寒陽風，諸卦上有陽爻者陽風，上有陰爻者陰風，此注當云九三清淨微溫。
按九三上六者，六三上六之訛乎。
69 謹按張惠言曰，此又當說六三上六之文而脫，下名字之字說字并衍。
70 謹按張惠言曰、當云溫則當清淨。

71 謹按張惠言曰、謂雜卦氣侵消息卦。
72 按後漢書郎顗傳注，引此文作陰專政，舊本訛陰爲陽，今據改。

73 謹按張惠言曰、當作起而。
74 按陸德明釋文引稽覽圖云、無以教天下曰蒙，今本內無此語，或即此處佚文也。

臣當爲而後爲之，復行之也。75

專之一則震，

臣專君政甚，則非，其必待三也，一則震矣，甚者一卦六日以寒陰，加以還風而溫，蒙侵消息，後九十日，則震還76矣，以風雨止時爲期。77

侵甚則蝕矣，其加寒溫，

食非必待三時也，一侵則食矣，其加溫寒，謂春夏寒大過，秋冬溫，疾風發屋折木，太陽無光，有影無形。78

原其劇易。

一則震，一則蝕易乃三，震三日乃蝕，故曰原其劇易之道也。

賊陰逆霣者霜，

賊陰者，言人忍壞賊治人也。79逆者非其時，霣者從上也。霜者，霜以非時殺物，無霜而殺物，亦賊之陰。80

故陽虐之，應旱霣霜，以殺萬物，萬物終歲不復生。

君行暴虐，誅殺暴81罪，天應其行，旱霜殺萬物，則終歲不復生也。82

75 謹按張惠言曰、日誤。

76 謹按張惠言曰、還字衍。

77 謹按張惠言曰、謂晝止則晝震，暮止則暮震。

78 按侵甚則蝕矣，其加寒溫九字，當爲正文，原本混入注中，今訂正。

79 謹按張惠言曰、字有誤。

80 謹按張惠言曰、之字衍。

81 謹按張惠言曰、當作無。

82 按虐原本訛作唐，注中又訛作虎，今并據文改。

陰假威之，應亦旱霣霜而殺物，

假威者，言君使臣按問，則臣反假君威而殺之心也。天應其行，亦旱霜殺萬物。不言終歲不復生何，庶幾君能覺悟誅之也，君所殺下無復望，故言終歲不復生也。83

至霣霜時，根生榮不死。

至九月剝用事時，當霣霜殺萬物。今不霣霜，萬物皆復榮不死也。

斯陽假與陰威之烈，責陰假威誅，84 而陰不能誅。85 好行大虐，則旱霣霜。好行小虐，則水害物，離各如之。

86 當霣霜者法廢，

九月剝用事，當霣霜殺物化成，今不霣者也。

陽無得，則旱害物；陰僭陽，亦旱害物。87 觀其政以別之，陽之以木 88 爲災也，於春夏水而殺萬物；陰作之以水爲害也，於秋冬降陰不行。

君施不行。

而迎陰獨起爲雨，雨少必殺。旱異者，旱之 89 而不害物也。斯祿去公室，福由下施，故陽雖不施，而陰通行之，

83 按心也心字疑衍文。

84 按貢字疑賊字之訛。

85 謹按張惠言曰、賊陰假陽威以誅，而正陰反不能誅，故霜不霣。

86 按離字疑當作雜卦字。

87 按後漢書郎顗傳引此文，得作德。蓋德得古字通，又陰字原本訛作陽，今據傳文改正。

88 謹按張惠言曰、木當爲水。

89 謹按張惠言曰、之字衍。

德以成物也。水巽者，而不害物也。90 斯陽欲誅而不能，故降陽不時，雨并合也。降陽見南，迎陰見北，北不能雨，白直黑而後雨。或先迎而後降，陰不下時，迎陰不起，承陽迎陰，氣久陰不雨，亂氣云之起也。觀本所起卦，人爲之。91 太陽霓出地上，少陽時并而聲微，

太陽正月泰卦 92，霓出地上者，陽散始出，霓與地平。少陽得時，并而當雷。少陽，謂泰卦也。93 用事於正月，泰氣得用并臣强作威者，使臨作反，皆盜賊，誅殺暴罪，威行於下，君得不降氣，道積以時降，後得同類并下，故暴。94

其人消息日圜。

雜卦用事以風雨，若寒溫入消息卦一二分一二日盡後見此前後，95 名曰求。雜卦用事以寒溫，若暴風雨徑出入消息卦，一二分若一二侵，96 徑出消息，下歷雜卦，名曰陵，此皆臣侵

90 按水巽者下，據文，疑脫水字。

91 按此氣本從何卦起，所從起卦，人所爲也，降云之陰，君謀臣之陰，迎云之陰，臣謀君之陰也。

92 謹按張惠言曰、從泰至遯爲太陽，非泰卦爲太陽也。

93 謹按張惠言曰、泰卦九三上六，故曰小陽。

94 謹按張惠言易緯略義、泰氣得用並下，作而爲雷聲，尚未聞於人，而知於律曆，而以臣强至故暴，移於上文，還陰雨陰威色下而爲雷聲，至律歷，見首句卦氣起中孚下注。張氏又於爲雷聲下云、正月入太陽，分霓始出地，九三少陽得時，與太陽並，故爲雷聲，律曆下云，夏少正日啓蟄必雷，雷不必聞，惟雉爲必聞之也。

95 謹按張惠言曰、有誤。

96 謹按張惠言曰、亦有誤。

之象漸也。先犯之，君不覺悟，則圍；君復不覺悟，則侵；此臣威令行也。氣所發，陵所止，共謀者也。氣消息卦中出，歷雜卦，名曰乘。及諸侯卦以寒溫風雨而尊卑侵相乘，皆如此，故曰消息日圍也。

觀本所起卦，人爲之。

觀寒溫若風雨本從何卦，所起卦，人爲之也。

一則圍三年，

一圍後，消息常不效三年，則日蝕之兆也。

以風雨濟止時爲期，

晝止則晝蝕，夜止則夜蝕。97

晝則爲蝕既，暮則爲星亡之蝕，

晝不蝕既，暮不星亡，不能成災，爲異而已矣。

三則圍。

三蝕三既，若三星亡則圍者亡，已滅之象也。河出圖，洛出書，各有所命也。

還風雨起消息，則陽誅罰妄。

還風雨起於消息卦中者，君妄誅罰無罪。

97 按濟即霽字、周禮太卜注引洪範曰，濟曰圍。

消息居卦中，卦而已不98分，則他卦爲之。

還風雨自居卦分中，則君自所爲也，出即分99他，卦人教君爲主消息所爲，無害物也。卦人教君爲之，則風雨害物，以此別之。一日還風從公入消息者，臣率君爲非也。從消息入侯卦者，君率臣爲非，上侵下侵等卦。100　101

上有陰百二十日爲雨。

上六用事後，勝小畜溫也。102

別相侵，則一實氣不以貌。103

寒溫爲實，白濁清淨爲貌，別相侵以104白濁清淨也。

有實無貌，屈道人也。

有寒溫無白濁清淨，此賢者屈道，仕於不肖之君也。105

有貌無實，佞人也。

98 謹按張惠言曰、四字有誤。

99 謹按張惠言曰、當作分即。

100 謹按張惠言曰、蓋謂上侵下侵等卦，亦同此例脱字也。

101 按正文息字上，據注當有消字，原本脱，今補入。

102 按此與上下文不相類，注中勝小畜溫之語，義亦不倫，今覈其文，與上左爲右前爲後注內，二百二十日降爲卒雨云云，詞義相連，蓋本爲一節，錯誤在此，以致首尾舛互，當爲正文云。上有陰百二十日爲雨，注云上六用事後，一百二十日降爲卒雨。又正文云，其有陽二百二十日而風，注云，謂上九用事後，一百二十日，降爲卒風，文意明白，自無可疑。又注內勝小畜溫也五字，當屬前小畜乾位比、息之卦，當勝雜卦注內之文，錯出於此。

103 謹按張惠言曰、別當爲辟，相侵爲不效也，辟卦相侵，但論實氣，不以貌氣，一當爲以。

104 謹按張惠言曰、當云不以。

105 按屈道仕三字，原本作屬壯，今據後漢書郎顗傳注所引文改正。

有白濁清淨，無寒溫，比106佞人以便巧仕於世也。賢者有美道，上屈不肖君，但無實氣效耳。佞人無美道，可以便巧仕，故但貌氣效之。107

消息無爲屈，故無效也。

消息至尊無上，但效寒溫，不效貌氣也。說108消息上無所屈，但貌皆相應也，故無貌矣。

剝，陰氣上達，霜以降。

剝，九月之卦，陰氣上達於五，霜始降，副109殺萬物。

寒氣以殺，萬物成刑。

寒氣當殺落，萬物歲成熟，其長大而刑之，萬物成也。

不至則太陰不强，霜不以時降，萬物必有不成刑者，則有傷年之災。

此君弱、刑罰法度廢不行之象也。傷年者，傷霜當傷生物也。110一日，大陰不强，則其日蝕，微，則其早爲霜，發子衝日，其無赤但霜。111　112

106 謹按張惠言曰、當爲此。

107 按原本注文便巧仕下，脱於世二字，今據郎顗傳注增入。

108 謹按張惠言曰、說一作也。

109 謹按張惠言曰、副同逼。

110 謹按張惠言曰、當霜不霜，春必霜殺。

111 謹按張惠言曰、有錯誤。

112 按霜不以時降以下十九字，與上文貫霜以降云云相對，當爲正文，原本混入注中，今訂正。

十一月微溫，比十月，

十月離113卦，九三、上六，效溫如十月之氣也。114

其決溫，比九月。

九三、六二效溫，如九月氣。115

三月微寒，比二月，以決寒，比正月。

三月雜卦，六三、上六微寒，如二月之氣，六三、上九決寒，如正月之氣。116

冬至之後，三十日極寒。117

三十日後太寒，過正爲實。

夏至日之後，三十日極溫。118

三十日後大溫，過正爲實。119

仲春之後，微溫却三十日。

仲春者，春分也。

決溫却六十日。

至，夏至也，微者則知於身，決絕者可知。120

冬寒過甚，有所害，亦賊陰也，賊陰亦爲圍，蝕於正陽。

113 謹按張惠言曰、當爲雜。
114 按上六當作上九。

115 按六二當作上六。

116 按原本正文微下脫寒字，今據文增入。

117 謹按清河郡本、極寒下有鄭注云，躁極生濕也。

118 謹按清河郡本極溫作極熱，下有鄭注云溫極生躁也，又說郛五亦作極熱。
119 謹按張惠言曰、爲實，所謂寒溫爲實者。

120 按據注，決溫上當有脫文。

蝕者，月121蝕，陰侵陽，臣殺君之應。122

正陽者，二月至四月，陽氣用事時也，三月之末，四月之本。

於是蝕日者，世子所殺也。

或二月之末、三月之末、123四月之本，124

於是蝕日，人君所殺也。蝕必以怒上者，傷君；蝕於下者，傷民下也。

蝕日月相薄之，日在前後。各鄉陰之地侵之，或不從陰所來者，有行事師不載，125太平時陰陽和合，風雨咸同，海內不偏，地有阻險，故風有遲疾，雖太平之政，猶有不能均同也。唯平均乃不鳴條，126故欲風於毫。毫者，陳留也。127　128蟲食木實曰高，

謂食木顛。

斯割下啖上之異。食心曰內，下比掩惡，適足以害民；食外曰莘，食下曰根，斯教令煩擾，不任職也，以政別之。

各以蟲所居別知其吏。129

121 謹按張惠言曰、當爲日。

122 按原本賊陰俱訛作則陰，今改正。

123 謹按張惠言曰、當爲本。

124 謹按張惠言曰、當爲末。

125 謹按張惠言曰、各有行事，師說不載，故不言也。

126 謹按御覽九引同，清河郡本、太平時作天下太平，乃不鳴條下，有鄭注云天地合則風不鳴條，不合則不均同也。

127 謹按張惠言曰、故欲風以下，未曉其義所在。

128 按自太平時以下，隋書王劭傳引其文，原本以太平二字入正文，而時陰陽以下，俱混入小注，今據劭傳改正。又毫者陳留，原本作毫有陳離，今亦據王劭傳改正。

129 按此九字當爲注，原本混入正文，今訂正。

非真而直，130 蟲子生人，畜生人也，其非人也，必害良臣。

愛命者，小人也，故必害良臣也。蟲子生人者，言陰以更生陽。其非人也者，物蟲子生人，支體有不具者，若人生六畜物也。然必害良臣，猶紫奪朱。131

噬嗑反，則有口實之變。治道得，則陰物變爲陽物。

葱變爲韭，亦是。132

其反也，則陽物變爲陰物。祐斷復生，若以死象生。133 葦生不過一歲，竹生不過四歲，他物比之。竹葦九禁，爲人辟也，木知比也。134 日食之比，陰得陽。蒙之比也，陰冒陽也。

蒙，氣也。比非一也。邪臣謀覆冒其君，先霧從夜昏起，或從夜半或平旦，君不覺悟，日中不解，遂成蒙；君復不覺悟，下爲霧也。135

黃之比，知善不舉。青白之比，疑也。136 黑之比，不掩

130 按此四字疑有誤。

131 按蟲子生人者以下當爲注，原本混入正文，今改正。

132 按隋書王劭傳引此文，又引鄭康成注，有此六字，原本脫，今補入。

133 按漢書五行志引京房易傳，有斷枯復生之語，則祐斷當作枯斷。

134 按此四句當有脫誤。

135 按此注文，見于後漢書郎顗傳注內，原本全脫，今補入。又原本正文脫日字陽字，又也字訛耶，冒字訛謂，今并據郎顗傳注改正。

惡也。白之比，弱也。赤之比，色元也。137　138 霓之比，

無德以色親也。

霓，邪氣也。陰無德，以好色，得親幸于陽也。139

震之比，陰不靜。風逆之比，陰假作也。140 旱之比，陰潛陽起也。寒燠之比，亂。水比，陰賞誅逆。霣霜之比，陰假威。霧之比，陰亂陽。

臣亂其君政事。

黑一日，黃滿五日，赤三日，

皆太陽色，蒙亦然也。

過乃爲異象。八十二日變下爲青白霧。

白者，象物氣白也。青者，象幼雜任事。象於消息者，一日后六日，霧極六日，爲三十六日霧，雜卦各以日。

君不覺後七十二日，變爲赤黃。君復不政三年，蝕于正陽。

二三四也。141　142

蝕一辰，

136 謹按張惠言曰、君多疑。
137 謹按張惠言曰、色元，后以色選也。
138 按元字疑誤。
139 按後漢書楊賜傳引此文，稱中孚經，又引鄭注云云，原本全脫，今補入。
140 謹按張惠言曰、陰假陽權。

141 謹按張惠言曰、脫月字。
142 按君不覺三字，原本混入注文，今訂正。

蝕者，日食。辰者，辰開。143
寒燠水旱一時，風雨逆霣發旬中。象者，氣也。象氣起
而太陽强而明者，陽覺痞其危悖孱異，乃行黃之色悖如
麴塵，白青之色如縹。144
太陽色白青，狀如縹青也。
黑之異，在日中分分也。
黑色分分在日中，145 惡見，臣有戒殺君，不過三日。146
白之色，白而不照，其色悖。
太陽白無明，但陽體存悖，悖狀如廢。
赤之色煇煇也。
太陽色無明赤然，但體在赤中。
赤不過爲疾病，其色明者，無能也。147 霓者，氣也，霓
氣起在日側，其色赤青白黃在日旁。震者，地動也。
陽不靜之象。

143 謹按張惠言曰、開當爲間。

144 按原本如縹上脱色字，今據文增。
145 謹按張惠言曰、分分即紛紛，古字假借。
146 按分分疑當作雰雰，漢書五行志雰氣寒是也。

147 謹按張惠言曰、雖赤而其色明，君無能爲之象。

風之爲巽，東西南北嘿無度。148 149 其逆者，觸也。水者，雨也。雨或不生寒者，非其寒也，燠溫也，其時節溫也。逆霣者，旱霜，一日，賊陰也。雺者，霧也。一曰，久陰不雨，霧之比也。陽感天不旋日，諸侯不旋時，大夫不過期。

陽者：天子爲善一日，天立應以善，爲惡一日，天立應以惡；諸侯爲善一時，天立應以善，爲惡一時，天立應以惡；大夫爲善一歲，天立應以善，爲惡一歲，天亦立應以惡。一說云，不旋日，立應之；不過時，三辰間；不過期，從今日至明日也。陽，即指天子也。150

凡異所生，炎所起，各以其政，變之則除，其不可變則施之亦除。

改其政者：謂失火令則行水令，失土令則行木令，失金令則行火令，則災除去也。不可變，謂殺賢者也。施之者，死者

148 按嘿字疑有誤。
149 謹按張惠言曰、嘿之言昧也。

150 按後漢書郎顗傳引此文，稱中孚傳，又引鄭注云云，原本全脫，今增入。

不可復生，封錄其子孫，使得血食，則災除也。151
祿之除也，152 無以成，153 三必敗，或不改不祿而災日除
者，154 觀本所起，以知存亡。

有此災異，不改祿，155 三不祿，天更光明，陰陽和，列星不
失度，乃賢者時政也。156 明天之意去此，卿 157 來者常，故
得政卦人存，常不無失者卦人亡。158　159

於中錄，於七經。160

乾，十一月，小君賢臣，佐上天，下有作謀，九錄之文，
天下風雨堰禾，威政復，聖人自西北立。

坤，六月，有女子任政，一年傳爲復。五月有貧之從東
北來立，大起土邑，西北地動星墜，陽衛。161

屯，十一月，神人從中山出，趙地動。北方三十日，千
里馬數至。162

151 按郎顗傳注引鄭注，有此文，原本全脱，今補入。又原本政訛卦，除訛陰，今并據郎顗傳注改正。
152 謹按張惠言曰、申上施之除。
153 謹按張惠言曰、謂不變不施。
154 按以上文有脱誤。
155 謹按張惠言曰、祿當爲敗。
156 謹按張惠言曰、謂天下諸侯有賢者，政合天心。
157 謹按張惠言曰、卿當爲鄉。
158 按此注文有脱誤。
159 謹按張惠言曰、謂得政之卦人存，失政之卦人亡。

160 按黃震日抄稱、通卦驗有於七經於河洛之目，於理無所考，今通卦驗并無此目，其文反見稽覽圖，又不言於河洛，而言於中錄，似是題篇之名，而義不可曉，今姑仍舊文。

161 按隋書王劭傳引此文而爲之釋曰：坤六月者，坤位在未，六月建未；一年傳爲復者，復是坤之一世卦，陽氣初生；五月貧之者，貧之當爲真人，字之誤也。原本任訛作淫，邑訛作色；又脱立字，今并據劭傳改正。

162 按隋書王劭傳引此文而釋之曰：屯十一月，神人從中山出者，此卦動而大亨作；趙地動者，中山爲趙地，以神人將去，故變動；千里馬者，屯卦震下坎上，震於馬作足，坎於馬爲美脊也。原本月上脱一字，又脱地動二字，今并據劭傳改正。

蒙，正月，天下東北經顏色陽國水大溢陽泉。

需，四月，常從西北方進，陽來名來公，東海移北三里，夏雨寧□陽陰二十三日，易君三年。

訟，三月，下與上訟爭，設行三月河水不流，三有德者祀之水，乃西行兵甲事，河十年有大水，古訟，牛出領北山東北。

師，四月，師動兵臨晉，及謀于吳兵，還太山。東南西北二十民死驚死生之，憂三官，地動，大星下，民驚于水，元師坤下故受流坤師號曰躋戒秋分。

比，四月，骨肉之親爭，周文王武當有女子立，六年三死。

小畜，四月，多風雨少民苦，有三牛青三角出東南河海之濱，杜衛侍兵之矣。

履，六月，人民清係扁逆賞八尺二寸戒并易樂少雨西北

神絕祝日在貴人。

泰，十月，天生死女子用政八九年，中子要有未疵代之，兵起西北東南，三年解，天久陰，賢趙陵爲佐典日再中食戒。

否，六月，天下分爲國足無賢人政亂大風揚名三陽晉書山趙秦承之兩月民盡見之。

同人，七月，炎火與天同光其趙起及困未開上守下爲民賊天下馬數下山東三年天下大樂戒充煩戒之六年雨未黃龍下東北。

大有，四月，天下甘露，神雀出咸陽名上百獸官撫其上安。

謙，十二月，地大喊列名肥西南有壞壞山侵道大通天均光三日去有兵一年死女子家。

豫，二月，天氣神龜出室三牧侯一年東海濟南垣上戊巳莫見九曹政不均三出。

隨，二月，四年天下地中有雷，在王庭，國家大驚，易君，如有出蟲在市中，白虹貫日蝕三。

蠱，四月，六年二月，有外國來，見神于國，王以殺名臣見其年并禹折木疾水兵西方。

臨，三月，三年兵謀陰言從事南陰池是頭后有衝骨西方名牧卉夏屬。

觀，八月，外國從西方來，龍物王呂女後大亂受法乘馬，天下皆傷大風，女子貴。

噬嗑，五月，小人任政，獄訟象，衆兵大行備矣，至二有名尸尸。

賁，八月，師國家本呂上二月死有神往來王合神獸戰下東海。

剝，九月，小人復君子，三年大道通丁正吉東北西南。

復，十一月，初氣元有年死君二年小邦王爲正月六年大得削王復及國其祠武夷天下臨不雨九月解。

无妄，九月，天下無雲而雷，三十日之外，雷行夜從西南正東北位濟邑有中國周用上宮武在第。

大畜，八月，天德明王，侯人去城，十二年天下大昌，女子立政三年去此地大神獸來見至堂三年大獸出東北臺邑河邑。

頤，十二月，有君王自敵三年葵邱興臨養民年西南有懷山立三國去禹高官故遺人馬生角六年三日并出。

大過，十二月，子旡下父去死東野澤海濱若壞在咸市衆民西臺上地中及年天下憂衆死者。

習坎，十一月，不凍二破燕壞齊小國外不節賢人於西來佐王年之大昌。

離，五月，天下大旱，女子淫，男子淫，各持其兵外鄉三年盡小兒出十二年合鄉邑在南西端倉邑。

咸，五月者，天子去小人，老是得天下之元易官西南華爲重重代六年昌大維來見。

恒，六月，小人勝君子，奪其愛。六年天下魁，若代成曰烏印郡鳴邑上是年百川及行盡不通。

遯卦。

按遯卦之下有闕，存其目耳。

大壯，三月，小人用事，君子奪之，女子爲政，九年後後來立五帝出五帝出白帝見黑山北。

晉，四月，有明蒐之王，喜進出用者衆，天下東行西南北侯至列先四年。

明夷，十二月，赤大生屬陽若陽若在邑東百三十里五帝弟中國生大拔七月大水出其下見。

家人，五月，小家子出之井山之陽，宗室亂孤人刑冠，政堂當生蓬蒿，四年復。

睽，十二月，始王易服邑國子南大淫，四月大行殊高陽元武王之起南方。

蹇，十二月，大鳥在，蛟龍戲深淵，北王天下，命生元武樂三大山變易。

解，二月，大旱下民東北邱臺。二年元受易刑名嗣絶三年，王嗣民司無名民思。

損，十二月，兵賊重三年自與天下小逆流大鳥下其邑天蒙北背白出西北方。

益，十月，上下相益民年天下疾龍起邑東南維北軍山東于上大風壞屋。

夬，五月163，天下四月人生在邑北替邑城南水上江河逆三月小人用事。

姤，五月，天下女盡堂正，一女五夫，王家淫，天下不治三年。

萃，九月，天下聚衆相謀兵起，車馳人驟，來人西方白色，天下昌其見陽生堂下。

升，十二月，女子守十年，下邑東北來立易變政治天地有心士衆賢爭養不死二侯三人女子殺之正北左行第一。

困，九月，小人來，君子去，小國破，賢人亡，兵行諸免之，生六年，不義血兵刃小起東北取立死。

井，四月，水衆通出地涼東兵河梁大名杞在北方白懷絕爰漢家禍。

革，六月，五穀傷及草木，旱熱赤地千里，大官炊火。

163 謹按張惠言曰、五月當爲三月。

鼎，五月，吳人君，天與延年齒，東北中，庶人王，高德之。**164**

震，二月，大海濯地至水之洫於上度得起天年女立政八年。

艮，十二月，君臣仁兵行，三月地動，其年旱，有人從東北來，長眉僂周鄭。

漸，二月，有侯少仁彊，有外兵四方不死，地變，有大鳥東南歸。

歸妹，十一月，成威立王二十七婦及小國與神水芒成湯兵。

豐，空無人大憂死小人無兵革。

旅，傷旱憂秋冬旱兵憂死泰。

巽，四月，春生火，風折木，傷五穀，風死秋風死。

兌，八月，立秋女子榮其家，蔑大將養任易君二世夷四圖來歸，偏水大出東同齊南不分。

渙，五月，有諸侯離邑爲民，欲得將兵，水復旱，金鐵

164 謹按張惠言易緯略義、吳人作聖人，又云，北史藝術宋景業傳引。

貴高者興晉千邑武侯。

節，六月，安國有惡君天下烏多白兔緯拘見天下日泉神路天下大山出蒙之處有移河不死。

中孚，十二月，人君之世安寧，中孚女子亂世于外，天不信，地數動，中國祖絶嗣，上君驚於兵，北夷衛隗。

小過，正月，小過洫於中，兵起於夷南，故邑牛牂歸鄉侯不勝。是年有大水，死王三人，東北大動，晝昏日再中，北方有貴人子走於紂。

既濟，九月，年大水，地臨三年不絶，六世多血。

未濟，有故都破水國來兵四年九月有分國陽殊邑。165

165 按以上依六十四卦次序，各爲之辭，蓋即毖緯之文，語多艱深不可曉，而訛脱尤甚。據王劭稱貧之二字爲真人之誤，則知自隋以前其書已有差錯，今既無別本可證，姑仍舊文錄之。

易緯稽覽圖　卷下

漢　鄭康成注

本　文

小過、蒙、益、漸、泰寅，需、隨、晉、解、大、壯卯，豫、訟、蠱、革、夬辰，旅、師、比、小畜、乾巳，大有、家人、井、咸、姤午，鼎、豐、渙、履、遯未，恒、節、同、人、損、否申，巽、萃、大畜、賁、觀酉，歸妹、无妄、明夷、困、剝戌，艮、既濟、噬嗑、大過、坤亥，未濟、蹇、頤、中孚、復子，屯、謙、睽、升、臨丑。

坎六，震八，離七，兌九。

已上四卦者，四正卦，爲四象。166 每歲十二月，每月五月，167 卦六日七分，每期三百六十六日，每四分。168 甲寅伏羲氏，至無懷氏，五萬七千八百八十二年，神農

校　勘

166 謹按張惠言曰、金木水火之成數。
167 按月字當作卦。
168 按六日當作五日，四分當作四分日之一。

五百四十年，黃帝一千五百二十年，少昊四百年，顓頊五百年，帝嚳三百五十年，堯一百年，舜五十年，禹四百三十一年，殷四百九十六年，周八百六十七年，秦五十年，已上六萬三千六百一十二年，庚戌年四百九十一年算上。

右總六萬四千一百三年，相基加二年。169

推軌當日術曰：置軌以其歲之日除之，得軌不盡日每分即日之分也。

推折當日術曰：以二十四除，折數所得，是日軌折，皆當歲之折，有餘如上。

復一	十三	二十五
臨二	十四	二十六
泰三	十五	二十七
大壯四	十六	二十八
夬五	十七	二十九
乾六	十八	三十

169 按基當作期。

姤七	十九	三十一
遯八	二十	三十二
否九	二十一	三十三
觀十	二十二	三十四
剝十一	二十三	三十五
坤十二	二十四	三十六 170

震三十七

巽三十八

坎三十九

離四十

艮四十一

兌四十二

巳上勾者，是勘銘軌加之，本經并無，只有單數不勾耳。171

右易姓四十二，消息三十六，六子在其數，合八十四戒，各有所繫而出之。

純德有七，其三法天，其四法地。

170 按以上三十六數，周而復始，原本於觀剝坤下全脫，今補入。

171 按此條乃后人標識之辭，原本混入正文。今姑存其舊，而用細字夾注以別之。

天三者，三六十八。地四者，四六二十四。

六十四卦策術曰：陽爻九，

以四時乘之，得三十六。

陰爻六。

以四時乘之，得二十四。

軌術曰：陽爻九七，

各以四時乘之，而并倍之，得一百二十八。

陰爻八六。

各以四時乘之，而并倍之，得一百一十二。

假令乾六位，老陽爻九，

四時乘之，四九三十六。

以三十六乘六爻，得二百一十六。少陽爻七，

以四時乘之，四七二十八。[172]

以二十八乘之六爻，得一百六十八。巳上二數，合得三百八十四，因而倍之，有七百六十八。假令坤六位，老陰爻六，

172 按二語應作夾注，原本混入正文，今改正。

四時乘之，四六二十四。

以二十四乘六爻，得一百四十四。少陰爻八，

四時乘之，四八三十二。

以三十二乘之六爻，得一百九十二。已上二數，合得三百三十六，因而倍之，有六百七十二。乾坤二軌數合，有一千四百四十。

他卦隨陰陽爻倍之。

凡陽爻用六十四爲法，乘得倍之，凡陰爻用五十六爲法，乘得數倍之，□推一百九十二爻。術曰：置六十四卦，折半有三十二，以六乘之，得陽爻一百九十二，陰爻亦一百九十二，合二數，得三百八十四。□又法六爻，以八乘之，得四十八，又八乘四十八，得三百八十四爻也。

從伏羲天元甲寅已來，至大唐貞元年乙亥，積二百七十六萬一千二百二十算，至元和年三月，二百七十六萬一千二百三十一算。173

一乾，世戌初子。坤。世酉初未。

173 按此文至唐元和年，當亦後人所加，今退二字，附書之。

二合折。三百六十　分各乾二百一十六。　坤。一百四十四。

二軌合、一千四百四十。　分各乾七百六十八。　坤。六百六十二174

二屯，世寅初寅。　蒙。世戌初巳。

二合折。三百三十六。　分各屯一百六十八。　蒙。一百六十八。

二軌合。一千四百八。　分各屯七百四。　蒙。七百四。

三需，世申初辰。　訟。世午初卯。

二合折。三百八十四。　分各需一百九十二。175　訟。一百九十二。

二軌合。一千四百七十四。176　分各需七百三十七。177　訟。七百三十七。

四師，世午初午。　比。世卯初丑。

二合折。三百十二。　分各師一百五十六。　比。一百五十六。

二軌合。一千三百七十六。　分各師六百八十八。　比。六百八十八。

五小畜，世子初申。　履。世申初亥。

二合折。四百八。　分各小畜二百四。　履。二百四。

二軌合。一千五百四。　分各小畜七百五十二。　履。七百五十二。

174 謹按張成孫曰、六十二當作七十二。

175 謹按張成孫曰、四庫本三作二，下同。

176 謹按張成孫曰、七十四當作七十二。

177 謹按張成孫曰、三十七當作三十六，下同。

六泰，世辰初戌。 否。世卯初酉。

二合折。五百六十。 分各泰二百八十。178 否。二百八十。

二軌合。一千四百四十。 分各泰七百二十。 否。七百二十。

七同人，世亥初子。 大有。世辰初未。

二合折。四百八。 分各同人二百四。 大有。二百四。

二軌合。二千五百四。179 分各同人七百五十二。 大有。七百五十二。

八謙，世亥初寅。 豫。世未初巳。

二合折。三百一十二。 分各謙一百五十六。 豫。一百五十六。

二軌合。一千三百七十六。 分各謙六百八十八。 豫。六百八十八。

九隨，世辰初辰。 蠱。世酉初卯。

二合折。三百六十。 分各隨一百八十。 蠱。一百八十。

二軌合。一千四百四十。 分各隨七百二十。 蠱。七百二十。

十臨，世卯初午。 觀。世未初丑。

二合折。三百三十六。 分各臨一百六十八。 觀。一百六十八。

178 謹按張惠言曰，凡三陰三陽之卦，折各一百八十，泰否獨多，或是字誤。

179 謹按張成孫曰、二千當作一千。

二軌合。一千四百八。　分各臨七百四。　觀。七百四。

十一噬嗑，世未初申。賁。世卯初亥。

二合折。三百六十。　分各噬嗑一百八十。　賁。一百八十。

二軌合。一千四百四十。　分各噬嗑七百二十。　賁。七百二十。

十二剝，世子初戌。復。世子初酉。

二合折。三百一十二。　分各剝一百五十六。　復。一百五十六。

二軌合。一千三百七十六。　分各剝六百八十八。　復。六百八十八。

十三无妄，世午初子。大畜。世寅初未。

二合折。三百八十四。　分各无妄一百九十二。　大畜。一百九十二。

二軌合。一千四百九十二。180　分各无妄七百四十六。181　大畜。七百四十六。

十四頤，世戌初寅。大過。世亥初巳。

二合折。三百六十。　分各頤一百六十八。　大過。一百九十二。

二軌合。一千四百四十。　分各頤七百四。　大過。七百三十六。

180 謹按張成孫曰、九十二當作七十二。

181 謹按張成孫曰、四十六當作三十六，下同。

十五坎，世子初辰。離。世子初卯。

二合折。三百六十。分各坎一百六十八。離。一百九十二。

二軌合。一千四百四十。分各坎七百四。離。七百三十六。

十六咸，世申初午。恒。世酉初丑。

二合折。三百六十。分各咸一百八十。恒。一百八十。

二軌合。一千四百四十。分各咸七百二十。恒。七百二十。

十七遯。世午初申。大壯。世午初亥。

二合折。三百八十四。分各遯一百九十二。大壯。一百九十二。

二軌合。一千四百七十二。分各遯七百三十六。大壯。七百三十六。

十八晉，世酉初戌。明夷。世丑初酉。

二合折。三百三十六。分各晉一百六十八。明夷。一百六十八。

二軌合。一千四百八。分各晉七百四。明夷。七百四。

十九家人，世丑初子。睽。世丑初未。

二合折。三百八十四。　分各家人一百九十二。　睽。一百九十二。

二軌合。一千四百七十二。　分各家人七百三十六。　睽。七百三十六。

二十蹇，世申初寅。　解。世辰初巳。

二合折。三百三十六。　分各蹇一百六十八。　解。一百六十八。

二軌合。一千四百八。　分各蹇七百四。　解。七百四。

二十一損，世丑初辰。　益。世辰初卯。

二合折。三百六十。　分各損一百八十。　益。一百八十。

二軌合。一千四百二十。182　分各損七百二十。　益。七百二十。

二十二夬，世酉初午。　姤。世酉初丑。

二合折。四百八。　分各夬二百四。　姤。二百四。

二軌合。一千五百四。　分各夬七百五十二。　姤。七百五十二。

二十三萃，世巳初申。　升。世丑初亥。

二合折。三百三十六。　分各萃一百六十八。　升。一百六十八。

二軌合。一千四百八。　分各萃七百四。　升。七百四。

182 謹按張成孫曰、二十當作四十。

二十四困，世寅初戌。井。世戌初酉。

二合折。三百六十。分各困一百八十。井。一百八十。

二軌合。一千四百四十。分各困七百二十。井。七百二十。

二十五革，世亥初未。鼎。世亥初寅。

二合折。三百八十四。分各革一百九十二。鼎。一百九十二。

二軌合。一千四百七十二。分各革七百三十六。鼎。七百三十六。

二十六震，世戌初寅。艮。世寅初巳。

二合折。三百三十六。分各震一百六十八。艮。一百六十八。

二軌合。一千四百八。分各震七百四。艮。七百四。

二十七漸，世申初午。歸妹。世丑初卯。

二合折。三百六十。分各漸一百八十。歸妹。一百八十。

二軌合。一千四百四十。分各漸七百二十。歸妹。七百二十。

二十八豐，世申初午。旅。世辰初丑。

二合折。三百六十。　分各豐一百八十。　旅。一百八十。
二軌合。一千四百四十。　分各豐七百二十。　旅。七百二十。
二十九巽，世卯初申。　兌。世未初亥。
二合折。三百八十四。　分各巽一百九十二。　兌。一百九十二。
二軌合。一千四百七十二。　分各巽七百三十六。　兌七百三十六。
三十渙，世巳初戌。　節。世巳初酉。
二合折。三百六十。　分各渙一百八十。　節。一百八十。
二軌合。一千四百四十。　分各渙七百二十。　節。七百二十。
三十一中孚，世未初子。　小過。世午初未。
二合折。三百六十。　分各中孚一百八十。183　小過。一百八十。
二軌合。一千四百四十。　分各中孚七百三十六。　小過。七百四。
三十二既濟，世亥初寅。　未濟。世未初巳。
二合折。三百六十。　分各既濟一百八十。　未濟。一百八十。

183 謹按張惠言曰、此誤，中孚當一百九十二，小過一百六十八。

二軌合。一千四百四十。　分各既濟七百二十。　未濟。七百二十。

其下初合六十四卦流轉，推之術。□置天元甲寅已來，至受命，以三十二除之，餘不足除者，從乾坤始數算外主卦而取世，陰陽斷之，世陽從陽，陽爻三十六。世陰從陰。陰爻二十四。陽從九除，陰從六除，商得數，陽以三乘之，陰以二乘之，因而半之，即是忌耳。184 每取卦月乘之。

假令賁卦世在初十一月，卦世屬陽，陽爻三十六，以九除之，商得四，以三乘之，得十二，因而半之，是忌耳。

假令遯卦世在三、六月，卦世屬陰，陰之爻二十四，以六除之，商得四。以二乘之得六，因而半之，是忌耳。185

186

推厄法。□以入位年數除之，軌合數算盡，厄也。□甲乙饑，丙丁爲旱，戊己爲中興，庚辛爲兵，□壬癸爲水。

184 謹按張惠言曰、書中忌字，乃與期通。黃奭云、此陽皆用九，陰皆用六，陽爻折皆三十六，陰爻折皆二十四，而以世爻定陰陽。又云取卦月乘之，則未審其法。

按得六當作得八，逸書考作得八。

185 按以上二節，闡明世卦推算之法，當是後人所附益，今退二字書之。

186 按此節別見后文，疑有重出。

父相甲寅，景云元年庚戌，積六萬四千三年算上，至開元九年辛酉，加上十一年算上，以三十二除之，不盡三，名入位年。合入需，軌卦陰爻二十四，以六除之，商得四，二乘之得八，因而半之。四是忌。需卦軌合數一千四百七十二，以入位年三，至甲寅，加四算七，除需合數除二，從父相庚申，命之得辛兵，推子厄，用父軌，凡子受位，但不是別立軌，乃可救災耳。甲寅先天元年壬子，積六萬四千五年算上，至開元九年辛酉，加九算上三十二除之，餘五，十盡五，合入小畜，軌卦十一月陽爻三十六，以九除之，商得四，以三乘之，十二，因而半之，得六忌。187

右六十四卦流轉，注十二之辰。188

乾初子，坤初未，189陽爻折數，一爻三十六，計六千九百一十二，陽爻軌數，一爻一百二十八，計二萬四千五百七十六。陰爻折數，一爻二十之四，190計四千六百八，陰爻軌數，一爻一百一十二，計二萬一千五百四，191陰爻又合折192一萬一千五百二十，合二軌四萬一千八十。

193

按庚申者庚戌乎。

按十盡者不盡之僞乎。

187 按上推算至唐開元九年，亦唐時術士所加也。

188 按此句爲總題，折軌三十六卦位之文，不應在此處，蓋后人以他文闌入，逐將原文移向後耳。

189 謹按張惠言曰，此圖陽卦以子寅辰午申戌爲次，陰卦以未巳卯丑亥酉爲次，乾坤子未，屯蒙寅巳，需訟辰卯，師比午丑，小畜履申亥，泰否戌酉，周而復始，正乾鑿度末簡，所謂按圖違經不合有三者也，然則貞辰不可用。

190 謹按張惠言曰，之字衍。

191 謹按張惠言曰，各以一百九十二爻算之。

192 謹按張惠言曰，脫陽字也，當云陰陽爻。

193 謹按張惠言曰，當爲六千八十，一字誤。

於易即位年數。術曰：已上各三十二乘之，即得其數，194因乘軌折之數，世屬陽卦者，以九除之，以三乘之所得，因而半之，則是即位期也。能過此者，三乘所半之數，即終矣。世屬陰卦者，以六除之，以二乘之所得，因而半之，則得即位期也，能過此者，加所得，即中期也，復能過此者，以二乘所半之數，即終矣。195以九除之，皆盡無餘者，陽以三乘，所196則其年當數也。197以九六除之有餘者，以所得乘之，198陽得正位，增九於所乘，陰得正位，增六於所乘，則是位之數也。用陽日者，屬陽卦，用陰日者，屬陰卦。

乾初以六乘者，謂姤也。陰失位在初，坤初以九乘者，謂復也。陽得正位在初，震、兌、離之象，陰所乘之數也。巽、艮之象，四所乘之數，是即位之時年數也。卦軌軌，199陽爻六七，以四時乘之，各倍之，爻百二十八，陰爻八六，以四時乘之，各倍之，爻百十二，必用即位年，以即位時太歲呼之，盡算之上，則位之終歲也，算外是未

194 謹按張惠言曰，此仍是求生歲卦，術說于此者，得卦乃可雜軌折也。

195 謹按張惠言曰、陽卦似脱加所得即中期一節。

196 謹按張惠言曰、脱得字。

197 謹按張惠言曰、此申述上義爲下有餘起本耳，故省陰卦。

198 謹按張惠言曰、但取所得乘之，如無餘者。

199 謹按張惠言曰、衍。
按六七者，九七之訛乎。張惠言改九七。

入之年。孔子曰：終始之義，在外内焉。進退在二年，觀其政，以别知其泰延與否也。

推之術曰：置天元甲寅以來，數之受命位之年數，以三十二數除之，不足除者，以乾坤始數算，未即得主歲之卦，知直事之爻在何辰。謂乾直事於十一月，子左行陽辰六，坤直事於六月，未右行陰辰六，陰陽交錯，行於十二辰，一歲十二月而周也。當以即主立時月爲政，故曰，知直事之爻在何辰也，所屬陰陽爻者也。陽爻三十六，陰爻二十四者，皆世所屬陰陽者也。

推之法。陰卦稚世之所屬陰卦者，假令即位之年得遁卦，七月申也，遯六月二陰爻，陰爻二十四，以六除之得四，以二乘之得八，因而半之，得四，則即位之期也。能過此者，所乘八歲之中期也。復能過此者，三乘所半十二歲終矣。陰得正位，增六於所乘，爲三十六年終矣。

推之法。陽卦推世之所屬陽卦者，假令即位之年得賁卦，十月亥也，賁初陽爻三十六，以九除之得四，以三乘之得十二，因而半之，則得六，則是即位之期也。能過此者，如所乘得一十則中期也。復能過此者，三乘所半六，得十八

年終矣。陽得正位，增九以所乘，爲五十四，巽、艮之象，四所乘，得三十六。遠期算天元甲寅歲以來，至宋高祖劉裕禪晉歲，在庚辰，號爲永初元年，凡得積年二百七十六萬八百四十七年算上，以三十二半六十四卦，得三十二，以爲法。除之，不盡十五，入坎、離軌。以宋辛酉，至周宣帝宣政元年戊戌歲，有一百五十八年。元嘉元年，即當魏氏世祖太武皇帝始光元年，以三十二除之，不盡七，命之八大有軌。一本云：不盡十三，爲入无妄、大畜軌，六月未也。六月位陰爻八，以四乘之八，謹按此八字衍。得三十二，以六除之，得五，餘不盡二，以二乘之，得十，因而半之得五，初忌，能過此者，如所乘得十，復能過此者，三乘所半五，得十五終矣。不忌失位，陰增八，終二十三，除之得四十七。丙午歲，天下憂重侵逼也，有餘福也。假令失位陽者四七二十八，以九除之得三，餘不盡一，以三乘所得九，因而半之，得四有餘，則是即位初期，能過此者，得九，中期也，增復能過此者，得十三年終矣。下期失位，陽七於所乘，得四十二，厄所遭，有餘算福之也。假令得位陰在六，四六二十四，以六除之得四，無餘，以二乘之得八，因而半之

得四，初忌，能過此者得八，中忌，復能過此者，得十二終矣，下忌。得位陰增六，於乘得三十六，厄所遭也。假令得位陽在九，四九三十六，九除之得四，無餘，以三乘之得十二，因而半之得六，六初忌，能過此者，中忌也，復能過此者，得十八，忌終也。得位陽增九，於所乘得九，五十四，忌所遭也。**200**

推厄所遭法：以入位年數餘軌數算盡厄所遭，甲乙爲饑，丙丁爲旱，戊已爲中興，庚辛爲兵，壬癸爲水，元算爲月。**201**

宋軌七百三十六，庚申歲，至今甲子歲，宋元嘉元年甲子，宋高祖第二息文帝義隆，年號爲入位五年，以五除軌數，上所得積周一百四十七，餘所一，厄所遭也。丙寅歲入位七年，以七除軌數，上得積周一百五，軌命得庚寅主兵，其年起兵，荊州謝晦也。癸未歲入位二十四年，以除軌數，上得積周三十，餘十六不盡，以庚申命之，得乙亥，乙主饑，其年河南大饑，豫州人相食。甲申歲入位二十五年，除軌數，上積得二十九，餘不盡十一，以庚申命之得庚午，庚

200 按以上自推之術以下，皆後人因卦軌之義而闡衍其法，故推至南北朝年數，非易緯本文也。

按餘者除之誤也。

201 按此文已見前，此處疑復見，或亦後人所引耳。

主兵馬，其年九州發兵征蠻。乙酉歲入位二十六年，除軌數，上得積周二十八，不盡八，以庚申命之，得丁卯，丁主旱，其年大旱，不收豆麥，豫州禾粟皆旱死。丙戌歲入位二十七年，除軌數，上得積周二十七，餘不盡七，以庚申命之，得丙，丙主旱，其年淮北二州春旱不能種稻。丁亥歲入位二十八年，除軌數，上積周三十六，餘不盡八，以庚申命之，得丁卯，丁主旱，其年大旱。戊子歲入位二十九年，除軌數，上得積周二十五，不盡十一，以庚申命之，得庚午，庚主兵，其年大兵。己丑歲，入位三十年，除軌數，上得積周二十四，餘不盡十六，以庚申命之，得乙亥，乙主饑，其年荒，羅貴。庚寅歲入位三十一年，除軌數，上得積周二十三，不盡二十三，以庚申命之，得壬，壬主水，其年徐、兗州大水，官軍因勢汎舟至滑臺，虜走，后果失利也。辛卯歲入位三十二年，除軌，即算死所遭也，以不盡法二十三，於上方除，餘三十二，以庚申命之，得辛卯，辛主兵，其年魏兵至江淮。壬辰歲，入位三十三年，除軌數，上得積周二十，餘不盡，庚申命之得己巳，己主中興。癸巳歲，入位三十四年，除軌數，上得積周二十一，餘不盡

二十二，以庚申命之，得辛巳，辛主兵，其年二月二十日甲子，東宮大逆。**202**

推軌之術：以天元甲寅巳來至今，受命位之年以三十二除之，餘不盡，從乾坤始數算，則得主歲之卦，知直事之辰在何辰。以甲寅年至大唐先天元年壬子，積二百七十六萬一千一百三十九，以三十六或云以十二。除之，積八萬六千二百八十五周，不盡十九，入家人睽軌。至元和十四年，合二百七十六萬一千二百三十六，元和十五年庚午，或云庚子。積二百七十六萬一千二百四十七法，陽爻以老陽數乘之，陰爻以老陰數乘之，隨六爻，陰陽多少乘訖，并之爲分，各數倍分，各爲折合數也。**203**

中孚純坎公—　初六　冬至十一月中，廣漢風。

解純震—　初九　春分二月中，明庶風。

咸純離—　初九　夏至五月中，凱風。**204**

賁純兑—　初九　秋分八月中，閶闔風。

202 按以上宋軌取宋文帝在位年數，依法推算，穿鑿無謂，文義亦不倫，蓋爲後人淺陋者所加，今改用細字附注。

203 按上推軌之術，與前文略同，而重復錯見者，蓋前爲南北朝術士所發明，而此推至元和十五年，則又唐人所附益也。

204 按乾元序制記作景風。

屯侯—　九二　小寒十二月節。

豫--　六二　清明三月節。

鼎--　六二　小暑六月節。

歸妹--　九二　寒露九月節。

升公--　六三　大寒十二月中，日在坎。

革--　六三　穀雨三月中，日在震。

履--　九三　大暑六月中，日在離。

困--　六三　霜降九月中，日在兌。

小過侯--　六四　立春正月節，條風。

旅--　九四　立夏四月節。205

恒--　九四　立秋七月節，涼風。

艮--　九四　立冬十月節。206

漸公--　九五　雨水正月節。

小畜--　六五　小滿四月中。

損--　六五　處暑七月中。

大過--　九五　小雪十月中。

205 按此下當脫溫風二字。

206 按此下當脫不周風三字。按逸書考易緯略義，作雨水正月中。

需侯- -　上六　驚蟄三月節。207

大有- -　上六　芒種五月節。

巽- -　上九　白露八月節。

未濟- -　上六　大雪十月節。208　209

冬至日在坎，　春分日在震。

夏至日在離，　秋分日在兌。

易緯是類謀：以此四正之卦，卦有六爻，爻主一氣，餘六十卦，卦主六日七分八十分日之七。正歲三歲六十五日四分日之一，六十而一周，乾象以中孚，當十一月，六十中氣後十五日準兩卦，强可得十二月，餘少三日，當取十二月，卦日也。右各以六日於決次，乃不可簡取其孤如此，非是驗也。以易緯推之，無勞更算二十四氣，以成五日七分，正五日準四分之一，未消息，即爲善矣。210

八百諸侯正月　侯三月　侯五月

侯七月　侯九月　侯十一月

小過立春　豫清明　大有芒種

207 謹按張成孫曰、當作二月。

208 謹按張成孫曰、當作十一月。

209 按以上以四正卦爻配二十四氣，其說亦見於乾元序制記，當是易緯本文。

210 按以上亦當爲後人所加。

恒立秋　歸妹寒露　未濟大雪

初六　一日　六二　六日

九三　十一日　九四　十六日

六五　二十一日　上六　二十六日

二十七大大夫蒙正月　大夫訟三月　大夫家人五月

大夫節七月　大夫无妄九月　大夫蹇十一月

初六　二日　九二　七日

六三　十二日　六四　十七日

六五　二十二日　上九　二十七日

九卿益正月　九卯蠱三月　九卿井五月

九卿同人七月　九卿明夷九月　九卿頤十一月

初九　三日　六二　八日

六三　十三日　六四　十八日

九五　二十三日　上九　二十八日

三公漸正月　三公革三月　三公咸五月

三公損七月　三公困九月　三公中孚十一月

按底本，二十九日之下脫卦圖。依逸書考補。

初六　四日　六二　九日

九三　十四日　六四　十九日

九五　二十四日　上九　二十九日

天子泰正月　天子夬三月　天子姤五月

天子否七月　天子剝九月　天子復十一月

初九　五日　九二　十日

九三　十五日　六四　二十日

六五　二十五日　上六　三十日

右是六陽月三十卦直事日，依氣定，日主一爻。

八百諸侯二月　侯四月　侯六月

侯八月　侯十月　侯十二月

需驚蟄　旅立夏　鼎小暑

巽白露　艮立冬　屯小寒

初九　一日　九二　六日

九三　十一日　六四　十六日

九五　二十一日　上六　二十六日

二十七大夫隨二月　大夫師四月　大夫豐六月

大夫萃八月　大夫既濟十月　大夫謙十二月

初九　二日　九二　七日

九三　十二日　六四　十七日

九五　二十二日　上六　二十七日

九卿晉二月　九卿比四月　九卿渙六月

九卿大畜八月　九卿噬嗑十月　九卿睽十二月

初六　三日　六二　八日

六三　十三日　九四　十八日

六五　二十三日　上九　二十八日

三公解二月　三公小畜四月　三公履六月

三公賁八月　三公大過十月　三公升十二月

初六　四日　九二　九日

六三　十四日　九四　十九日

六五　二十四日　上六　二十九日

天子大壯二月　天子乾四月　天子遯六月

天子觀八月　天子坤十月　天子臨十二月

初九　五日　九二　十日

九三　十五日　九四　二十日

六五　二十五日　上六　三十日 211

應已上盡卦爻日，并上一同。

右是六陰月三十卦直事日，依氣定，日主一爻。

侯六甲子日中寒暑風雨，記其日占，發時方來，萬不失一。幽、冀起坎初六候之，兗、鄭坎六四候之，青、齊震初九候之，徐、魯震九四候之，揚、吳、越離初九候之，涼、益、衛兑初九候之，并、雍、秦兑九四侯之。推四正，寒不侵，公者夷兵；若和氣者，解八方伯；寒氣凶，和吉；風盛雨者，坐刑殺；霧將死，若有和氣，王相三十日當沴，妖氣爲賊盜。

右是六陰卦月三十卦直事日，依氣定，日主一爻。212 艮游魂，中孚云，豚魚吉，利涉大川。利貞，孚信也。兩陰在内，亦以五，以中和之氣候之，兩陰猶民于君在上矣。

211 按上文各卦圖，俱取五德首一卦六爻，依日配之，以例其餘，原本多有脱落錯誤。今各依本卦補入。至策數亦有脱者，未敢妄補，姑仍其舊。

按八方，一本作入方。

212 按此句已見前，此處重出。

臣在下候，行中正之道，政教信於民，故謂之中孚。兩陰者，三辰在亥，爲豕，爻失正，故變而爲小，名言豚。四辰在丑，爲鱉，鱉魚之微者，爻爲正變，以其大節言，魚三體，兑爲澤，四值在淵，二五皆坎爻如水，水以水度，浸澤所養，故吉。互體是震，震爲木，二爻，巽爲風，木在水上，而風行之，濟大川，象君能濟於難也。213

213按以上乃鄭氏易義之文，毛詩無羊篇正義亦引此文，惟缺首尾數語，而正義自浸澤以下，尚有五亦以水灌淵，則魚利豚，魚以喻小民也，而爲明君賢臣恩意所供養，故吉云云。此亦缺而未載，疑脱落也。稽覽圖内有此文者，蓋後人以此書專論卦氣起中孚之義，故引鄭氏易説附入，以相闡發，并非易緯本文。今退二字附書之，其字之脱誤，則依詩疏互爲校定云。

【補遺】

易緯稽覽圖

本文	校勘	出典	資料
○天地開闢，五緯各在其方。至伏羲氏，久合，故歷以爲元。			攟郛
○夏至後三十日極溫，夏至景風至，蟬始鳴，螗蜋生。	七、作夏至之後。	覽23（34）（淵21）	微緯七集
※夏至景風至，螳蜋生。		覽34	微七集
○冬至之後三十日極寒。		天46	攟七集
○政道得，則陰物變爲陽。 鄭康成注：若蔥變爲韭，是也。			
※治道得，則陰物變爲陽物。 鄭玄注：蔥變爲韭，亦是。		隋書王劭傳	

○天有十二分，以日月之所躔也。　攟郛

○卦氣起中孚，故離、坎、震、兌各主其一方，其餘六十卦，卦有六爻，爻別主一日，凡主三百六十日，餘有五日四分日之一者，每日分爲八十分，五日分爲四百分日之一，又爲二十分，是四百二十分，六十卦分之，六七四十二，卦別各得七分，是每卦得六日七分也。　易復卦疏　攟緯集七

○太平時，陰陽和合，風雨咸同；海內不偏，地有阻險，故風有遲疾。雖太平之政，猶有不能均同，唯平均乃不鳴條。　隋書王劭傳　覽9、淵6　郛微緯集七

覽、淵、無合字，阻險作險易，同下有也字，唯作雖。

△故欲風於毫。毫者，陳留也。　隋書王劭傳　攟七

○降陽爲風，降陽之風，動不鳴條。　法苑珠林7　微集七

○降陰爲雨，降陰之雨，潤不破塊。　覽10、淵7　微緯七

○陰陽和合，爲電輝輝也，其光長。　覽13、淵8　微緯集

※陰陽和合，其電燿燿也，其光長。　法苑珠林7　占102　七

占、燿燿作躍躍。

○春夏寒，政教急。　淵21　集

易緯辨終備

漢　鄭康成　注

本　文

孔子表河圖皇參持曰：天以斗視，日發明皇，以戲招始，掛八卦談。

皇參持，河圖名也。言以北斗之星視聽，而以日月發其明，以昭示天地三皇。伏戲始卦，以示後世之人，謂使觀見之矣。

煌煌之燿，乾爲之罔*(1)合凝之類，坤握其方。

煌煌，光輝之貌。燿，日月五星也，皆以乾罔圖，言盡繫於天也。方，道也，合凝爲首形之類，坤則握其道，皆繫於地也。

雄雌呿吟，六節搖通。

雄雌，天地。呿吟，闔閉也。六節，六子也。搖通，言六子動行天地之氣。繫曰：閉户謂之坤，闢户謂之乾。又曰：天

校　勘

按逸、使作始。
*(1) 孫詒讓案、正文及注，罔並當作網，古微書引正文不誤。

闔，文淵本、薈要本作辟。
節，薈要本誤即。

地定位，山澤通氣也。

萬物孳甲，曰營始東。1

孳，生也。甲，東方之行，物所生，故數以始也。

三五環復，七十六載，閏反常。

三五千百二十歲，歷歷復其本，七十六載則餘分盡，言天終則後*（2）始者耳也。

旋出樞乾，機據參。衡出坤，離授巽招震卯。

乾正旋樞衡招，皆北星，值乾君之象。旋星出樞之政教，機正機之發動，故其位據參，西方之宿。五事五方爲言，猶君出政之言也。玉衡之星，言主布天之手法於坤，離授明提巽招震之職，權君平事之臣。卯，東方之宿也。2

緯贏縮，辰中效當，

緯，五緯。盈縮，行有進退也。辰，星。仲，謂卯、酉、子、午，候星辰之常，以四仲之月，視其效當與不也。

必視熒惑，所在時殃。

熒惑，主理天下，故必候之，以知時禍。

循歲德，鎮之光。

曰營當作日營。古微書、逸書考作日。

1 謹按、古微書、日營始東，下有震也二小字，注閱困學紀聞一，引辨終備、煌煌至始東下云，六節，蓋謂六子，日營始東震也，古微書震也二字本此。

*（2）孫詒讓案、注後當作復，也字衍。

按後、蒼要一作復。

2 按五事五方，與正文不相應，疑有脫文。

鎮，主章存德，故候星之光，以故德之所生也。

拒白甄商，金大謀兵。

拒白，太白之主殺罰，而金宿，故甄商金聲，言太白大爲衆之候元武兵大謀之也。

雪霜水疾，旱饑喪地，動山崩淪，慧隕，物悋＊(3)悖淫。

崩淪，若步庶崩者也。慧，彗。隕，隕石也。立社稷之類，悖見淫散也。

負之傍害水決，江德潰河，空移徙赤黃。

負之，示＊(4)闉滂水決貌。江德潰，亦謂決亂而出也。空，竭之。移，徙，地震之類也。踴起物怪，踴躍出見，以日昴衝望之，曰乘陰氣。3

箕風飄石，折拔樹酷深。

酷，暴也。飄石折樹，言繫夾也。暴深，害物甚也。

長大卒嬉，暴大楊＊(5)。

暴大，言不以漸。楊楊，大貌也。

解裂，珥偶虹蜺，蘡行，

按生、蓍要本作在。

＊(3)孫詒讓案、悋當作怪，下注云，物怪踴躍出見云云，文義難通，疑當在此句下。

＊(4)孫詒讓案、注示當作未。

3按示闉二字疑誤，踴起以下與正文不相應，疑有脫文。

按日乘陰氣，鄭學匯函本作日乘陰風。

按曰、蓍要本作日。

＊(5)孫詒讓案、依注正文楊字當重；今本誤脫。

解。陷也，淪也。裂，地圮。珥，偶虹蜺，皆日傍氣，名妖。

沉藏相桐，水害涾滂滂。

沉藏，當藏以物相當爲桐射發立也*(6)。滂滂，水貌也。

日之既，陽德消，月之毁，刑將將。

日既，日蝕明盡，故陽消。月之毁，亦謂月蝕，常過也。陰將將，大也，陰主刑。陰似脱之。

大恠土蒙，羣鳥卻，野獸羣，游人孳。

來濟者，來成也。其氣不效，君不能修德，杜漸防萌。黄霧者，亂氣起也。朝方陽埃寇將來十刃之莫四出，虹牛招尸，益士與之開，皆離坎之異也。鱗出者，聖人將起，授之符緯，有王者，則聚生五帝之坐，其帝將王，則其坐亡光也。4

按錄視天，比象由。

按錄，按河圖之錄，又視按王光之異。比其象，以觀其光由起也。

神靈悉存，八八通時。

在，*(7)察也。神靈，三光異及符瑞也。既按三光之異及

*(6)孫詒讓案、此注與正文不相應，疑鄭意緯文相桐爲相射之訛，注當云桐當爲射發立也。今本當爲下有桐字，乃校者不解而妄增。

4 按此注皆與正文不相合，疑有脱簡。

*(7)孫詒讓案、注在當依正文爲存，存在形近而誤。
5 按正文無在字，而注言在察也，亦疑有脱文。

符瑞，以知起者所由，以六十四卦，通其謂以何。5

小辨終備無遺戒，郄知億察世郵。

世郵，郄變也。

帝王奉命，氷安治。

命，猶書也。

至哉易，三聖謀專密，惡必孰思。

三聖：伏羲、文王、孔子。

自伏羲已來，漢永和元年，凡四十萬九千三百八十九歲。7

6 按史記張守節正義引易中備云、孔子正月爲商瞿筮曰：瞿當有五丈夫子。子貢曰：何以知之？子曰：卦遇大畜，艮之二世。九二，甲寅木爲世，六五，丙子水爲應。陽爻五應，有五子。云云，檢今書無其文，蓋非全本也。

7 按此爲後人所加，非易緯本文。

【補遺】

易緯辨終備

本文	出典	資料	校勘
○日再中，烏連嬉，仁聖出，握知時。 ○日之既，陽德消。 鄭玄曰：日既蝕，明盡也。	選13月賦注	據微緯逸集 據緯七集 中佚	按同文有本文。
○魯人商瞿使向齊國，瞿年四十，今後使行遠路，畏慮恐絶無子。夫子正月與瞿母筮，告曰：後有五丈夫子。子貢曰：何以知？子曰：卦遇大畜，艮之二世。九二甲寅木爲世。六五丙子水爲應。世生外象，生象來爻生五內象，艮別子，應有五子，一子短命。	史仲尼弟子列傳 正義11作中備	據集	
○煌煌之耀，乾爲之綱。合凝之類，坤握其方。雌雄		微緯七集	按同類文有本文。

呿吟，六節搖通。萬物孳甲，日營始東。	占 11	微逸
○月晝見，隱謀合，國雄逃。		
○星晝見，虹不藏，臣下諂媚失常，主淫於色、酒湎沈，至失職出遨游。	占 76	中佚
○奔星入三能，天下感兵禍，聚隅感動也。	占 74 占 86、五行類事占 7	中佚 中佚
○枉矢流，隱合謀，國雄逃。		
○慧入北斗，帝宮空。	占 90	中佚
○蛙聚，大盜出。	占 120（五行類事占 6）	微逸

五行類事占、合謀作謀合，雄作雛。

易緯通卦驗　卷上

漢　鄭康成　注

本　文

孔子曰：太皇之先，與燿合元，*(1)精五帝期，以序七神。

皇，君也。先，猶本也。燿者，燿魄寶。北辰，帝名也。此言太微之帝，本與北辰之帝同元。元，天之始也。其精有五，謂蒼帝靈威仰之屬也。其布列用事各有期，期各七十二日，主叙十神二十八舍北斗也。

天地成位，君臣道生，君五期，輔三名*(2)以建德，通萬靈。

成，猶定也，言天地尊卑已定，乃後有君臣也。君之用事五

校　勘

*(1)孫詒讓案、禮記疏序引作天皇之先，與乾曜合元。

*(2)孫詒讓案、周禮記疏序引君輔下，並有有字，或賈孔所增，非緯元文。

行，代王亦有期，如太微之君。輔臣三名：公、卿、大夫。主氣者人君，亦以此主其德於天下，通於萬物之靈，因之致其符，長爲瑞應。

遂皇始出，握機矩，表計宜，其刻白蒼牙通靈。昌之成，孔演命，明道經。1 2*(3)

矩，法也。遂皇，謂燧人，*(4)在虙羲前，始王天下，但持斗機運之法，指天以施教令，作其圖緯之計，演時無書，刻白。蒼精牙肩之人，能通神靈之意，謂虙羲將作易也。昌，文王名也。又將成之，謂觀象而繫辭也。

燧人之皇沒，虙戲生本，尚芒芒，開矩聽八，蒼靈唯精，不慎明之，害類遠振。

聽，猶慎也。虙戲作八本，尚芒芒然，闓燧皇握機矩，所作計演之圖。思其所言，作八卦之象，倉渠即巳也，當通靈。唯之，言專也。觀象於天地，取鳥獸萬物之具，專精於此，而作八卦，卦既成，令以行，惡類遠去，唯善者存也。

擝度出表，挺後名知，命陳效睹，三萬一千，一終一

1 謹按，御覽七十八引下節宜作寘圖，蒼牙作蒼渠，所引鄭注亦稍異。

2 謹按說郛五，宜作實，清河郡本同。

*(3) 孫詒讓案，周禮疏序引、遂作燧，宜作寘。書序疏引同。御覽七十八皇王部引，作表計寘圖，又牙作渠。此注云：作計演之圖。下文一角期偶章注則云：自虙戲方牙記此，記疑當爲說，皆斗冥圖言之也。言之疑當爲之言參互校審，似當作計寘圖。今本脫誤，凡作宜，作演，作冥者，皆寘之訛。又蒼牙蒼渠，未知孰是。下注亦云蒼渠，似御覽不誤。

*(4) 孫詒讓案周禮序疏引、燧人下有風姓二字，但持斗機運之法，作言遂皇持斗機運轉之法，指天以施政教。又書序疏引鄭注云，刻謂刻石而記識之。今本無之。御覽七十八引計演作計寘，時無書下有刻石而謂之耳六字，則書疏所引，即此處脫文也。又御覽牙肩作渠肩，亦通。

3 按馬驌繹史引作燧皇始出，握機矩，表計寘圖，其刻曰，蒼牙通靈。孫瑴古微書引作其刻曰蒼渠通靈，皆與此文異。

按盡者畫之訛乎。

*(5)孫詒讓案、慮下當有戲字，御覽七十八引作伏犧可證。盡，御覽作畫，與注義合，當據正。

4 謹按、御覽七十八引，正文必下有犧字，盡序作畫事，引注無首七字。

5 按馬驌繹史引作伏羲方牙精作易，無書，以畫事，與此文異。

6 謹按、詩大雅文王正義引初通卦驗曰：有人侯牙，倉姬演步，有鳥將顧。又解云：其意言文王得赤鳥而演易也。案倉軀軀字，當作姬。

*(6)孫詒讓案、此文殊難通，詩大雅文王叙孔疏引，作有人侯牙，蒼姬演步，有鳥將顧。此牙下渠字衍，蒼軀當作蒼姬，有鳥下無將顧二字。檢後文，亡則地裂山淪、鬼夜哭下有將顧二字，注云執期者，五期三名也，有人侯牙眉牙肩之表，眉肩二字、必有一誤、必爲侯者也，是謂文王演易，而步之行也。行也上疑脫步字、時有赤鳥，衡丹書受之，與此正文相應，乃悟彼正文將顧并注，皆當移著此有鳥之下。但此節衡雌以下，當接何文，無古書援引可以校驗，以文義推之，疑當接下坎候野十刃之魚四射之下，蓋衡雌以下至黑而聖，皆六法離法章之錯簡，故有離氣亂之文，而六法始乾，次離，次艮，次兌，次坎，而終於坤，與後注云著六法則以乾爲始，坤爲終之文，亦正符合。若如今本，則六法始艮而乾乃次坎後，其誤明矣。

(7) 孫詒讓案、以下文校之，當作行之名合蒙孫。

名，慮*(5)方牙，蒼精作易，無書以盡序。驗曰：矩衡神五鈐興象，出亡徵應。

矩，法也。鈐，猶要也。慮戲時質道樸，作易以爲政令而不書，但以畫見其事之形象而已矣。4 5

後執期仲之歲，有人侯牙渠倉軀演步。有鳥衡，雌始感，龍鳳興，昌光提亡，鳥龜排。6 *(6)

相推，移也。鳥，南方之象。龜，北方之象也。今赤將亡，故鳥與龜相推移，水沴火也。

坎氣逆乎陽，衡晦象昧，見斗旬鬬鷄誰。謀者水宰之臣，冰妖效，七九摘亡，*(7) 名合行之蒙孫，其謀爭也，代者起東北，名有水。

此謀者，土精之人也。東北，艮卦也。艮屬土，又萬物之所終始成也。故黃精起鳥，名有水者騰火。

離氣亂禍蜚石，黃神盛類黑而聖。法曰：艮，四季之勢，紐斗機孤南角奎而觀之，其行明，其表知，興雷氣感。上鈎鈐躍，*(8)季氣逆於奎，羣入庶桀爭，狼鬬牛連，龍怪見，大臣反，陽搖不靜，代者起西北，以木爲姓。

木勝土也。

上之名行合，四卦

四卦，四季，乾、艮、巽、坤。

氣亂也。*(9)提白者强聖殺倉，乃見謀正也，其世式視。

此謀者，金精之性斷割，故謀必正也。

法曰：兑其握規矩，化土候授，興星感紀，土五殘無旗，枉矢見，*(10)震氣於昴。*(11)震繫蒼精，泄鳥祥之妖，入效不義也。亂起勢多，亡行之名合，胡誰。

*(8)孫詒讓案、六法通例，皆以興亡對舉，此上當爲亡之誤。

*(9)孫詒讓案、以上下文校之，當作亡行之名合，亡即所謂七九摘亡也、下又缺二字，後兑法云、亡行之名合胡誰，是其證也。四卦當屬氣亂也爲句，非亡者之名。

*(10)孫詒讓案、星感紀，疑當作星紀感，土當作亡，無旗疑當作尤旗，尤訛爲无，轉寫又作無、謂蚩尤旗也。史記天官書云：五殘星出正東，東方之野，其星狀類辰星，去地可六丈，蚩尤之旗，類彗而後曲，象旗，見則王者征伐四方，枉矢類大流星，蛇行而倉黑，望之如有毛羽然，是也。

*(11)孫詒讓案、疑當作震氣逆乎昴，上文云坎氣逆乎陽，可證。

胡，猶何也，秦赤金精也，及築長城以扞故羌，義名字胡亥也。7

代者起東南，若房其謀，何謀也，執明之臣反，氣亂假殺赤乃至。法曰：坎其表執紀，其精信，其行道，權合寶。*(12) 坎失命，亂在土地之長。

坎體互有震艮，震者，動山，艮，爲山動。高如山，土地之長之象也。此坎氣亂，亦黑衰之時也。

興月感，

坎爲月，黑帝將興，其母感於丁月而生之。

亡則地裂山淪，鬼夜哭*(13) 將顧，

執期者，五期三名也。有人侯，牙眉牙肩之表，必爲侯者也。是謂文王演易而步之行也，時有赤鳥，銜丹書受之。8

一角期偶，水精得括考備，據誰授赤戴勝。

一角，謂麟也。文王得赤鳥書而演易，孔子獲麟而作象象及繫辭以下十篇，故謂麟應期而來。偶，赤鳥也。水精者，孔子也。得獲括考備者，易道也。赤爲漢也，漢火精，高帝之表戴勝，自慮戲方宋記，此皆斗冥圖言之也。得或將。9

7 按注文疑有脫誤。

*(12) 孫詒讓案、杜臺卿玉燭寶典引，合作含，又引注云：北方爲坎，權稱錘，在北方，北方主用藏，故曰含寶之也。之字疑衍。今本注全挩，以注推之，似當以作含爲正。

*(13) 孫詒讓案、此下當接下七九摘亡名合討吾云云。

8 按此注應在後執期仲之歲下錯簡在此。

9 按注文疑有脫字。

法曰：乾其表握合元斗，執機運，*（14）元爲靈根，其德挺文，其理持義，招神布節建君，君道應因秉命權，巽布震。

乾爲君，君不親執事，臣言之則應，臣行之則因。震與巽爲乾，是後秉權也。震爲長子，布殺於震，使代己也。

易故君道德慶，荷皇瑞出，龍見岱宗，名輔主。

岱，東嶽也。名乾德純，或傅賢不與子，黃龍見岱宗，震人將興也。人有俊才曰名。

河出龍圖，授帝戒曰：帝迹術感，其與*（15）侯房精謀。

震爲足，故蒼帝之興，多以迹感，後稷之生則然。其起委曲爲諸侯，金木及火據上也，其徵又五星聚房。

亡茀刺心斗，日之宿巽，巽氣逆風於乾。大臣文宰謀事，成日虹，皆金妖之變親。七九摘亡，名合晚侹，代者赤兑姓，兑姓有金，其人謀讁，明機七，傑仁出，黃佐命，蒼輔術。

*（14）孫詒讓案、疑當作其表握執機運合元斗，後離法云，其表握衡合提翼，可證。

*（15）孫詒讓案、與當爲興，興與亡文亦相對。按迹感，薈要本作迹戲。

此赤兑者，謂漢高帝也。代周蒼，故爲赤。赤，火色也，黄者，火之子，故佐命張良是也。蒼，火之母，故輔術也。

震氣亂，石隕山亡，長入出。

震體互有艮，艮爲山小石。

庶聖東南，巽氣殺自金，帝詳而發，乾道失君，上之變一，而五德異節。法曰：離其表握衡合提翼，太微理天題，赤兑宣體，坎候野十刃之魚四射。七九摘亡，名合討吾，代者起西南，以火爲姓。

西南，坤卦也，坤爲土，土消水，以火姓似誤，北方之宜爲土。

氣逆火變，放殺黄而起，天下静。法曰：坤文演*（16）曰牝馬之貞，信神形。

神形者，謂坤也。坤爲地，其形信矣，文王又因信之者。牝馬，地類，行地無疆，是以孔子亦因而信之，將有取於事，此時故先云然。

黑白繫名，搖命子據其題，由乾成黄赤蒼道之貞。

*（16）孫詒讓案、六法例説，其表德及興亡所感，又亡之名所合，及代者所起之方，其謀之人，諸法或備或否，惟坤則一切無之，必有佚捝。

貞由信，黃赤蒼，謂木火土之君者。信遵不繫於一，其王天下也，其當錄運，即得與子孫，不當，禪位，此又東方喪朋之事。象曰：東北喪朋，乃終有慶。亦握慶七九，九，還復受賞之意也。尚書中候黃蒼七禪，自黑不。10

黑南，故曰：狼相爲聽，

聽，猶治也。說卦曰：聖人南面而聽。堯禪位，則後人祿運當矣。臣禹之錄婁子孫，桀爲無道，天滅其紀。陽之起也，此又卜安貞之事。

知命卜符於名人。

此符，謂天子之命祿也。以堯舜遭之，以位相禪，夏滅絕而授湯，則知天命。卜符以有所與者，要於號名人耳，謂賢聖也。

震、離、艮、兌，而五行備矣。著六法，則以乾爲始，坤爲終者。四十二君，純德有七，其三法天，其四法地。凡下用事作軌，名過軌之大數，三萬一千九百二十歲而一終。其末終也，得自知其軌，各七百六十，天數終，而君不備，則天地各一純德禪位。不然，世所謂遭七純德禪位，不然世所謂

按由、蓍要本作猶。

10 按此注末句疑有脫文。

按著、蓍要本作蓍。

遭七純德11當禪者也。當七者，或獨乾，或及坤，故此六法以乾坤爲終始，極厚王命之氣。

孔子表洛書摘亡辟曰：亡秦者，胡也。丘以推秦白精也，其先星感，河出圖，挺白以胡誰亡。胡之名，行之名，行之萌，*(17)秦爲赤軀，非命王，故帝表有七五命。七以永慶王，以火代黑，黑畏黃精之起，因威萌，慮*(18)羲作易仲，仲命德，維紀衡。12 13

仲，謂四仲之卦，震、兑、坎、離也。命德者：震也，則命之曰木德；兑也，則命之曰金德；坎也，則命之曰水德；離也，則命之曰火德。維者，四角之卦，艮、巽、坤、乾也。紀，猶數也。*(19)衡，猶當也。維卦起數之所當，謂若艮於四時之數當上春。

周文增通八八之節，轉序三百八十四爻，以繫王命之瑞，謀三十五君，常其一也，興亡殊分，各有其祥。

11 謹按張惠言曰、純德重出，當衍。

*(17)孫詒讓案、軀當爲驅，聲之誤也，言秦爲漢驅除，非受命之王。漢書王莽傳贊云：昔秦燔詩書，以立私議，莽誦六藝，以文姦言，皆亢龍絕氣，非命之運，聖王之驅除云爾。顏注蘇林云：非命，非天命之命也。師古云：言驅逐蠲除，以待聖人也。

*(18)孫詒讓案、玉燭寶典引仲字不重，衡作衡，是當據正。

12 謹按、史記秦始皇本紀：亡秦者胡也。注引鄭玄曰：胡，胡亥，秦二世名也。

13 按說郛本作虙羲作易仲命德紀衡，與此文異。

*(19)孫詒讓案、寶典引衡作衡，維卦作維者，上春作立春，並當據正。

八八之節，六十四卦，於節氣各有王也。以繫王命之瑞，此乾鑿度迹妭所生，每卦六爻，爻曰一日之術也。

封於太山，禪於梁陰，易姓之起，刻石明號。

封壇，皆謂祭之時築土爲其神位。孝經鉤命決曰：封太山考績，燔燎於梁父。刻石紀號，此亦王者易姓而興之一方，故承上言而云。然梁陰，梁父也，山名字誤。

丘表大命，謀天皇，巽奎坤艮，出亡興之街。仲者帝命所保，行文出，加政撥臣。陽侯七，陰侯八，皆行子午，視卯酉，相違遠，期衡六千三百變，非摘亡據興，盡在文昌所會。增卦爻，可以先知珍瑞之類妭孽之將，審其繫象，通神明。

此言文王推演卦爻之象，而嘉瑞應，變怪諸物，備字於其中焉。

明者類視七若九，

撰撥。

八卦以推七九之微，錄圖準命，略爲世題萌表試，故十

二月十二日，政八風，二十四氣，其相應之驗，猶影響之應人動作言語也。

十二月者，正，夏有小正，則王居明堂禮也。氣或爲節也。

故正其本而萬物理，失之毫釐，差以千里。14

釐，馬尾也。15

正此之道以日，冬至日始，人主不出，宮商*(20)賈人衆不行者五日，兵革伏匿不起。

冬至時，陽氣微，事欲靜，以得其著定也。必五日者，五，土數也，土靜，故以其數焉。革，甲也。

人主與群臣左右，從樂五日，天下人衆，亦在家*(21)從樂五日，以迎日至之大禮。人主致八能之士，或調黃鐘，*(22)或調六律，或調五聲，或調五行，或調律歷，或調陰陽，政德所行，八能以備，人主乃縱八能之士，擊黃鐘之鐘。人敬稱善言以相之。16

八能，以備巽之人數足也。八能之士，各欲誠其事。人君於是聽之，爲之擊黃鐘之鐘，則樂事作矣，所謂金奏也。相，

14 謹按、故正其本至千里，古微書入坤靈圖，文選齊竟陵文宣王行狀注，引作乾鑿度。

15 按朱彝尊經義考、馮椅曰：館閣本作正其本而萬物理，失之毫釐，差以千里。漢儒引之，作君子正其始，萬物理，差以毫釐，謬以千里。此文與館閣本合。

(20) 孫詒讓案、寶典引宮下有室字，注冬至下有日字，陽氣下有微字，得作待，是當據正。

*(21) 孫詒讓案、寶典引在家作家家，又引注云：從，猶就也。日旦冬至，君臣俱就，大司樂之官臨其肆樂，肆與肄通祭天圜丘之樂，以爲祭事，莫大此焉，重之也，天下衆人亦家家往者，時宜學樂此之謂。今本注全挩，當據補。

*(22) 孫詒讓案、寶典引或調黃鐘以下，並與孔同。又引注云：致八能之士者，謂選於人衆之中，取於習曉者，使之調焉，謂和調之。五行者，五英也，律曆者，六莖也，陰陽者，云門、咸池也，政德所行者，大夏、大護、大武三者也。今本並挩。

16 謹按、月令疏，或調六律下，有或調五音四字，注亦有調五音者云云。

＊（23）助差若言助之明心扣。17 18

（23）孫詒讓案、實典引作，相，助也，善言助之明心和，此之謂也。是當據正。

17 按禮記月令孔穎達疏，作夏至人主從八能之士，或調黃鐘，或調六律，或調五音，或調五聲，或調五行，或調律歷，或調陰陽，或調政德所行。與此文異，注文亦有脫誤。

18 謹按、初學記卷四引，人主與群臣上，有冬至始三字，人衆作之衆，在家作家家，禮上無大字。又引鄭玄注曰，從者就也，冬至君臣俱就大司樂之官，臨其肆，祭天圜丘之樂，以爲祭祀莫大於此。又御覽二十八引同，初學記注，脫俱就二字，肆作肄業。又古微書，人主上有冬至之始四字，迎上有爲字，禮上無大字。又清河郡本與初學記同，注無從者四字，肆作肄業，於此下有然後群臣從焉六字。又初學記卷四引，冬至始人主致八能之士，至政德止，政作正，正德上有或調二字。又引鄭玄注曰，致八能之士者，言選於人衆之中，取習曉者，使之調焉，諧調和之也。又御覽二十八引同。初學記又古微書引，冬至人主致八能之士正德所行上，有或調二字，引至以相之下有注云所謂金奏也。又一條引冬至人主從八能之士，先使作樂五日，或調六律，至或調正德所行，八能之士下，引鄭注與初學記同，無諧調和之也五字。作樂五日下引注云：謂日至之前豫前五日，令八能之士習作其樂。或調黃鐘下引注云：懸黃鐘於子，以大小之差，展其聲。或調六律下引注云：六律管陽也，又有六呂爲之合，管有長短，吹之以調樂器之聲。或調五音下引注云：金爲鐘，革爲鼓，石爲磬，竹爲管，絲爲弦，皆有聲變舒疾也，匏也，木也，上也，不言調者，言其聲少變，故不調。或調五聲下引注云：宮商角徵羽，聲宏殺緩急，與神靈之氣通，人君聽之，可以察己之得失，而知群臣賢否。或調五行下引注云：謂五英。或調律曆下引注云：謂六莖。或調陰陽下引注云：謂云門咸池。或調正德所行下引注云：謂大韶大夏大濩大武。清河郡本引注，至使之調焉，與初學記同，末作調和也，諧也。案古微書諸注見月令疏。

乃權水輕重，釋黃鐘之公，稱黃鐘之重，然擊*(24)黃鐘之磬。公卿大夫列士，乃使八能之士擊黃鐘之鼓，鼓用革焉，*(25)鼓員徑八尺一寸。*(26)鼓黃鐘之琴，瑟用槐木，瑟長八尺，吹黃鐘之律，間音以竽補，竽長四尺二寸者。

火數七，於冬至之時吹之，冬至水用事，水數六，六七四十二，竽之長，蓋取之。16 *(27)

天地以扣應，*(28)黃鐘之音得，蕤賓之律應，則公卿大夫列士以德賀於人主。因諸政所請，行五官之府，各受其當聲*(29)調者。諸氣和，則人主以禮賜公卿大夫列士。

*(24) 孫詒讓案、寶典引然下有後字，當據補。

*(25) 孫詒讓案、此與後夏至鼓用黃牛皮文，正相對，孫本是也。寶典引亦同。又引注云：鼓必用馬革者，冬至坎氣也，於馬爲美脊，爲亟心也。今本全捝。

*(26) 孫詒讓案、寶典引作瑟用槐，長八尺一寸。又引注云：瑟用槐者，槐棘醜橋，爾雅釋木橋作喬。取象氣上也。取下疑當有其字。上下代作，謂之間，間則音聲有空時，空時則補之，以吹竽也。今本全捝。

16 按孫瑴古微書、權水輕重下，無釋黃鐘之公句，公卿大夫列士下，有以德賀於人主句，鼓用革焉，作鼓用馬革，鼓黃鐘之琴，作黃鐘之瑟，間音以竽，作間音以笙，無補竽二字，長四尺二寸作長四尺一寸一分。

*(27) 孫詒讓案、周禮笙師賈疏引鄭注云：竽管類，用竹爲之，形參差象鳥翼，鳥火禽，火數七，冬至之時吹之，冬水用事，水數六，六七四十二，竽之長蓋取於此也。文義較今本完備，當據補正。

*(28) 孫詒讓案、扣並當爲和，形之誤也。寶典引注云：天地以和，神應先見也。今本捝。

*(29) 孫詒讓案、寶典引注云五府各受其職所當之事，愛敬之至，無侵官也。今本捝。

扣，謂聲也，磬也，鼓也，瑟也，竽也。四者之調而時氣和，羣臣之功也，故當以禮差賜也。

五日儀定，地之氣和，人主公卿大夫列士之意得，則陰陽之晷如度數。

君臣相與，冬至將祭天於圓丘，而肄此樂及其禮，積五日而後定，定則可用矣。臣之意皆和而自得，冬至、夏至日晷長短期數也。

夏日至之禮，如冬日至之禮，舞八樂，皆以肅敬爲戒。

如者，如其從樂五日，致八能之士，鼓黃鍾，然後擊黃鍾之磬。舞八樂者，雲門、五英、六莖、大卷、大韶、大夏、大濩、大武也。乃舞八樂，備至德。

黃鍾之音調，諸氣和。人主之意慎，則蕤賓之律應。

人主之音慎，氣字似誤，是近意之䛓。17 *(30)

磬聲和，則公卿大夫列士誠信。林鍾之律應，

上言聲而已，此言者，但言磬以合鼓瑟及竽也。若三者不能然，磬則可知矣。

此謂冬日至成天文，夏日至成地理。

按圓、薈要本作圜。

17 按意字，據注文，當作氣，似後人據注而改之。注中音字，亦當作意。是近意五字，有脫誤，大意謂意字氣字以音近而訛也。

*(30) 孫詒讓案、此注訛互，不可通，以意推之，正文意字，當作音。注氣字衍，是近二字當乙，䛓當作殘，謂音近，是意之壞殘之字，今本正文作意慎，文是而非鄭本之舊。

天文者，謂三光也。地理者，謂五土也。三光行炤天下，*(31)冬至而數訖，五土以生萬物養人，夏至而功定。於是時祭而成之，所以報之也，行有參差，生有先後，大時不齊，但人以此爲正焉。18 19 20

鼓用黃牛皮，鼓員徑五尺七寸。瑟用桑木，瑟長五尺七寸，間音以簫，長尺四寸。

鼓必以牛皮者，夏至離氣，離爲黃牛。徑五尺七寸者，取於十乘，蕤賓之律也。此律必以九與十者，天地數終焉。瑟用桑木者，柳槐條*(32)取其垂象，氣下也。簫亦以管，形似鳥翼，鳥爲火禽，火數七也，於此與夏至之時改之，火用事，

*(31)孫詒讓案、寶典引注行炤天下，作運行照天下，養人下有民字。

18 謹按文選會吟行注引宋衷易緯注，天文者謂三光，地理謂五土也。

19 按以上數段，與續漢書律曆志劉昭補注，及孫穀古微書所載，俱有異同。蓋注家引用，不免删節其文，而孫穀所集亦從類書中摭拾成文，不盡可據也。

20 謹按初學記卷四引冬至成天文，鄭玄注云："天文謂之三光，運行照天下，冬至而數訖，於是時也，祭而成之，所以報也。又御覽一十八引同。又古微書冬至日，成天文，夏至日，成地理，引鄭注同。唯天文謂之三光，作三光之謂天文。又清河郡本，冬至夏至下，俱有以字，天文下引鄭注與初學記同。又夏至下引鄭注，地理謂五岳，因五方之音，以成其樂，均謂地理，是候地之氣，以節律也。案均謂宋均。又文選何平叔景福殿賦注引宋衷易緯注曰：天文者謂三光。

*(32)孫詒讓案、柳槐條當作桑柳醜條，此與前瑟用槐木注，並用爾雅釋木文。

數又有二七四，籥之長由此。21 22

故曰：冬至之日，立八神，樹八尺之表，23 日中規，其晷之如度者，則歲美，人民和順。晷不如度者，則其歲惡，人民爲譌言，政令爲之不平。晷進則水，晷退則旱，進尺二寸則月食，退尺則日食，*(33) 月食羅貴，臣下不忠，日食則害王命，道傾側，故月食則正臣下之行，日食則正人主之道。24 晷不如度數，則陰陽不和，舉措不得，發號出令，置官立吏，使民不得其時，則晷爲之進退，風雨寒暑爲之不時。

21 按孫穀古微書引鄭注，籥管形象鳥翼，鳥爲火，火成數七，生數二，二七一十四，籥之長由此。此本末句脱之字此字，不成句讀，今改正。

22 謹案之字不脱，當云二七四有脱字。

23 謹按，古微書於立八神樹八尺之表下引注云：神讀如引，言八引者，樹杙於地，四維四中，引繩以正之，故因名之。曰引立表者，先正方面而於視日審矣。

*(33) 孫詒讓案、周禮馮相氏賈疏引，立作置，規其晷作視其影，實典引作視其晷下無之字。人民爲譌言作爲僞言，僞譌聲同，古字通。實典及賈疏引注云：神讀如引，題喪漸之引書字從音耳。引題喪漸，未詳，賈引無此十字。立八引者，椓杙於地，賈引立作言，椓作樹，四維二字實典無，從賈引補，四中，實典作仲令，從賈正。引繩以正之，因名之曰引，賈引因上有故字，必立引者，先正方面，賈引無必字，又表作引。於視日晷審也。賈引無晷字，又也作矣。譌言使政令不平，人主聞之，不能不或，惑或通。爲表或爲木也。譌言以下二十一字，賈未引。又云：晷進謂長於度也賈無此字。日行黃道外則晷長，日下賈引有之字。晷長者，陰勝，故水，實典不重晷長二字，今從賈引補。晷短於度者日行，日下賈有之字。入進黃道之內，賈引無之字。故晷短，晷短者，陽勝，是以旱。進尺二寸，則月食者，月實典無此字，今從賈引補。以十二爲數也，賈無此字。以勢言之，宜爲月不食，不字疑衍，賈引無。退尺今本周禮疏引緯文及注，此下並衍二寸二字，非，實典引無，今挩。則日食，賈引有者字，日賈引有之字，數備於十也。賈引無。今本注全挩，當據補。

此言人君之政令不可不慎也。不慎，則變異如此，天之應人，象其事也。25

晷進爲贏，晷退爲縮，稽爲扶。贏者，賞無功，富民重有餘。縮者，罰無罪，貧民重不足。

扶，亦作此扶字。26

扶者，諛臣進，忠臣退。

扶聲相近，字因然。世云：諛之言，裕也，臣爲裕，君使政不行。

是故邪氣數至，度數不得，日月薄食，列星失其次，而水旱代昌，讒諛日進，忠臣日亡，萬物不成，諸神不享，終不變之，則殃禍日章。

是故歲惡，人民多不和之徵。

24 謹按、占經日占一引，冬至之日，樹八尺之表，日中視晷，晷如度者，則其歲美，民和順，晷不如度者，則其歲惡，人民多僞言，政令爲之不平。晷進則水，晷退則旱。退一尺二寸，則月蝕，進一尺三寸，則日蝕。月蝕則貽王臣之憂，日蝕則正人主之道。又月占七引：月食則羅貴，故月食則正臣下之刑。又日占五引：日食則害名，王道傾側，故月食則正人主之過。又御覽二十八引：進二寸，則月食，進尺則日食。下有小字注云：進謂長於度也。

25 按太平御覽引，作日中視其晷，晷如度者則歲美，人民和順，晷不如度者，則歲惡，人民多訛言，政令不平。又進尺二寸，則月食，退尺則日食二句，馬驌繹史引作進二寸則月食，進尺則日食。俱與此文異。

26 按此注應在稽爲扶句下。

謹候日，冬至之日，見雲送迎，從下鄉*(34)來，歲美，人民和，不疾疫。無雲送迎，德薄歲惡。故其雲青者饑，赤者旱，黑者水，白者爲兵，黃者有土功，諸從日氣送迎，此其徵也。

歲惡之後難之，故又以此驗之爾。27

是故人主動而得天地之道，則萬物之精盡矣。

諸精微難知者，於是盡矣，言皆如此。

*(34) 孫詒讓案、下，實典引作其，是，當據正。

27 按、謹候日冬至之日一節，原本誤入小注，今改正。

易緯通卦驗 卷下

漢 鄭康成 注

校 勘

本 文

曰：凡易八卦之氣，驗應各如其法度，則陰陽和，六律調，風雨時，五穀成熟，人民取昌，此聖帝明王所以致太平法。

取昌，衆富之言。

故設卦觀象，以知有亡。夫八卦謬亂，則綱紀壞敗，日月星辰失其行，陰陽不和，四時易政。

綱紀，以喻數之大小，謂如八卦，主八卦是大也，爲之四氣則小。

八卦氣不效，則災異氣臻，八卦氣應失常。

臻，至也。八卦之氣，不於時見於他，是非其常，故異多至。

夫八卦驗，常在不亡1以今八2月八日不盡八日，候諸卦氣，各以用事時氣著明而見。

八月八日盡八日者，月弦日也。弦者，陰氣得正而平，此候氣在地屬陰。故八日弦時用事者，若乾立冬，坎主冬至之謂也。3 *(1)

冬至四十五日，以次周天三百六十五日，復當卦之氣，進則先時，退則後時，皆八卦之效也。

卦氣進則先時，謂見其時之前，乾氣見於冬至之分是也。退則後時，謂見於其時之後也。

夫卦之效也，皆指時，卦當應他卦氣，及至其災，各以其衝應之，此天所以示告於人者也。

卦氣進則先時，謂見其時之前，乾氣見冬至之分是也。退則後時，謂見於其時之後也。

乾，西北也，主立冬，人定，白氣出直乾，此正氣也。氣出右，萬物半死，*(2) 氣出左，萬物傷。

立冬之左霜降之地，右小雪之地，霜4物未徧收，故其災物半死，小雪則殺物矣，故其災爲傷。5

1 謹按古微書、驗上有氣字，常在不亡作常不在望。
2 謹按張惠言易緯略義曰、八當爲入。
3 謹按張惠言曰、八月當爲入月，又於八月八日下云脱不字，又於故八日下云當爲以月。案古微書盡上有不字，古微書本馮相氏疏，張氏所較正字，亦本周禮疏。
*(1) 孫詒讓曰、夫八卦驗常在不亡，以今八張云當爲入月八日，不盡八日，候諸卦氣，各以用事時氣著明而見。注云：八張云當爲入月八日，張云挩不字盡八日者，月弦日也。弦者，陰氣得正而平，此候氣在地屬陰，故八日張云當以月弦時用事者，若乾立冬，乾下當有主字坎主冬至之謂也。案此正文及注，皆多挩誤，張氏亦未盡校正。周禮馮相氏疏引，八卦下有氣字，常在不亡作常不在望，八月正作入月，注八月同。盡八日上，正有不字，皆當據補正。入月八日，即每月上弦之日，所謂不在望也。今本不在二字誤倒，望譌亡，入月八日譌作八月八日，皆不可通。

按此注武英殿本有按此注重出五字。

*(2) 孫詒讓案、實典引死作不生，注同。
4 謹按張惠言曰、脱降字*(3)。
5 謹按正文者也下有注，同前卦氣進，今刪。
*(3) 孫詒讓案、實典引降字不挩，當據補。

乾氣不至，則立夏有寒，傷禾稼，萬物多死，人民疾疫，應在其衝。

不至，不見，氣微不見，而對受其災。至，疾疫，乾氣重。

乾氣見於冬至之分，則陽氣火盛，當藏不藏，蟄蟲冬行。

乾爲君父，爲寒，爲冰，爲金，爲玉。於是歲，則立夏蚤蟄，夏至寒，乾得坎之蹇，則夏雨雪水冰。6

冬至之分，大雪、小寒之地，分屬於坎，乾氣見爲四陽相得，7故爲火盛。當藏者，蟄蟲冬行。陽生出之夏，夏至即災行矣。爲君爲父，言或有偶。8爲金爲玉，寶物將用也。立夏蚤蟄，災發將奇。9

乾氣退，傷萬物。

謂見於秋分之分也。

坎，北方也，主冬至，夜半黑氣出直坎，此正氣也。氣出右，天下旱，氣出左，涌水出。*(4)

冬至右小雪*(5)之地，大、小雪二氣方凝，其下難，故旱。

6 謹按、乾得坎至雨雪，見御覽八百七十八，又十二引，則下有當字。

7 謹按張惠言曰、乾坎四陽。

8 謹按張惠言曰、時當有僭君父者。

9 謹按張惠言曰、將奇未詳，立夏蚤蟄者，冬行之蟲，至夏反蟄也。

*(4) 孫詒讓案、寶典引旱，作大旱，涌水出，出上有大字。

*(5) 孫詒讓案、寶典引作冬至之右大雪之地，左小寒之地，大雪雨氣方凝，其下難，故旱，小寒水方盛。此與張校合。並當據正，張校未當。

小雪水方盛，水行而出，涌之象也。10

坎氣不至，則夏至大寒雨雪，涌泉出，歲多大水，應在其衝。11

亦寒不見，對受其災。

坎氣見立春之分，則水氣乘出，坎爲溝瀆，於是歲多水災，江河決，山水涌出。

立春之分，大寒、驚蟄之地，分屬於艮，坎氣見焉，是謂水氣乘出，故歲多水災，江河決，溝瀆壞也。

坎氣退，則天下旱。

謂見於立冬之分，霜降小雪，乾又爲冰，皆凝雨下離之象。12

艮，東北也，主立春，鷄鳴，黃氣出直艮，此正氣也。氣出右，萬物霜，13 氣出左，山崩，涌水出。14

立春之右，大寒之地，左驚蟄之地也。萬物之生，而艮氣見於大寒之地，故霜，艮氣見於驚蟄之地。山崩，涌水則出也。

艮氣不至，則立秋山陵多崩，萬物華實不成，五穀不入，應在其衝。

微溫，微不見，亦對受其災也矣。華實之成，本其生氣虛命

10 謹按張惠言謂，右小雪，小當作大，大小雪衍小字，小雪水方盛，雪當爲寒，冬至左小寒之地，水當爲冰，十二月冰方盛也。

11 謹按古微書引日至而泉躍。

12 謹按離下原作下離，二字疑倒，今更正。

13 謹按張惠言曰、當爲傷，注同。*(6) *(6)孫詒讓案寶典引，仍作霜，注同。萬物之生之作方，山崩涌水則出也，作山崩之象也，山崩水則出也，文較今本爲備。

14 謹按、考異郵，霜之爲言亡也。釋名，霜，喪也，張氏謂霜當爲傷，非。

然。15

艮氣見於春分之分，則萬物不成，艮爲山，爲止不止，則氣過山崩。

春分之分，雨水、清明之地，分屬於震，艮氣見焉，過而動，是以崩也。

艮氣退，則數有雲霧霜。

謂見於冬至之分，坎爲雲，雲之出，必由山，艮氣退則雲不興。雲霧霜者，其轉散所爲。16

震，東方也，主春分，日出，青氣出直震，此正氣也。氣出右，萬物半死，氣出左，蛟龍出。

春分之右，雨水之地，左清明之地，物*(7)未可盡生，故半死，辰爲龍，震氣前，故見蛟龍之類矣。

震氣不至，則歲中少雷，萬物不實，人民疾熱，應在其衝。17

亦微溫，微不見，對受其災也。氣當見不見，推而晚，景氣如於秋分，人則病。18 19

15 按此注疑有脱誤。

16 按艮氣退二句，原本誤入注中，今改正。

*(7) 孫詒讓案、寶典引物字上，有雨水之時四字。

17 謹按、藝文卷三引，衝作衡。古微書不實上有華而二字，衝作衡，蓋從藝文。

18 謹按張惠言於晚景下注云：有誤，氣如之如，當爲加。

19 按藝文類聚引，作萬物華而不實。

震氣見立夏之分，雷氣盛，萬物蒙而死不實，龍蛇數見，不雲而雷，冬至乃止。

立春之分，穀雨、小滿之地，秀實當成之時，推而加焉，故令之不盈而死。陰陽之常審者，必待雲雷氣盈，故獨行，又過其節。20

震氣退，歲中少雷，萬物不茂。

見立春之分，萬物又過其節。

巽，東南也，主立夏，食時青氣出直巽，此正氣也。氣出右，風檅木，氣出左，萬物傷，人民疾濕。*(8)

立夏之右，穀雨之地，左小滿之地。穀雨之地，有震，趺躁之氣，而巽氣見焉，故風檅木。風者搖養萬物，今失其位，爲之風，*(9)又乾物失位，則不能戾之，人則病。21

巽氣不至，則歲中多大風，發屋揚砂，禾稼盡，22 應在其衝。23

20 謹按張惠言曰、審當作雷。

*(8)孫詒讓案、溫，寶典引作溫。

*(9)孫詒讓案、寶典引作今失其位，故爲傷物之風也。

21 謹按張惠言曰、趺當爲決。

22 謹按、古微書歲作域，砂作沙，盡下有卧字。

23 謹按、文選海賦注引，巽風不至，則大風發屋揚沙。又劉公幹贈五官中郎將詩注、舞鶴賦注，引無發屋二字。

始暑萬物不見氣，氣以對受其災。24

巽氣見夏至之分，則風，氣過折木。

夏至之分，芒種、小暑。

巽氣退則盲風至，萬物不成，濕傷人民。

謂見於春分之地。盲風者，應八節而至也。

離，南方也，主夏至，日中，赤氣出直離，此正氣也。氣出右，萬物半死，氣出左，赤地千里。

夏至之右，芒種之地，左小暑之地，芒種之時，可稼澤地。離者，熯物，而見於芒種之地，則澤稼獨生，陵陸死矣。赤地千里，言旱甚且廣千里。穿井，井乃得泉。25＊（10）

離氣不至，則無日光，五穀不榮，人民病目痛，冬無冰，應在其衝。26

暑微不見，亦對受其災也，離爲日月，目痛，離氣失故也。榮，光明類。

離氣見於立秋之分。27

大暑、處暑之地，離爲戈兵，失氣，故兵起也。28

離氣退，則其歲日無光，陰必害之。

24 正文見書鈔。

25 正文見藝文三。
＊（10）係詒讓案、寶典引作穿井乃得泉也。

26 謹按、書鈔百五十五引至病目，古微書同。

27 謹按、古微書，離氣見於秋分，則大熱。張惠言曰、立秋之分下，脱兵起句。古微書本書鈔百五十六，則下有歲字。

28 按、離氣見於立秋之分句下，疑有脱文。

謂見於立夏之分也，陰必害之，有薄食者。29

坤，西南也，主立秋，晡時，黃氣出直坤，此正氣也。氣出右，萬物半死，氣出左，地動。

立秋之右，大暑之地，左處暑之地也。坤爲地，地主養物，而氣見大暑之地早，故物半死。地氣失位則地動也。30

坤氣不至，則萬物不茂，地數震，牛羊多死，應在其衝。

始陳微見，亦對受其災也，地爲牛爲羊。31　32

坤氣見於秋分之分，則其歲地動搖，江河水乍存乍亡。

秋分之分，白露、寒露之地，此災物其道靜，坤氣失位，故動搖。見於秋之得兑，毁折附決之氣，故小大之水，或存或亡。33

坤氣退，則地分裂，水泉不泯。

謂見於夏至之分，夏者，離主爲日，日中之晷，先王以土地建

邦國，坤氣失位而見焉。故爲地分裂之異，地分裂，水放逸，勢自然也。34

29 按大暑處暑之地三句，原本誤作正文，離氣三句，原本誤作注文，謂見於立夏分也三句，原本誤作正文，今悉改正。

30 正文書鈔百五十四引，立秋晡時，黃氣出，此正氣也。

31 謹按、張惠言曰，陳當爲涼，見上脱不字。

32 按注始陳微見句，疑有誤字。

33 謹按張惠言曰、此災物當爲坤陰物，秋之下脱分字。

34 按坤氣退三句，原本誤入注中，今改正。

兌，西方也，主秋分日，35 白氣出直兌，此正氣也。*（11）氣出右，萬物不生，氣出左，則虎害人。36

秋分之右，白露之地，左寒露之地。兌主八月，其所生*（12）唯薺與麥，白露始殺，故使萬物不生。寒露殺氣浸盛，兌失位，虎則爲害。37*（13）

兌氣不至，則歲中多霜，草木枯落，人民疥瘙，應在其衝。

涼微不見，亦對受其災也，霜氣加於枝葉，故人爲疥瘙也。

兌氣見於立冬之分，則萬物不成，虎狼爲災，在澤中。

立冬之分，霜降、小雪之地。虎狼，毛蟲，屬金。

兌氣退，則澤枯，萬物不成。

謂見於立秋之分，兌能失位，而見於坤，坤爲地，故於澤則枯也。38

春三月，候卦氣比不至，則日食無光。君失政，臣有謀，期在其衝。

35 謹按、古微書，日下有入酉二字。

*（11）孫詒讓案、賣典引日下有入字，當據補。

36 謹按、書鈔百五十四引秋分日入酉，白氣出，此正氣也。

*（12）孫詒讓案、賣典引生下有物字。

37 按日白氣出直兌句，疑有脫字。

*（13）孫詒讓案、兌下，賣典引有氣字。

38 謹按張惠言云、兌能能字，當爲氣。

上既著八卦氣之得失，此又重以消息之候，所以詳易道天氣。

春三月候卦氣者，泰也，大壯也，夬也，皆九三、上六，實氣決溫不至者，君不明之徵也，故日爲之變。

白氣應之期，百日二旬。

期本在衡，白氣應之，金沴木，則更位。

臣有誅者，則各降。

在內謀者，姦也，覺，故誅，誅已天各降之。

夏三月，候卦氣，比不至，則大風折木發屋，期百日二旬，地動應之，大風，期在其衡。

夏三月候卦氣者，乾也，姤也，遯也，皆九三、上九。實氣微，赤氣應之，有兵，期三百二十日，此冬三月卦也，各以其衡爲兵期。39 40

春三月，一卦不至，則秋蚤霜；二卦不至，則雷不發蟄；三卦不至，則三公有憂，在八月。夏三月，一卦不至，則秋草木早死；二卦不至，則冬無冰，人民病；三卦不至，則臣內殺，三公有縗絰之服，崩以三月爲期。秋三月，一

39 按此文疑有訛誤。

40 謹按張惠言本，於實氣微下，即將下注溫而不至者至其處察舒之，內去故風爲之變五字，共錄四十六字，緊接於此，而刪去赤氣至爲兵期二十五字。

卦不至，則中臣有用事者，春下霜；二卦不至，則霜著木，在二月；三卦不至，則臣專政，草木春落，臣有免者則已。冬三月，一卦不至，則夏雨雪；二卦不至，則水；三卦不至，則涌水出，人君之政所致之。故各以其卦用事候之，甲日見者青，乙日見者青白，丙日見者赤，丁日見者赤黑，戊日見者黃，己日見者青黃，庚日見者白，辛日見者赤白，壬日見者黑，癸日見者黃黑。各以其氣候之，其雲不應，以其事占吉凶，假令坎氣不至，艮而見，坎乘艮，山上有水之象也，其用事時，日甲八也，其卦事坎乘艮，其比類也。

是章之事，與上相依，象似寫者，得異家，并存於此耳。又卦氣各有色，不用甲八，亦進於平錯也，餘下皆放之次類也。[41]

不順天地，君臣職廢，則乾坤應變。天爲不放，地爲不化，終而不改，則地動而五穀傷死。上及君位，不敬宗廟社稷，則震巽應變，飄風發屋折木，水浮梁，雷雹殺

41 按冬三月一卦不至五句，應在秋三月臣有免者則已之下，原本錯簡在下陰應上陽一節之後，今改正。

人，此或出人暴應之也。不改，42 入山澤，不順時卦，失山澤之禮，則艮不43應變期，雲不出，則山崩。恩澤不下，災則澤涸，物枯槁不生。44 夫婦無別，大臣不良，則四時易。政令不行，白黑不別，愚智同位，則日月無光，精見五色。此離坎之應也，皆八卦變之效也，故曰八卦變象，皆在於己。

己，人君也。上列八卦氣之非常，而爲交異而著。*(14) 溫而不至者，若教令失中之徵也，故風爲之變，期本百二十日。君教令失中甚，則臣欲叛，致地動，重於大風，故有地動，則其處察舒之45 46

多死臣，黑氣應之。

黑氣應之，水沴火也。凡氣黑者，爲臣死者，君無輔之咎也矣。

秋三月，候卦氣，比不至，則君私外家，中不慎刑，臣不盡職，大旱而荒，期在其衝。

42 不改，補脱誤耳，當承此或下也。
43 謹按張惠言云、艮不之不，當爲兑。
44 不順時卦，卦誤字也，當爲氣耳。

*(14) 孫詒讓案、注末當作而爲災異者，災交者著，皆形近而訛，而字衍。

45 按此注疑有錯誤。
46 謹按張惠言云、鄭注至而著止下旁注一闕字，而以溫而不至云云，接於夏三月注實氣微下。又云：若教令之若，當爲君。

秋三月，候卦氣者，否也，觀也，剝也，皆六三、上九，實氣決，寒而不至，當君倒賞之徵。君之賞，宜先遠，今私外家，是其倒也。臣不盡力於其職，私外家使之然。大旱，時有賞賜也。荒，虛也，歲不熟曰荒。

青氣應之，期百有二旬。

期本在衝，水沴之則更位。47

冬三月，候卦氣，比不至則赤氣應之，期在百二十日，內有兵、日食之災，期三百六旬也。

冬三月候卦氣者，坤也，復也，臨也，皆六三、上六，實氣微寒而不至者，君政茶緩之徵也。而火沴之，百二十日內有兵，臣下欲試*(15)之兵也。聞有日食，則君災兵遠，故期更遠也。48

三公有免者，期在其衝，則已無兵。

日食之後，卦氣不至之徵，大臣之謀覺之，故即以無兵免，故咎除無兵。

欲求其日期，陰與陰相應，不三之三六十八百八十，陽與陽相應。

47 謹按張惠言曰、水當爲木。

*(15) 孫詒讓案：當作弑。

48 謹按張惠言曰、試當爲殺，聞疑爲間。

災異之期，爻得正，陽爲九，陰爲六；失正，陽爲七，陰爲八。得正者，則期促；失正者，則期遲。故上六者，三六、上九者也。49

下陰應上陽，七其陽，八其陰；以爲日數，下陽應上陰，九其陽，六其陰。

此一陽一陰，期其變於純陰50之數，異術也。其異術也，七其陽，八其陰，九其陽，六其陰，此則各自乘并之，以爲日數。51

冬至廣莫風至，蘭射干生，麋角解，曷旦不鳴。

四者，羣物氣至之應也。52

晷長丈三尺，陰氣去，陽雲出，其莖末如樹木之狀。53 *(16)

二者天氣應政之徵也。晷者，所立八尺之表，長丈三尺，長之極，後有減矣。陽始也起，故陰氣去於天，不復見，而陽

49 謹按張惠言於正文陽與陽相應下注云：此闕脫，以注義求之，當云陰與陰相應，上六三之三六十八，一百八十，陽與陽相應，上九三之三七二十一，二百一十。又於注上九者下注云脫三七字。

50 謹按張惠言曰、陰下脫陽字。

51 按下三月，候卦氣，比不至以下數節，疑有錯簡。春三月一卦不至一節，鄭注謂，似寫者得異家，并存於此。今以前後文義核之，似不順天地以下三節，亦統論卦變之效，其文或在冬三月下也。

52 謹按、御覽九百二十一引冬至曷旦不鳴，鄭玄曰：隨應尋至也，入穴寒微也，注當在小寒曷旦入空下，後漢陳寵傳冬至作十一月，射作夜。

53 謹按、書鈔百五十六引冬至晷長一丈三尺，陰氣去陽氣生也。

*(16) 孫詒讓案、其，實典引作其，亦即箕字。隸草從竹字多變從艸，漢碑及急就篇皇象本並如是。

雲出箕焉。*(17) 二十四氣，冬至、芒種爲陽，其位在天漢之南，夏至、大雪爲陰，其位在天漢之北。*(18) *(19) 術候陽雲於陽位，而以夜，候陰雲於陰位，而以晝。夜則司之於星，晝則視於其位，而以其率爾雲之形貌，亦如說卦之後象也。冬至坎始用事，而主六氣，初六，巽爻也，巽爲木，如樹木之狀，巽象。54 55 56

凡此陰陽之雲，天之雲，天之便氣也，坎、震、離、兑爲之，每卦六爻，既通於四時，二十四氣人之四支，二十四脈亦存於期。

形猶不從五行之狀。

故其當至不至，則萬物大旱，大豆不爲，人足太陰脈虛，多病振寒。

萬物藏氣，大旱，陰不足也。

未當至而至，則人足太陰脈盛，多病暴逆，臚張心痛，大旱應在夏至。57

*(17) 孫詒讓案、實典引作晷者所立八尺表之陰也，後有減矣，作後則日有減矣，陽始下無也字，疑衍。

*(18) 孫詒讓案、實典引二至下並有至字，當據增。

*(19) 孫詒讓案、術上實典引有此字。

54 謹按、周禮馮相氏疏引所立至長之極長丈上有陰字。

55 按古微書作冬至陽雲出箕，如樹木之狀，注亦作陽雲出箕，其字應作箕。

56 謹按、開元占經、藝文卷一、御覽卷八引，並作出箕。又御覽卷四引，冬至晷長丈三尺，鄭玄注曰：晷者所立八尺，表丈三尺者，長之極也。

57 御覽疾病部四引易說，冬至氣至不至，則多心痛。案當不至誤。

衡，受也，災期在齊。58 59

小寒合凍，虎始交，祭虵垂首，曷旦入空，晷長丈二尺四分，倉陽雲出平，南倉北黑。60

二者亦天應政之徵也。晷減于冬至九寸二分者率也。小寒於坎，直九二，九二得寅氣，木也，爲南倉，從坎也，爲北黑，*(22)宿次當爲出尾，而言平，似誤者也。61 62

當至不至，則先小旱，後小水，人手太陰脈虛，一作靈。人多病喉脾。

陰氣不至，故小旱，後則并小水。坎九二，陽爻也，爲午氣不至，故令脈虛。喉脾字誤也，當爲喉痺。時方陰，陰閉塞人氣，通人之氣，氣通者喉，喉病爲痺，手太陰脈起，手大指內側上貫，兕唾散鼻中。63

未當至而至，則人手太陰脈盛，人多熱，來年麻不爲。

寒氣失而轉生熱，病多熱，麻以皮爲用，孚甲之類，藏失必

58 按、衡受句疑衍。

59 謹按、占經日占一引，冬至晷長一丈三尺，當至不至，則旱，多溫病，未當至而至，則多病，暴逆心痛。又續漢律曆志注引同。又古微書同。又清河郡本同。又引注云：當至不至，則療人以朮蘭檀皂松桃椒樟豉蒜米薑狸麝獺蜆蚌鱧鵲鷄米，當至而至，則療人以艾芎藁朮壽蒲蒜薰韮芥橘椒礬蛤茶黍苓鹽犀榧桃桂墨狸。

60 謹按、御覽九百二十一引鄭注人穴寒微也注，應在此，據此則空字當作穴。

61 謹按、張惠言據注晷減於冬至九寸二分，則正文當丈二尺八分，必有一誤。

62 按禮記月令孔穎達疏引，作小寒虎始交，豺祭獸。此本疑脫豺*(20)獸二字。又續漢志注，小暑晷長一丈一尺四分，古微書作倉陽雲出氐*(21)，俱與此文異。

*(20) 孫詒讓案實典引無空字，又引注云：交合牝牡也，祭祭獸也，垂首人穴寒之徵也。今本全挩，以杜所引注校之，緯文當作豺祭，今本及實典並挩。豺字注以祭獸釋之，明正文無獸字也。月令疏似以意增，不足據。人空疑當作人穴，實典所引挩穴字，而注則不誤。

*(21) 孫詒讓案實典引，平作氐，未詳。據注云，宿次當爲出尾，而言平，似誤者也，實典未引。則孫引作氐亦非。

*(22) 孫詒讓案、實典引作寅木也，無氣字，從坎也，作猶坎，坎，水也。

63 謹按、張惠言曰：午當爲手，人氣通當云不通人之氣，氣下氣字衍。張說不分曉，當云人氣二字宜作不字。

傷，故禁種。64 65

大寒雪降，草木多生心，鵲始巢。

三者羣物應氣至之候，陰盛也。多生心，陽氣起也。*（23）

晷長丈一尺八分，黑陽雲出心，南黑北黄。

大寒於坎直六三，六三得亥氣，水也，爲南黑。季冬，土也，爲北黄。

當至不至，則旱後水，麥不成，人足少陰脈虚，多病蹶逆，惕善驚。

小寒氣不至，爲小旱小水。大寒不至，有加勢也。稼合養於氣，氣失即傷矣。坎六三，陰爻也，屬足不至，故令人脈虚，虚則足煩氣逆本，舌爲病，此三平在震中，震爲驚恐也，足少陰脈，起於足上繫。66

64 按前後節氣，此處疑脱應在小暑句，注亦脱災在周秦句。

65 謹按、占經日占一引，小寒晷長一丈二尺四分，當至不至，先小旱，後小水，丈夫多病喉痺，未當至而至，多病身熱，來年麻不熟。又續漢律曆志注引，末作來年麻[illegible]爲耳。又古微書引同無耳字。又清河郡本同。續漢志注又引注云：當至不至，則療人以草芩葛芷蒺藜鹽溺薤楮葱桑鯉鱧蛇礪，未當至而至，則療人以岇芩茅茵荖葠朮桂。

*（23）孫詒讓案、實典引，作雪隆草木生心，注作隆盛也，多也，疑衍生心陽氣起，今本隆誤作降，校者又改注以就之，大繆。

66 謹按、張惠言曰：本舌二字，當在繫字下，此三平當云六二。

未當至而至，則人足少陰脈盛，人多病，上氣嗌腫，67嗌者，水穀所由通，今初未當來而來，上氣嗌嗌腫受其病，以少陰盛也。

應在大暑。

災期在周。68

立春雨水降，條風至，69 雉雊鷄乳，冰解，楊柳樟。

降，下也。鴝，鳴相呼也。柳青楊色也。樟，讀如柘。楊梯狀，如女桑秀然也。70＊(24)

晷長丈一尺二分，青陽雲出房，如積水。

立春於坎直六四，六四巽爻，得木氣之雲，如積水，似誤。71

72 ＊(26)

當至不至，則兵起，來年麥不成，人足少陽脈虛，多

67 御覽疾病部四引易說：大寒氣當至而不至，則多咽痛。按當至不至誤。

68 謹按，占經日占一引，大寒晷長一丈一尺八分，當至不至，則先大旱，後大水，麥不成，病厥逆，未當至而至，多病，上氣嗌腫。又續漢律曆志注引同。又古微書同。又清河郡本同。又引注云：當至不至，則瘵人以酢韭麝犀菀荔其薑椒蘭蔻蘇萸桂赭柿枳，未當至而至，則瘵人以羌松皂鯉杏桐柳蘋藻薇樺桑蛙蛤鱸鱧蕘硃蔔鷄狗羊牛鼠。

69 謹按，初學記卷三引宋均注曰：條風者條達萬物之風。又御覽二十引作條達之風也。

70 謹按，張惠言曰：柳青楊當作柳楊青，柘疑當爲梯。案正文楊柳注亦當作楊柳，古微書引作楊柳津，津字誤。

＊(24) 孫詒讓案，寶典引，樟作桋，注作柳青楊也，桋讀如枯楊生梯，易大過九二爻辭釋文云，梯鄭作荑，此仍與王弼本同狀如女桑秀然也，樟杜作桋是也。爾雅釋木云：女桑桋桑，緯字，本與爾雅同，故鄭云，如女桑矣。杜引注文，亦較完備，並當據正。今本注柘字，即枯之訛，張校未當。

71 謹按，書鈔百五十引，立春青陽雲出房，狀如積水。

72 按，續漢書律曆志注作晷長一丈一寸六分。＊(25)

＊(25) 孫詒讓案，寶典引作一丈一寸二分，與漢志注略同。

＊(26) 孫詒讓案，寶典引之作云，是也，當據正，注末又有也字。

病疫瘧。73

立春，木始王，氣不至，兵起者，金沴之也。大旱似多雷。麥，立春麥也。春不至者，陽氣出，當小雨以釋之，氣失故麥不成。來年羨字，坎六四，陰爻也，屬足也，氣不足，故令足脈虛。立春不至者，寒得其節也。疫瘧寒亦病，此當與火同，爲足少陰脈，言陽非。74 75

未當至而至，則人足少陽脈盛，人多病粟疾疫，76

粟，痤腫也。春氣早成，麥盛而結，生此病焉。王氣早陰，則傷之。人疾疫者，受其害也，脈亦當爲足少陰矣。77

應在立秋。

災期在道。78 79

雨水，*（27）凍冰釋，猛風至，獺祭魚，鶬鶡鳴，蝙蝠出。80

猛風動搖樹木有聲，倉庚鳴伏地，蝙蝠服翼。81 82

73 御覽疾病部六引易說，立春氣當至不至則多疾瘧。

74 謹按、張惠言曰：寒得，得當爲過，寒亦當爲亦寒，火字誤，當爲大寒。
75 按後漢書注作兵起，麥不成，民瘦瘵，與此文異。
76 謹按御覽疾病部六引易說，立春氣未當至而至，則少陽脈盛，人病咳。

77 謹按、張惠言曰：麥盛當爲脈。
78 按軒轅十二次，自張十八度，至軫十一度，曰鶉尾之次，立秋節，斗建在申，今楚分野。禮記月令注高氏誘曰：孟秋之月，日在翼，翼南方宿，楚之分野，則此處宜作楚，道字乃傳寫之訛也。
79 謹按、占經日占一引：立春晷長一丈一寸二分，當至不至，兵起，麥不成，瘧病行，未當至而至，多病燥疾。又按古微書引，立春晷長一丈一寸二分，當至不至，兵起麥不成，民瘦瘵，未當至而至，多病熛疾疫。
*（27）孫詒讓案、寶典引無凍字，今本似衍。
80 謹按、張惠言曰：當作鴠。*（28）
*（28）孫詒讓案、寶典引鶡作鴠，注云倉鴠蒼狀也。杜氏又引爾雅釋鳥，扈鶡經注以釋之云，鶡字與鴠字不同，則緯本自作旦字，張校誤，注有訛未詳。
81 按、馬驌繹史引作獺祭魚，倉庚鳴。
82 謹按、禮記月令正義引，倉庚爲正月中，與此不同者，蓋是國土各異，氣有早晚云。

暑長九尺一寸六分，黄陽雲出亢，南黄北黑。

雨水于坎直九五，九五辰在申，83 得坤氣，爲南黄，猶坎也，故北黑。84

當至不至則旱，麥不爲，人手少陽脈虚，人多病心痛。

雨水氣不至，則轉爲旱，旱故禁種，春坎九五，陽爻，於脈宜爲手太陽，云少陽，似誤。心痛，坎也，手太陽脈，起於手小指端，上頤下目，内皆雨水，以後爲陽脈者。

未當至而至，則人手少陽脈盛，人多病目，

雨水，木氣也，其盛爲肝，肝候在目，木氣於目則勞，勞故病，言脈亦當爲于 85 太陽也。86 87 88

應在處暑。

災期在魏。

驚蟄，雷候應北，

雷 89 者，電 90 之光，＊（29）雷有光而未發聲。91 92

暑長八尺二寸，赤陽雲出翼，南赤北白。

驚蟄於坎，直上六，上六得巳氣，巳，火也，爲南赤，又得巽氣，故北白也。

按于，蕃要本作於。

83 謹按、張惠言曰：乾五爻辰在申。

84 按暑長九尺一寸六分三句，原本誤人注中，今改正。

按起于，蕃要本作起爲。

85 謹按、張惠言曰：當爲手。

86 按後漢書注，作雨水暑長九尺一寸六分，當至不至，旱，麥不成，多病心痛，未至而至，多病載。

87 謹按、古微書同。

88 謹按、占經日占一引，雨水暑長，九尺一寸二分，當至不至旱，麥不熟，多病心痛，未當至而至，多病瞢。

89 謹按、張惠言曰：當爲電。

90 謹按、張惠言曰：當爲雷。

＊（29）孫詒讓案、實典引作雷電候雁北是也，當據補正。

91 謹按、張惠言曰：以電爲雷候也。

92 按古微書，作驚蟄大壯初九桃始華，不華倉庫多火，與此文異。

當至不至，則霧，稚禾不爲，人足太陽脈虛，人多疫病瘧。驚蟄氣不至，是餘寒乘之也。後則推晷氣命，稚禾之熟，在八月，其時蟄蟲，則有害，故禁種之爾。坎上六，陰爻，屬足氣不至，故命之。脈虛寒氣乘，病瘧，寒也。上六得巽之氣，爲白，又爲寡髮而白，是老人也。太陽脈起足小指端，至前兩板齒。93 94

未當至而至，則人足太陰95脈盛，多病癰疽脛腫，雷氣蚤至，動人肌膚，病癰疽者，肌膚不堪也，氣結生病也，足太陽脈起於下，其氣盛合脛腫。

應在白露。

災期在災。96 97

按而白，薈要本作而自。

93 謹按、張惠言曰：後則推晷氣命六字，有誤。按注是老人也，正文人上脫老字，占經及續漢志可據。

94 按、後漢書注，作稚禾不成，老人多病嚏。

95 謹按、張惠言曰：陰當爲陽。

96 按、病癰疽者四句，原本誤入正文。應在白露句，原本誤作小注，今改正。又災期在災，災字誤。考軒轅十二次，自軫十二度，至氐四度，謂之壽星之次，白露節，斗建在酉，今韓鄭分野。禮記月令注高氏誘曰：仲秋之月，日在角，角東方宿，鄭之分野。則此處疑當作鄭。

97 謹按、占經曰占一引，驚蟄，晷長八尺二寸，當至不至，則霧，稚禾不長，老人多病瘧；未當至而至，多病癰疽脛腫。又續漢律曆志注引，不長作不成，病瘧作病嚏。又古微書引同。續漢志注嚏下注云：一作噎。又清河郡本瘧亦作嚏，又引注云：當至不至，則療人以蘆蘇薑苓麻黃桔梗朮芥橘硫，未當至而至，則療人以草忍冬稀薟決明芩芎歸芍蟾酥狗寶蛇黃貘膏。

春分，明庶風至，雷雨行，桃始花，*（30）日月同道。
明庶，照達庶物之風。雷雨所以解釋孚甲，日月一分，則同道也。98　99

晷長七尺二寸四分，正陽雲出張，如積鵠。
春分於震，直初九，初九辰在子，震爻也，如積鵠之象。100　101

當至不至，先旱後水，歲惡，重來不爲，人手太陽脈盛，人多病痺痛。未當至而至，人手太陽脈盛，人多病癘疥，身養，應在秋分。
災期周秦。102　103　104　105

清明，雷鳴，雨下，清明風至，元鳥來。
清明萬物雜，新解孚甲，合之鮮解。清明，明清潔之風也，元

*（30）孫詒讓案、寶典引無始字。

98 謹按、張惠言云：一分當作二分。
99 按藝文類聚引，作雷雨行桃李華，太平御覽引作春分明庶風至，正封疆，修田疇，與此文異。所引御覽見卷九，已下立夏至立冬引并同。
100 按杜公瞻編珠引作春分云如白鵠，古微書引作正陽雲出如積白鵠，此本疑脱白字。*（31）
*（31）孫詒讓案、寶典引有白字。
101 謹按、占經雲氣犯宿占引，春分正陽雲出軫，如白鵠。又御覽卷八同。又初學記卷一引，作出張如白鶴。藝文卷一作如積白鵠。事類賦雲賦同。清河郡本無出張積三字，作如白鶴。書鈔百五十引正陽雲出張，如白鵠。
102 正文重即種，來即詩來牟之來。廣雅小麥麳也。二字不誤。
103 按、後漢書注，作先旱後水，歲惡米不成，多病耳癢，重來二字恐誤。
104 謹按、張惠言於正文重下注云：種後種先熟之穀，又於來下注云：麳麥。
105 謹按、占經日占一引，春分晷長七尺二寸四分，當至不至，先旱後水，歲惡禾不熟，人病痺，未當至而至，人病疼身癘。續漢律曆志注引，禾不熟作米不成，多病痺作多病耳，癢下脱未當至而至一條。古微書耳癢下有未當至而至，多病癘疥。又清河郡本同。後漢志注又引注云：當至不至，則療人以鬱金薄荷硫，未當至而至，則療人以蔓荔萍。則清河郡本正文脱未當至而至。

按元鳥，畬要本俱作玄鳥。

鳥隨氣和乃至。106 107

晷長六尺二寸八分，白陽雲出，南白北黃。108

清明，震直六二，六二，震在酉，得兌氣，爲南白，互體有艮，故北黃也。109

當至不至，菽豆不爲，人足陽明脈虛，人多病疥虛，振寒洞泄。110

震於稼爲反，生豆菽之類。111

未當至而至，人足陽明脈盛，人多病溫暴死，應在寒露。

災在宋也。112 113

穀雨，田鼠化爲鴽。

鴽，鴾母也。

晷長五尺三寸二分，太陽雲出張，上如車蓋，不如薄。114

穀雨於震，直六三，六三辰在辰，得乾氣，形似車蓋。震爲萑葦，故不如薄也。115

當至不至，水物稻等不爲，人足陽明脈虛，人多病癰

106 謹按、張惠言曰：雜衍字合之當爲之合，解當爲潔，清明明下注云，當重清明字。案合宜作令，謂令之鮮潔，清明下當云清明清潔之風也。清明風主三月，復主四月，則其餘皆主兩月可知。

107 按、注文疑有訛誤。＊（32）

（32）孫詒讓案、隨，寶典引作陽。

108 謹按、御覽卷八引清明白陽云出奎，又古微書同。

109 謹按、白陽云出，張惠言曰：此脫一宿，注震字當爲辰。＊（33）

＊（33）案、寶典引作初在辰、震爻也，似誤。

110 疥虛虛字，當作瘧，占經引多病瘧疾，可據。

111 按、後漢書注，作多疾嚔，振寒洞泄。

112 按、前後節氣，此句宜應在寒露，白露誤，今改正。

113 謹按、占經日占一引，清明晷長六尺二寸八分，當至不至，菽豆不熟，多病瘧疾，振寒，未當至而至，多病暴死。古微書引同漢志注，又清河郡本引脫鄭注。

114 謹按、張惠言曰：不如薄不，當爲下，注同。

115 按、後漢書注引，作穀雨略長五尺三寸六分，杜公瞻編珠，作晷雨云如連蓋，與此文異。

疸瘧，振寒霍亂。116

六三，兌爻也，互體坎氣不至，故水澤之物不爲。癰疸瘧，振寒霍亂，亦姤、兌之病。

未當至而至，人足陽明脈盛，人多病溫，黑腫，

凡陽以養少，陰以養老。117

應在霜降。

災期在宋。118

立夏，清明風至而暑，鶡聲蜚，電見早出，龍升天。119

清明風，景清潔之風。鶡鳴聲蜚，皆鳥獸應時候。龍，心星也。詩云：綢繆束薪，三星在天。亦謂此時也。120　121　122

116 御覽疾部六引易說：穀雨氣，當至不至，則多霍亂。

117 謹按，正文〇字，疑暴字之誤。

118 謹按、占經日占一引，穀雨晷長五尺三寸二分，當至不至，木物雜稻等不爲，人多病瘧疾，振寒霍亂，未當至而至，老人多病瘟氣腫。又續漢律曆志注引，二分作六分，人多病瘧作多病疾瘧，未當至而至下同。占經無瘟字。又古微書無雜字，不爲作不熟，無瘟字。又清河郡本引二分作六分，餘同。古微書唯稻上有雜字，引注云：當至不至，則療人以芩草薔蘉蓄朮葛葳蕤鼓芩蚓蠣桂硫龍桃櫱歷虎毉墓鴟鴞艾鼓皂藻地蔘蘇女菀荊槐柏楓梓楠銅火。案艾鼓上脫未當至而至則療人以九字。御覽病部六引易說：穀雨氣，當至而不至，則多霍亂。

119 御覽八百十六引，立夏清風至，而鶴鳴聲，當作鳴蜚，上脫雀子二字，說見後。

120 謹按、古微書引宋均注，龍心星名。

121 按、徐堅初學記引，作立夏清風至而暑，鵲鳴聲搏穀飛，電見龍升天＊(34)。太平御覽引，作立夏清明風至，出幣帛，禮諸侯，與此文異。

＊(34)孫詒讓案、實典引亦作鵲鳴聲搏穀蜚。杜注云：古飛字也。又引注云，電見者，自驚蟄始候至，下疑挩此字，而著早出未聞，龍心星云云。今本注挩電見者以下十五字，當據補。

122 謹按、古微書作播穀飛，播字誤，又立夏景風至，景字誤。

晷長四尺三寸六分，當陽雲出背，紫赤如珠。

立春123於震直九四，九四，辰在午也。午爲火，互體坎氣相亂也，故赤色皆如珠也。124

當至不至則旱，五穀大傷，牛畜病，人手陽明脈虛，多病寒熱，齒齲。

盛陽之氣不至，則後爲旱，陽氣乘之，故五穀大傷也。四互體艮，艮在丑，故牛畜病也。陽氣不至，其衝更溫，故人病寒熱也。齒齲者，陽生齲，於時爲害也。

未當至而至，人手陽明脈盛，多病頭腫嗌，喉痺，應在立冬。

災期在燕。125

小滿，雀子蜚，126 螻蛄鳴。

於此更言雀子蜚者，鳴鳥類也。有先大人之。127 128 *(36)

晷長三尺四寸，上陽霍七星，赤而饒。129

123 謹按、張惠言曰：春當爲夏。*(35)

*(35) 孫詒讓案、寶典引當陽作常陽，注立春正作立夏，並當據正。直九四，直作在，坎作故，皆如珠作如運珠。

124 謹按、占經雲氣犯宿占引，立夏初陰雲出背䐗，如赤珠。又藝文卷一引無䐗字，下作赤如珠。又御覽卷一引無初字，陰雲作常陽雲，亦無䐗字，下作赤如珠。又古微書亦無初字，下同藝文。

125 謹按、占經日占一引，立夏晷長四尺三寸六分，當至不至，旱，五穀傷，牛畜研，未當至而至，多病頭痛腫嗌喉痺。又續漢律曆志注引同。又古微書同。清河郡本同，又引注云：未當至而至，則瘵人以芩菊茵澤蘭桂。

126 謹按、御覽九百二十二引，立夏雀子飛。

127 謹按、注更言二字、則飛，正文應有，今本脫。

128 按、此注疑有脫文。

*(36) 孫詒讓案、寶典引，小滿下有小雨二字，注作鳴類已有光大，疑當作鳥類已有先大。

129 太平御覽卷八引，小滿上陽雲出七星。又清河郡本引小滿雲出如人咸拱手向北。又張惠言易緯略義，饒當爲摳，注同。*(37)

*(37) 孫詒讓案、寶典引作上陽雲出，七星赤而饒饒，此與芒種雲赤如曼曼文，例正同。注作小滿於震值六五辰在震，疑衍卯與震同位，木可曲直，六五離爻也，亦有互體，坎坎爲弓輪之疑也之譌饒饒列當爲形紆曲者也。當據校正。

小滿於震，直六五，六五辰在卯，與震木同位。震木可曲可直，五六離爻，亦有互體，坎之爲輪也。饒，言其刑行四也。130 131

當至不至，多凶言，有大喪。先水後旱，人足太陽脈虛，人多病滿筋，急痺痛。

小滿，太陽用事，其氣不至，故多凶言大喪也。陰氣不退，乘陽氣，故先水也。精132陽發，則旱也。人病筋急寒暴暑，氣轉相加。133

未當至而至，人足太陽脈盛，人多病衝氣腫，

太陽氣早至，過度爲病也。134 135

應在小雪。136

災期在燕。

芒種，蚯蚓出。

舊說蚯蚓淫邪。

晷長二尺四分，長陽雲137集赤，如曼曼。

芒種于震直上六，上六辰在巳，138又得巽氣，139故集赤不純，

130 謹按、張惠言易緯略義曰：五六當作六五，坎之爲，爲當爲象，刑行四，當爲刑紆曲。
131 按古微書，小滿上陽，雲出七星，霍字疑誤，注文末句亦誤。

132 謹按、張惠言曰：當爲積。

133 按後漢書注，作多病筋，急痺痛，滿字疑衍。

134 按此處疑脱，應在小雪句，注亦脱災期在燕句。按底本無此文，依逸本補。
135 謹按、占經曰占一引，無滿字，衝氣腫作慓氣嗌腫。又古微書，多凶作凶言，有大喪作言國有大喪，亦無滿字，衝氣腫作慓嗌腫。
136 謹按此句及注災期句，原本脱，據按語補。

137 謹按、張惠言曰：此脱出宿。
138 謹按、張惠言曰：爻辰巳。
139 謹按、張惠言曰：與坎上六同。

巽又長，故曼之140*（38）也。141

當至不至，多凶言，國有狂令，人足太陽脈虛，多病血痺。

太陽用事，而巽不至，故多凶言，國有狂令也。142 痺者，氣不達爲病。

未當至而至，人足太陽脈盛，多蹶眩頭痛痺。

太陽之氣也，過盛病也。143 144

應在大雪。

災期在齊。145

夏至景風至，暑且濕，蟬鳴，螳蜋生，鹿解角，木莖榮。146

景風長大，萬物之風也。蟬蜩木莖柳槐榮華也。147*（40）

140 謹按、張惠言曰：當爲衍。

*（38）孫詒讓案、寶典引作巽又爲長，故曼也，今本挩爲字，曼曼當依張校正。

141 按後漢書注作晷長二尺四寸四分，此本缺四寸二字。*（39）

*（39）孫詒讓案、寶典引蚯作丘，二尺下正有四寸二字，集作雜，注同，今本作集，亦誤。

142 謹按、張惠言曰：太陽者君，巽爲命令。

143 按後漢書注，頭痛下無痺字，疑衍文。

144 謹按、後漢書注，當至不至，凶言，國有狂令，未當至而至，多病厥眩頭痛。

145 謹按、占經日占一引，芒種晷長二尺四寸四分，當至不至，多凶主，國有枉令，未當至而至，多病厥頭眩病，又續漢律曆志注引，無多字，主作言，枉作狂，頭眩作眩頭。又古微書同續漢志注。又清河郡本同，又引注云：未當至而至，則療人以朮芷歸芎羌藁地薞菤藥薑槐黃黃連芥枳蘖硫消。案消當即硝。
按、軒轅十二次，自斗十一度，至須女七度，日星氣之次，大雪節，斗建在子，今吳越分野。齊字恐誤。

146 謹按、御覽廿三引，無暑且濕三字，莖作槿。初學記三，鳴上有始字。古微書同。

147 按太平御覽引，作夏至景風至，拜大將，封有功，與此文異，注文亦有訛字。

*（40）孫詒讓案、寶典引作鹿角解，木堇榮，堇字與注不相應，疑誤。

暑長四寸八分，少陰雲出，如水波崇崇。148

夏至，離用事，位直初九，辰子也，故水波崇崇，149 微輪轉出也。150＊（41）

當至不至，邦有大殃，陰陽并傷，口乾嗌痛。

陽氣泄極，而微陰不至，陽功不成，故國有大殃，臣廢。陰陽并傷，日月俱食，夏至氣不至，則衝氣乘之，故多大寒，令草木夏落也。口乾嗌痛，皆燥病。陰不潤陽，謂之燥也。151

未當至而至，人手陽脈盛，多病肩痛。

陰氣過多，以爲病也。

應在冬至。

災期在齊。152

小暑，雲五色出，伯勞鳴，蝦蟇無聲。

148 149 謹按占經云氣犯宿占引，夏至少陰雲出尾畢間，如水波。又藝文卷一引，無尾畢間三字。又御覽卷八引同。藝文水波下有莘莘二字。又古微書引莘莘作崇崇。又清河郡本引，夏至雲出如赤珠。書鈔百五十引，夏至陰雲如水波。

150 按、後漢書注，夏至晷長一尺四寸八分，此文缺一尺二字。＊（42）

＊（41）孫詒讓案、寶典引作夏至離始用事，位值初九，初九辰在子，故如水波崇崇，微輪出也，文較今本爲詳，惟末句仍有挩誤。

＊（42）孫詒讓案、寶典引作尺四寸八分，當據補。

151 按後漢書注，當至不至，國有大殃，旱，陰陽并傷，草木夏落，有大寒。今據鄭注合之，此文脫誤多矣，又疑脫人手陽脈虛句。

152 謹按、占經日占一引，夏至晷長一尺四寸半，當至不至，國有大殃，旱，陰陽并傷，草木夏落，有大寒，未當至而至，多病肩腫。又續漢律曆志注引，四寸半作四寸八分，肩作眉，無多字。又古微書同後漢志注。又清河郡本，夏落作早落，有大寒作大寒至，肩亦作眉。又引注云，未當至而至，則療人以半夏薑皂防風橡硫消雄黃硃礬銅蓬砂。

雲五色出，蓋衆雉伯勞咀也。蝦蟇無聲，早出者，不復鳴。153

154

晷長二尺四寸四分，黑陰雲出，南黃北黑。

小暑於離，直六二，六二，離爻也，爲南黃，互體巽，巽爲，故北黑也。155

當至不至，前小水，後小旱，有兵，人足陽明脈虛，多病泄注腹痛。

離氣不至，故小水，後小旱，有少兵，兵無少者，泄注腹痛，皆離氣不至之病也。156

未當至而至，人足陽明脈盛，多病臚腫。

離氣早至，則後多傷性也。

應在小寒。

災期在齊。157　158

153 謹按、張惠言曰：物候不宜言雲，故以爲衆雉，咀當爲鵙，按衆是象之訛，雉有五色，故曰蓋象雉。

154 按、禮記月令孔穎達疏引此文，作博勞鳴，蝦蟇無聲。歐陽詢藝文類聚引此文，又有博勞性好單棲，其飛翪，其聲嗅嗅，夏至應陰而鳴，冬至而止五句。疑爲注文，藝文類聚誤運，而今本亦有脫誤也。

155 按、此注巽爲下有脫字。*（43）

*（43） 孫詒讓案、寶典引爲下有黑字，當據補。

156 謹按、張惠言曰：按此注意，當以經云有兵無少字，是脫耳。

157 按此處宜應在小寒，小雪誤，今改正。

158 謹按、占經日占一引，小暑晷長二尺四寸，當至不至，先小水，後旱，有兵，多病泄注腹病，未當至而至，人病膨脹。又續漢律曆志注引，四寸下有四分二字，先作前，旱上有小字，腹病作腹痛，膨脹作臚腫。又古微書同續漢志注。又清河郡本同續漢志注，又引注云：當至不至，則瘵人以朮苧蘗苓艸葠䒺芍藁麴椒吳萸棗桂。

大暑，雨濕，*（44）半夏生。

半夏，草名。

晷長三尺四寸，陰雲出，南赤北倉。159

大暑於離，直九三，九三辰在辰，得巽氣，離爲火，故南赤；巽木，故北倉。160

當至不至，外兵作，來年饑，人手少陽脈虛，多病筋痺胸痛。

大暑之氣不至，後亦寒，暴害九三，互體兑上直畢。畢爲，故外兵作也。兑又爲剛鹵，當國，不生物。大暑應在大寒，容地之萌，故來年饑。筋痺暑濕之疾，盛暑溫而氣不至，於人主筋痺之病也。161　162

未當至而至，人手少陽脈盛，多病脛痛惡氣。

陰氣早至，亦爲此病。

應在大寒。

災期在燕。163

*（44）孫詒讓案、實典引作大暑，暑雨而溫。

159 謹按、清河郡本引大暑雲出如赤繪。

160 按、杜公瞻編珠引作大暑雲出，南黄北倉。

161 謹按、張惠言云：畢爲下脱邊兵字。又於當國下注云：當重剛鹵容當爲雲，按當剛以聲近而誤，國鹵以形近而誤。

162 按、注畢爲下有脱字，容地句亦疑誤。

163 謹按、占經日占一引，大暑晷長三尺四寸，當至不至，外兵，來年饑，多病筋痺胸痛，未當至而至，多病脛痛惡氣。又續漢律曆志注引，外兵下有作字。又古微書同續漢志注，又清河郡本同，又引注云：未當至而至，則療人以香附朮麝櫨歸芎艾硫鱧烏金明鏡酒粟。

立秋，涼風至，白露下，虎嘯，腐草爲嗌，蜻蚓鳴。164

涼風，風有寒氣。白露，露得寒氣，始轉白。虎嘯始盛秋氣，有猛意。舊說腐草爲鳴，今言嗌，其物異名乎。蜻蚓，蟋蟀之名也。165 166

晷長四尺三寸六分，濁陰雲出，上如赤繒，列下黃弊。167

立秋於離，直九四，辰在午，又互體巽，故上如赤繒。列，齊平也。立秋直坤，黃色，故名黃弊也。168

當至不至，暴風爲災，年歲不入，人足少陽脈虛，多病瘧，少陽氣中寒，白芒芒。

立秋之氣不至，後亦暴風爲災也。四互體巽，巽爲風災也。風有散物，故年不入也。立秋應立春，孚甲將解，而更寒，故人病瘧。陰乘陽，故少陽氣中寒也。白芒芒者，離以非時見也。人足者，例宜言手。

未當至而至，人足少陽脈盛，多病咳嗽上氣咽喉腫。

立秋則陰氣脇，陽氣未服，故咳嗽咽喉腫也。

164 謹按、文選張孟陽七哀詩注、張景陽雜詩注、王子淵聖主得賢臣頌注、又四子講德論注、俱引作立秋蜻蚓鳴。又御覽九百四十九引，亦作蜻蚓鳴，腐草爲嗌。古微書嗌作螢。

165 謹按、張惠言曰：鳴當作熒*(45)。按說文，腐草爲蠲，嗌蓋蠲字之誤耳*(46)，蚓當爲蛚。

*(45)孫詒讓案、寶典引作腐草化爲嗌，晴蛚鳴，注同，當據正在。又釋云：嗌恐非蟲類，似取益聲，還爲蠲之別體，與張說正同。

*(46)孫詒讓案、鳴，寶典引作蝎，未詳。

166 按，太平御覽引，作立秋涼風至，報土功，祀西郊。又文選李善注引，作立秋蜻蛚鳴，蚓字應作蛚。御覽十二引立秋日露下，廿五引涼風至，白露下。

167 謹按、占經雲氣犯宿占引，立秋濁陰雲出，奎婁如赤繒。初學記天引，濁誤作燭，又雲引不誤。御覽八引，立秋濁陰雲出，如赤繒，同初學記。

168 按、弊字疑作幣。

應在立春。

災期亦在衛也。169

處暑雨水，寒蟬鳴。

雨水，多雨。寒蟬，秋蟬。*(47)

晷長五尺三寸二分，*(48) 赤陰雲出，南黃北黑。

170 171 *(49)

處暑於離，直六五，六五辰在卯，得震氣，震爲，故南黃也。

當至不至，國有淫令，四方兵起，人手 172 太陰脈虛，多病脹，身熱，來年麥不爲。未當至而至，人手太陰脈盛，多病脹，身熱不汗出。173

陰氣早至，即寒氣盛，故病脹，身熱不汗。174

應在雨水。

災期在鄭。175

白露，雲氣五色，蜻蛚上堂，176 鷹祭鳥，燕子去室，鳥雌雄別。177

169 謹按、占經日占引，立秋晷長四尺三寸六分，當至不至，暴風爲災，來年歲不稔，未當至而至，多病瘧疾上氣咽腫。又續漢律曆志注引，歲不稔作黍不爲，瘧疾作咳。又古微書同續漢志注。又清河郡本引同，又引注云：未當至而至，則瘵人以飛廉芥薑桂鯽半夏椎桴菊柿蓍龜雅榆皮艸芩芷橄欖龍腦。

*(47) 孫詒讓案、寶典引作雨水多而寒也，與今本句讀不同，疑誤。

*(48) 孫詒讓案，寶典引作尺三寸二分。

170 按、初學記作南黃北蒼，注震爲下亦有脫字。

171 謹按、書鈔百五十、亦作南黃北蒼、古微書同。

*(49) 孫詒讓案、寶典引震爲下有玄黃二字，當據補。

172 謹按、張惠言曰：於例宜言足脈，言手誤。

173 謹按、續漢志病脹下作耳熱不出行，誤，耳當作身，行當作汗。

174 按、續漢志注，當至不至，國多浮令，兵起，來年麥不熟，此文疑倒置。

175 謹按，占經日占一引，處暑晷長五尺三寸二分，當至不至，國多淫令，兵起，麥不熟，未當至而至，病脹身熱，不汗。又古微書同漢志。又清河郡本淫作浮，餘同。占經又引注云：未當至而至，則瘵人以射干芩雄艸薑葰藥蝎。

176 謹按、御覽九百四十九引，白露蜻蛚上堂。

177 謹按、爾雅蜻蛚上堂。

燕子去室，不復在於巢，習飛騰也。鳥雌雄別，生乳之氣上者。178＊（50）

晷長六尺二寸八分，黃陰雲出，179 南黑北黃。

白露於離，直上九，上九，艮爻也，故北黃。辰在戌，得乾氣，君成，故南黑也。180

當至不至，六畜多傷，人足太陰脈虛，人多病痙疽泄。181

白露應在驚蟄，陰氣大泄，萬物新出，而寒傷之，故痙疽也。陽氣發泄故也，故泄之。

未當至而至，人足太陰脈盛，多病心脹閉症瘕。182＊（52）

陽氣未盡，强陰脇之爲病，人足於例亦爲手也。

應在驚蟄。

災在魯也。183

178 謹按、張惠言曰：有誤。＊（51）

＊（50）孫詒讓案、寳典引蜻蛚作精列，是也，張本亦作蛚、當據正。又引鄭注云：雲氣五色，衆物皆成，盡氣候，精列上堂，始避寒也，鷹將食鳥，先以祭也，燕子去室，不復在科，習飛騰，鳥雌雄別，生乎之氣止也。今本先以祭也以上並挩，又止也誤上者，並當據補正。

＊（51）孫詒讓案、寳典引作於離值九三，九三艮爻，君成作乾居，上三字當據正。

179 謹按、古微書出下有背字。

180 按、小注君成二字，疑誤。

181 御覽疾病部六引易說，白露當降不降，民多溫痟。

182 御覽疾病部六引易說，白露氣當至不至，太陰脈盛，人多疝瘕。案當至不至誤。

＊（52）孫詒讓案、症俗字，當作疝，後寒露氣，當至不至，病疝疼腰痛。續漢書律曆志劉注引，作病疝瘕腰痛，可證此文之誤。素問大奇論篇云、三陽急爲瘕、三陰急爲疝。

183 謹按、占經日占一引，白露晷長六尺二寸八分，當至不至，多病疽疸泄，未當至而至，多水癥閉疝瘦。又續漢律曆志注引，疸疽作痓疽，癥作腹，瘦作瘕。又古微書同續漢志注。又清河郡本同，引脫鄭注，案占經瘦字誤。

秋分，風涼滲，*（53）雷始收，鷙鳥擊，184 元鳥歸，昌盍風至。

收，藏也。鷙鳥，鷹鸇之屬也。元鳥隨陽，故南歸也。昌盍，蓋藏物之風也。185 186 *（54）

晷長七尺二寸四分，白陽雲出，南黃北白。187

秋分於兑，直初九，初九震爻，爲南黃，猶兑，故北白。當至不至，草木復榮，人手少陽脈虛，多病溫悲心痛。未當至而至，人手少陽脈盛，多病𤵽脇鬲痛。心氣盛，故𤵽脇鬲痛。

應在春分。

災期在周。189

寒露，霜小下，秋草死，衆鳥去。

霜小下，陰微著也。秋草死，衆鳥暑來寒去。

晷長八尺二寸，正陽雲出，如冠纓。190

寒露於兑，直九二，九二辰在寅，得艮氣，形似冠纓者，艮象也。191

*（53）孫詒讓案、寶典引無風字。

184 謹按御覽九百二十六引，鷹者鷙殺之鳥，此似注文。

185 按、太平御覽引，作秋分閶闔風至，解懸垂，琴瑟不張，與此文異。

186 謹按、古微書引，閶闔風至而蜻蛚吟，誤。

*（54）孫詒讓案、寶典引作閶闔藏萬物之風也。

187 謹按、御覽卷八引，秋分白陰雲出。又古微書引，出下有參字。又清河郡本引，秋分雲出如水波。

188 按古微書，白陽雲作白陰雲。*（55）

*（55）孫詒讓案、寶典引作白陰雲出。

189 謹按、占經日占一引，秋分晷長七尺二寸四分，當至不至，草木復榮，多病瘟悲心痛，未當至而至，多病胸脇腹痛，又續漢律曆志注引，瘟作溫，脇腹作膈。又古微書同續漢志注。又清河郡本，復榮作發榮，餘同後漢志注，又引注云：未當至而至，則療人以芝苓蔘精。

190 謹按、占經云氣犯宿占引，寒露正陰雲出翼，如冠纓。書鈔百五十引寒露正陰雲出，如冠纓。

191 按、古微書作正陰雲出，如冠纓。鄭注亦作冠纓。正文脱纓字，今補入。

當至不至，來年穀不成，六畜鳥獸被殃，人足蹶陰脈虛，多病疕疼腰痛。192

九二，坎爻也，爲脊氣，不至，疕疼也。人足於例宜爲手也。

不當至而至，人足蹶，陰脈盛，多病痛痾中熱。

强陰脇衰，故多病痾中熱也。193

應在清明。

災在秦也。194

霜降候雁南向，豺祭獸，霜大下，草禾死。

候鷹南向，陽氣盡之候也。豺將食獸，必先祭也。草禾，或爲草木。195

晷長九尺一寸六分，太陽雲出，上如羊，下如磻石。196

霜降於兑，直六三，六三兑爻，爲羊，又上直礪石之星，故上如羊，下如磻石。197 198

192 按、後漢書注作人病疝瘕腰痛。

193 按、後漢書注作多病痰熱中。

194 謹按、占經日占一引，寒露晷長八尺二寸，當至不至，來年穀不成，六畜鳥獸被殃，多病疝瘕腰痛，未當至而至，多病熱中。續漢律曆志注引，熱中上有疢字。又古微書疢作痰。又清河郡本疝下有氣字，痰作疢，又引注云：當至不至，則療人以烏頭艾牡蒿荔枝核檳榔吳茰楝實阿魏烏雞苓薑藻薰甘遂荊芥三稜。

195 謹按、鷹當作雁。

196 謹按、占經云氣犯宿占引，霜降雲出，柳如羊。又藝文卷一引，霜降太陰雲出，上如羊，下如磻石。又御覽卷八、古微書引同藝文。又清河郡本引，霜降雲出如冠櫻。

197 按、初學記作太陰雲出。

198 謹按、書鈔十亦作太。

當至不至，萬物大耗，來年多大風，人足蹶，陰脈虛，多病腰痛。

霜降氣不至，則陽氣不伏，當死更生，故令物虛耗。六又互體巽則暴發，來年即爲大風也。又撓屈萬物，故令人患其腰痛也。199

未當至而至，人足蹶，陰脈盛，多病喉風腫。

陰氣早至，而脇陽也，又互體離，離巽火得風腫。200

應在穀雨。

災期在趙。201

立冬不周風至，始冰，薺麥生，賓爵入水爲蛤。

立冬，應用事，陽氣生異，故不周風至，周達萬物之不及時者。時草死盡，惟薺麥生耳。賓爵入水爲蛤，亦物應時之變候。202

晷長丈一寸二分，陰雲出接。203

立冬於兌，直九四，九四辰在午，火性炎上，故接。204　*(57)

199 謹按、張惠言曰：六又互體，異又當爲三，患其其字衍。

200 按、續漢志注作多病胃脇支滿。

201 謹按、占經日占一引，霜降晷長九尺一寸六分，當至不至，來年多大風，人病腰痛，百物大耗，未當至而至，多病胸脇肢滿。又續漢律曆志注引，百物作萬物，此句在年多大風上，無來字。又古微書引同續漢志注，年上有來字。又清河郡本同，又引注云：當至不至，則療人以補骨脂菊艾葵草薢菝葜藥蓮芡萸桂蕙苓羌歸芷芥豆糯菊藿。

202 謹按、張惠言曰：應下脫鍾字、異字誤。賓雀，御覽九百四十二引作驚雀。

*(56) 孫詒讓案、賓典引，應作陰，異作畢，並當據正，張校非。

203 謹按、占經云氣犯宿占引，立冬正陰雲出胃昴，如車輪。又御覽卷八引，立冬陰雲出而黑。

204 按、太平御覽引，作立冬不周風至，修宮室，完邊城，八風以時，則陰陽正，治道成，萬物得以育生。與比文異。

*(57) 孫詒讓案、賓典引，一寸作一尺，出接作上接接，注作九四震又辰在午，故接作故接接也。

當至不至，地氣不藏，立夏反寒，早旱晚水，萬物不成，人手少陽脈虛，多病溫心煩。未當至而至，人手少陽脈盛，多病臂掌痛。

　陰脈在內，故氣早至爲病，令人掌及臂痛也。

應在立夏。

　災期在魏。205

小雪，陰寒，熊羆入穴，雉入水爲蜃。

　雉入水，亦爲蜃蛤。*（58）

晷長丈一尺八分，陰雲出而黑。206

　小雪於兌，直九五，九五兌爻，得坎氣，故黑。207

當至不至，來年五穀傷，蠶麥不爲，人心主脈虛，多病肘腋痛。未當至而至，人心主脈盛，人多病腹耳痛。

　九五，坎爻，故耳病也。辰在申，氣得，故腹痛。208　209

應在小滿。

205 謹按，占經曰占一引，立冬晷長一丈一寸一分，當至不至，地氣不藏，立夏寒，早旱晚水，萬物多不成，未當至而至，多病臂掌痛。又續漢律曆志注引，一分作二分，立夏寒作來年立夏反寒，萬物下無多字。又古微書同續漢志注。又清河郡本同，又引注云：未當至而至，則療人以黃連柴胡苓黛芎芍草戟蘼薑芥枳苓蠣蛤麋麝麴韭牡丹皮吳萸芪稷朮鹽芴艾。

*（58）孫詒讓案，寶典注作雉入水，水氣化爲蜃蛤。

206 謹按，清河郡本引，小雪雲出上如羊，下如礌石，下又引注云：不應其候，則出爲災。

207 謹按，張惠言曰：兌爻，兌當爲坎。*（59）

*（59）孫詒讓案，寶典引正作坎。

208 謹按，張惠言曰：氣得下，脫坤字。

209 按，此注疑有脫誤。

災期在魯。210

大雪，魚負冰，雨雪。211

負冰，上近冰也。雨雪者，明不復雨水。

晷長丈一尺四分，長雲出，黑如介。212　*（60）

大雪於兌，直上六，上六辰在巳，得巽氣，爲長始分，或如介，未聞。213　*（61）

當至不至，溫氣泄，夏蝗生，大水，人手心主脈虛，多病少氣五疽水腫。未當至而至，人手心主脈盛，多病癰疽腫痛。214

盛陽之氣早至，結則爲癰疽，冬萬物孚甲，氣早至，故多疽而痛。215

應在芒種。

210 謹按、占經曰占一引，小雪晷長一丈一尺八分，當至不至，來年黍麥不熟，多肘腋病，未當至而至，亦多肘腋痛。又後漢律曆志注引，黍麥不熟作麷麥不成，多肘腋病作多病腳腕痛，亦下有爲字。又古微書同後漢志注，亦爲下無多字。又清河郡本同後漢志注，無亦爲字，又引注云：當至不至，則瘵人以羌朮艾蘇菊茵萍礬硫藻苓芥皂螺柳豺麃魅荊鍼。

211 謹按、注上六字，見初學記三，又七，御覽廿六，又六十八。

212 謹按、御覽卷八引，大雪陰雲出而分。又古微書引，陰上有降字。

*（60）孫詒讓案、實典引作長陰雲出，黑如分。今本捝陰字，當據補。

213 按、古微書作陰雲出而分。

*（61）孫詒讓案、實典引作得巽爲黑，分或如介，未聞者，以杜所引推之，正文蓋當作分，注當作如分，或爲如，介未聞也。此分疑即氛之省。稽覽圖云：黑之異在日中分分也，亦作分字，張說未塙。

214 謹按、續漢志五疽作五疸，傳刻之訛。

215 謹按、張惠言曰：盛陽陽當爲陰。按魏、蕃要本作衛。

災期在魏。216

聖人仰取象於天，俯取法於地，以知陰陽、精微所應。

精微，晷及雲氣也。應者，應人君政之進退。

故日者，衆陽之精也，天所以照四方，因以立定二十四氣，始於冬至，終於大雪，周天三百六十五日分之一陰一陽，分之各得八十二日有奇，分爲普，得九十一日有奇，四正分而成八節，節四十五日二十一分，八節各三分，各得十五日七分，而爲一氣也。分滿三十二爲一日，令備，或爲復。

言陰陽四時八節二十四氣，各如其分之日數，令備爲一歲。備，足也，復，備同義。說者以爲疑字耳，言備或爲復，人自以爲法度焉。

二十四氣，其復合於晷，應其法，皆先復之二日，左同右。

216 謹按、占經曰占一引，大雪晷長一丈三尺四分，當至不至，溫氣泄，夏蝗生，人水多，病少氣，五疸水腫，未當至而至，多病疥疸。又續漢律曆志注引，三尺作二尺，蝗下有蟲字，疸作疽，疥疸作癰疽。又古微書同續漢志注。又清河郡本，五疸在少氣上，腫下有靡字，下同。古微書又引注云：當至不至，則療人以茵陳茅葛萱麴戟芫茜菰蕁苹苔禾芹瓠樺柞蟹蠃薏朮歸茄麴酢礬皂蘖椒蔓。

【補遺】

易緯通卦驗

本　文

〇天皇氏之先，與乾曜合德，君有五期，輔有三名。

注云：君之用事五行，更王者亦有五期。三輔，公、卿、大夫也。

〇天地成位，君臣道生，粤有天皇。

〇遂皇始出，握機矩，是法北斗，而成七政，表計寘圖。其刻曰：蒼渠通靈，蒼牙通靈，昌之成運，孔演明道經。

注云：遂皇，謂遂人，在伏羲前，始王天下也。矩，法也，言遂皇持斗機運轉之法，指天以施政教。

出　典　資　料

路前紀2、繹史1、天11（周禮正義序）

攟微緯漢逸＝作坤靈圖

路前紀2、天11（周禮正義序）

微漢逸＝作坤靈圖

路前紀2（周禮正義序）

微＝作坤靈圖

緯漢逸微＝作坤靈圖

校　勘

天、德作元。

周禮、輔作名。

冥時無書，刻石而謂之，其文曰：蒼牙渠肩之人，能通神靈之意。蒼牙，則伏羲也。昌，則文王也。孔，則孔子也。

微‖作坤靈圖

※遂皇始出，握機矩，表計寘，其刻曰：蒼牙通靈，昌之成，孔演明道經。

周禮正義序、書序疏（易正義序論、選36策秀才文注）

攟緯

書序疏、表計之前作燧人在伏羲前。

注云：拒燧皇，謂人皇，在伏羲前，風姓，始王天下者。

周禮正義序

中佚

※鄭玄注云：刻，謂刻石而記識之。

書序疏

攟

※鄭玄曰：燧皇，燧人也。但持斗機運轉之法。

選36策秀才文注

攟

○伏羲方牙精作易，無書，以畫事。

鄭氏曰：伏羲時，質樸無書，但以畫見事之形象。

路後紀1

微‖作坤靈圖

微、精作蒼精。

○八節之風，謂之八風。

攟微緯集

攟、微、八作八風。

○三月、六月、九月、十二月，皆不見風，惟有八以當八卦、八節。云十一月者，則乾之風漸九月，坤之風漸八月，艮之風漸十二月，巽之風漸三月。

周禮春官保章氏疏

攟微逸

攟、無云十一月者則六字。

○冬至，廣莫風至，誅有罪，斷大刑。立春，條風至，赦小罪，出稽留。春分，明庶風至，正封疆，脩田疇。立夏，清明風至，出幣帛，禮諸侯。夏至，景風至，辨大將，封有功。立秋，涼風至，報土功，祀四鄉。秋分，閶闔風至，解懸垂，琴瑟不張。立冬，不周風至，脩宮室，完邊城。八風以時至，則陰陽變化道成，萬物得以育生。王當順八風，行八政，當八卦也。　覽9、緯略1、事詞類奇　攟微緯逸集

攟微、鄉作郊，變化作合王。事詞類奇、王下有者字。

○正月五更，人整衣冠於家庭中，爆竹，帖畫雞子，或鏤五色土於户上，厭不祥也。　覽29　攟微緯逸集

○萬民聞雞鳴，皆翹首，結帶，正衣裳。　覽918、五行類事占2、占115（選40上將公奏記注）　攟微逸集

○驚蟄，大壯初九，候桃始華，桃不華，倉庫多火。　覽967、五禮通考200、芸86　攟微緯逸集

○王者必更正朔，易服色，以應天地三氣三色。　宋書禮志　攟集

○巽氣退，則時風不至，萬物不成。　後漢文苑傳注　攟

○巽氣至，則大風揚沙。　選14舞鶴賦注　中佚

按卷下有同類文。

◎立春，條風至。雨水，猛風至。春分，明庶風至。立夏，清明風至。立秋，涼風至。秋分，涼風至。立冬，不周風至。冬至，廣莫風至。
周禮保章氏疏（後漢文苑傳注） 據

◯正月中，猛風至，獺祭魚。
禮月令疏 據微

◯豺祭獸。
禮月令疏、五禮通考 200 據微集

◯作陰樂，以成天文。作陽樂，以成地理。
天 據

◯愚智同位，則日月無光。
後漢鍾離意傳注 據集

◯立春、雨水，鶴鶡鳴。
覽 921 據微集

鄭注曰：鶡，蒼狀也。

◯立夏，清風至，而鶴鳴。
覽 916、天地 18 據微中佚

天地、鶴作鵠。

◯立秋，虎始嘯。
覽 891 據微緯集

◯冬至，曷旦不鳴。
覽 921 據

鄭玄：月隨應尋至也，八穴寒徵也。

◯荔挺不出，則其國多火災。
五禮通考 200 據微緯集逸

◯虹不時見，女謁亂公。虹者，陰陽交接之氣，陽倡陰和之象。今失節不見者，似人君心在房內，不循外事，廢禮失義，夫人淫恣而不制。故曰：女謁亂公。
覽 878、14、占 98 據微緯集逸

覽 14、占、不制作不敢制。占、作故女謁亂宮。

○鵲者，陽鳥，先物而動，先事而應，見於木風之象，今失節不巢，陽氣不通，故言春不東風也。　覽921　據微集逸

○遘上九候，蟬始鳴，不鳴，國多妖言。蟬應期鳴，舌語之象。今失節不鳴，則失時，故多妖言。　覽944　據微緯集逸

※遁上九候，蟬始鳴，蟬不鳴，人臣力爭，國多妖言。　占120　中佚

○蟋蟀之蟲，隨陰迎陽，居壁向外，趣婦女織績，女工之象。今失節不居壁，似女工不成，有淫泆之行，因夜爲姦，故爲門户夜開。門户，人之所由出入，今夜不閉，明非也。　覽949=作通系卦　據微緯集逸

○反舌鳥，乃能反復其舌，隨百鳥之音。　覽923　據微集

※反舌者，今百舌鳥也。能反復其舌，依百鳥之音。　五行類事占4、天地18　中佚

○仲夏反舌無聲，有聲，佞人在側。　據郛集逸

○燧皇始出，表機矩，寘其刻曰：蒼牙通靈，實之成，孔演命，明道經。　周禮正義序、書序疏（易正義序論、選36策秀才文注）　據緯

鄭注：刻，謂刻石而記識之。　書序疏　據

按同類文在於本文。

○遂皇始出，握機矩，是法北斗七星，而立七政。　禮昏禮疏　據

按同類文在於本文。

按同類文在於本文。　據

按同類文在於本文。

○孔演命，明道經。

注曰：矩燧皇，謂人皇，在伏羲前，風姓。

○搏勞，性好單栖，其飛翪，其聲嗅嗅，夏至應陰而鳴，冬至而止。

五禮通考（清）　據郛緯集逸

○鷹者，鷙殺之鳥，德氣不施，小人不就之象，故多盜賊。

天地 **18**　中佚

※鷹者，鷙殺之鳥。

初 **30**、天 **59**、覽 **926**、格　據緯逸

○文王得赤烏而演易。

繹史 **19**　據緯

○十馬尾爲一分。

通考 **123**、隋書律曆志上　據集

○黃佐命。

鄭注曰：黃者，火之子。佐命，張良是也。

後漢馬武傳論　據

○苦菜生於寒秋，經冬歷春乃成。

爾雅釋草＝作通卦驗玄圖。顏氏家訓 **17**＝作易統通卦驗玄圖　據集逸

○有人侯牙，蒼姬演步，有烏將顧。

詩文王疏　據緯

鄭注曰：從者，就也。冬至，君臣俱就大司樂之官，臨其肆，祭天圜邱之樂，以爲祭事莫大乎此。

天 **5**、初 **4**　據集

〇螳蜋，搏蟬之蟲，乘墟而殺物，自隱蔽而有所害，捕搏之象也。姦人由陰邪行，令失節不生，武官不除姦，故爲姦猾事發。　占120（覽946、五行類事占6）　擴微緯集逸

覽、博作搏、墟作寒。

〇坎權含寶。　玉燭11　中佚

北方爲坎，權，稱錘，權在北方、北方閉藏，故曰含寶之也。

〇夏至小暑，蝦蟇無聲。　天地18　中佚

〇失節不入水爲蛤，民多淫祀也。　天地18　中佚

〇鷹生邊垂，得陰陽之氣，動流天地間，今失時不來，故知遠人不服。　天地18　中佚

〇鹿者，獸中陽也，獸者陰，貴臣之象。鹿麂，陰解角者也。夏至太陽始屈，除氣始升，陰陽相向，君臣之象。今失節不解，臣不承君之象，故爲貴臣作姦也。　天地19（覽23、五行5、淵14）　微集中佚

覽、無陽世獸者四字，除作陰，君臣作君。

※鹿者，獸中陽也。獸者陰，貴臣之象。鹿應陰解角者。夏至太陽始屈，陰陽相向，君臣之象，今失節不解，陰不變陽，臣不承君之象，故貴臣作姦。　占116　逸

○冬至之日，樹八尺之表，日中視晷，晷如度者，則其歲美，人民和順。晷進則水，晷退則旱。退一尺二寸則月蝕，進一尺三寸則日蝕。月蝕則貽王臣之憂，日蝕則正人主之道。　占5＝作易緯。天5　中佚

※日蝕則害命，王道傾側，故日蝕則正人主之過。　占9　中佚

○日冬至人主不出宮室，寢兵聽樂，日擊黃鐘之磬，公卿大夫列奏音侍，則陰陽之晷如度，故夏至之禮，如冬至之禮。　占5＝作易緯　中佚

○月蝕則羅貴，故月蝕則正臣下刑。　占17　中佚

○雨水之氣，獺不祭魚，國多盜賊。　天地19（占116）　中佚

鄭玄曰：正月啓蟄爲中氣，此時魚肥美，獺將食之，先以祭也。

○鼠者居土而藏，夜行晝伏，姦人之象也。　占19　中佚

○乾受坎之陰，則有妖星出。　占妖星占1　逸　恒本無

○坤比於坎，重陰之氣變爲彗。　占彗星占1　逸　恒本無

○土精爲石，石者氣之核也，猶人筋絡之生爪牙也，故艮之義爲小石。　占石怪井冰占　逸　恒本無

○籥，夏至之樂。　初16　逸

○夏至之樂以簫。　清　逸

鄭玄注曰：簫，亦管也，形似鳳翼，鳳，火禽也。火數七，夏時又火用事。

○夏至之樂均管簫。　初16　逸

○天地成位，君臣道生，粵有天皇。　路前紀2　逸

○冬至陰氣去，陽氣來。　微逸

○大陰奮於上，青陽萌於下。　微逸

○太寒之日，鵲始巢，今失節不巢，癸氣不通，故言春不言東風也。　微逸

○天無言，以七耀垂文。地無言，以五云騰氣。四時無言，以寒暑變節。六甲無言，以孤虛定位。　清　逸

鄭注：以孤臨虛，無有不尅。

○日有戴，國有喜也。　清　逸

鄭注：在西主喜，在東主兵。

宋均曰：朝見日西遠，夕見日西近，謂在日前也。

○數日出鬬，天下兵大戰，下有拔城。　清　逸

鄭注：拔，亦襲類也。

○游氣蔽天，日月失色，皆是知風雨之侯也。　清　逸

宋均曰：不以風雨水潦爲災，下人將害上也。

○王蓬芮，色青而熒熒，然狀如粉絮，所見之國，不如節，焦旱物不生，五穀不成登，蝗蟲多出見之分。　清　逸

鄭注：星有五緯，亦有五客，曰國皇溫星老子周伯，其一即王蓬芮也，錯乎五緯之間，所行無期，所見無度，占之不以分星。

○青流星，名口地雁，其所墜者，起兵。青赤長二三丈，名曰天雁，軍之精華，曰：其國起兵，將軍當從星所之。　清　逸

鄭注：天狗類橫行而前，殺伐之象也。

○春分，震風至，震風不至，則雷震毀舟。巽風至，則制作失度。坎風至，則陰遏陽有謀不成。離風至，則孕女不育。艮風至，則小人擅威。兌風至，則讒諛行，媚諂用。乾風至，則父謀其子，君謀其臣。坤風至，則歲饑饉，人民相食，以后爲餐，上不禁下，橫水逆流。立夏，巽風至，巽風不至，則城中多大風，發屋揚沙，禾稼盡卧。坎風至，則君政不行，天

下亂。離風至，則盜賊亂起，行人懷甲，介蟲爲妖。艮風至，則王侯失任，隱者不出，妄人爲妖。兑風至，則物多毁傷，木盡草枯。乾風至，則玉石不見，小人載室，太白生彗。坤風至，則水多堅冰，人不施義，貨財藏秘，人多無聲。震風至，户庭不閉，民多盜賊。夏至，離風至，離風不至，則日無光，五穀不榮，人民病目，人多死於火。艮風至，則人獸同居，鳥鼠同穴，姦宄大用，户無關楗。兑風至，則大臣任權，世多賄賂。乾風至，金多人富，東弱西强。坤風至，則權量失軌，任不重人，北弱南强，火盜并興。震風至，則君無嫡子。巽風至，則人好衣白，工作大興，尺短寸長，老婦死厄。坎風至，則多心病，多憂慮，王老任武。立秋，坤風至，坤風不至，山頹地陷，妖魔遍市。震風至，則人未發先言，作爲不成，民性躁，竹心實，小人憂，君子恐，王侯無人。巽風至，則人長物高，作事無成有終，民多疑忌。坎風至，民多血疾耳痾，大水横至，火焚鳥巢。離風至，君任不才，民無能，穎士隱，多腹

疾，叢言隱怪。艮風至，民六指言不中，人責非其當，狗常吠鳴。兑風至，人尚輕浮，交不久，性不厚，則山崩地徙。乾風至，則寒風來，冰立成，人流亡，兵踵至，河水堅，草木枯死。秋分，兑風至，兑風不至，外戚執政。乾風至，則草木榮，小兒苦，壯者災，火大行。坤風至，則生子四目，穀任車載，人尚華麗。震風至，則草木實，馬長嘶，軍大興。巽風至，則物多敗朽，人無聞，兒若廣頸。一本作頹。坎風至，人多出賈，性至察，水星見，月無光。離風至，則歲大熟，戈兵用，水蟲妖。艮風至，則鼠口出聚，水自高原，田禾盡没。立冬，乾風至，乾風不至，則日月無光，上下反復，右足爲手，左手爲足，男女易形，山傾成谷。坤風至，則牛乳麟。震風至，則生子男體二一首，女體三一首，面黑顙哲。巽風至，則人臭，火燎崐岡，水出深陵，民人溢死，天地失色，君上他奔，臣謀不成。坎風至，則人有血災。離風至，則蚌與蠃鬬，大臣象之。艮風至，則黑霧四塞，星隕如雨。兑風至，則巫覡進，反剛將

按立春以下，黄奭曰：此下有脱誤。

柔。冬至，坎風至，坎風不至，則水自生，火死而反生。離風至，則龜不兆，水怪行妖，祥如所言。艮風至，則人善言語，虎口蛇尾。兑風至，則夫人挾君，大火不齊。立春，艮風至，艮風不至，則啓之者亦終之，友敗於莫敵，萬物自間。離風至，則羊生一角。乾風至，則萬物成實，人生瘰癧，馬無蹄。坤風至，則日生黑子，月生規，賢人見。震風至，則萬物盛，蕃孽龍降。巽風至，則鷄有五距二首。坎風至，則豕乳雙象。離風至，則鷄乳雉，雉飛出徑。王者八政中，則八風不失。八政不中，則八風失時，人無屑。

鄭注：饑，穀不熟。饉，蔬不熟也。后，土也。上不禁下，無政令也。老，長者之稱，王老，謂君□也。隱怪，相率爲讖也，蓋妖言之類。虎口蛇尾，前剛而後柔也。啓與起通，言興之者，亦敗之也。雉飛不出徑，出則爲災。徑，界也。大火，謂之大辰。

○清明，明庶風至，薺菜花，不花，人多傷目。

清逸

○芒種，蟬始鳴，蟬不始鳴，嬰兒多災。　清　逸

○立秋，涼風至，蜻蛚鳴，蜻蛚不鳴，姦盜起門。　清　逸

鄭注：起門，謂當門啓之時而盜也。

○白露蜻蛚上堂，不上堂，婦工不成。白露則虎嘯。虎不嘯，山林多兵。白露則霜堅，寒露閶闔風至，則冰立。　清　逸

按黃奭曰：堅字誤。

○大雪，寒花融，寒花不融，大水將至。　清　逸

鄭注：寒花，性寒之花也。融之當也，或先或後，則大水將至。

按黃奭曰：之當二字有誤。

○霓者，斗之亂精也。斗失度，則虹蜺見。　清　逸

○天氣下降，地氣未升，厚則日紫，薄則日赤，於夜則月白，此皆陰少而雨多之象。天氣未降，地氣上升，厚則日黃，薄則日白，於夜則月青，將旱且風，亦爲日月暈之侯，雨少而陰多之象。天氣已降，地氣又升，上下未交，日青色，於夜則月椽，將寒之侯。天地氣雖交而未蜜，則日黑，於夜則月青，將雨不雨，變雩霧暈，背虹蜺之屬。　清　逸

鄭注：變字上下疑有缺文。

○沈陰日月，俱無光，晝不見日，夜不見星，皆有雲障之，兩敵相當，隱一本又作陰相圖議也。　清逸

○日中見烏，將軍出，旌旗舉也。　清逸

鄭注：烏，陰類也，攫搏爭鬬之象，凡日午正，群相飛噪，故主兵也。

○天子之氣，內赤外黃，正四方所出之處，當有王者起也，天子欲有游逞處，其地先發氣，如城闕隱隱在云霧中，恒帶殺象，森森然如華蓋。天子之氣，皆多上達於天，以王相日見。　清逸

鄭注：天正見以王日，地正見以相日。

○火烟之狀，或白如粉沸，及若光火。或白而赤氣繞之，抑如山林竹木，紫黑如門上樓，或上黑下赤，如黑旌，如張弩，或如塵埃，頭銳而卑，本大而高，斯皆剛勁氣也。　清逸

鄭注：此氣常見於深山大澤之中。

○久陰不雨，邑主有災。　清逸

鄭注：人如疾病，或水潦。

○雲黑如龍，邑有大水。　清 逸

鄭注：從西北出。或曰：視其地之大澤所在，正其所出之方主水。

○雲甚潤而厚，大雨暴至，雲氣如亂穰，大風將至，視其所從來避之。　清 逸

○四始日有黑雲氣，重者、大者，多雨；輕者、小者，少雨。若霧非霧，衣冠不雨而濡者，多疫。　清 逸

鄭注：始日，春始立春，夏始立夏，秋始立秋，冬始立冬，謂之四始。

○千歲靈龜，上有白雲常聚。　清 逸

鄭注：潛於蓍草之下，或游於蓮葉之上。

○雲氣多黑潤者，其下有潛龍。　清 逸

鄭注：龍潛於潤雲之下。

○山雲草莽，水雲魚鱗，旱雲烟火，涔雲水波，敶雲如立垣，杼雲類軸，灼雲如繩蜺。　清 逸

鄭注：或如繩，或如蜺也。

○霧白兵喪，青疾疫，黑暴水，赤兵火，黃土功。　清 逸

○喜氣上黃下白，怒氣上下赤，憂氣上下黑，土功氣黃白，徙氣白。　清逸

○百人聚行，其上皆有氣，勝軍如織，敗軍如囗。　清逸

鄭注：以十里見之。

○二分二至，必占雲氣，黃如覆車，五穀大熟。青致蟲，白致盜，黑致水，赤致火。鬱鬱葱葱，隱隱隆隆，佳氣也。綿綿絞絞，條條片片，兵氣也。澤澤焰焰，女子氣也。如藤蔓挂樹者，珁氣也。紫氛如樓者，玉氣也。赩氣有銅，紅氣有瓊，爲璘褐色，爲銕赭色，云氣下垂，不可以掘。　清逸

○八卦用事，皆四十五日，五十六卦，錯互於其間。　清逸

○王者必改正朔，易服色，以應天地人三氣之色。　清逸

○冬至坎始用事，而主六氣，初六爻也。小寒於坎，直九二。大寒於坎，直六三。立春於坎，直六四。雨水於坎，直九五。驚蟄於坎，直上六。春分於震，直初九。清明於震，直六二。穀雨於震，直六三。立夏於震，直九四。小滿於震，直六五。芒種於震，直上六。夏至於離，直初九。小暑於離，直六二。大　清逸

暑於離，直九三。立秋於離，直九四。處暑於離，直六五。白露於離，直上九。秋分於兌，直初九。寒露於兌，直九二。霜降於兌，直六三。立冬於兌，直九四。小雪於兌，直九五。大雪於兌，直三六。

○冬至四十五日，以次周天，三百六十五日，復當故卦。乾，西北也，主立冬。坎，北也，主冬至。艮，東北也，主立春。震，東也，主春分。巽，東南也，主立夏。離，南也，主夏至。坤，西南也，主立秋。兌，西也，主秋分。

清　　逸

易緯乾元序制記

漢　鄭康成注

本　文

乾元亨利貞，道之用也。微明所接，德由備也。

道之用者，道之所起也。備乾爲天，天幽微萌明之道之所交也，德由是故備，謂經稱元亨利貞也。

文王比隆興始霸，

文王比德於乾之隆盛，謂其龍德，長人以善，通其嘉會利貞之義，乾之以正，始霸四方，被江漢之上。

伐崇，作靈臺，受赤雀丹書，稱王制命，示王意。

入戊午蔀，二十九年，時有赤雀銜丹書，而授之。一

序錄著卦，科合謀，

序錄，序王錄，著卦爲六十四卦，經科設王令之卦。

言道深微幽虛恢，

校　勘

一 按詩文王篇孔穎達正義引此文，作是類謀，又引注稱鄭康成，今故據以爲康成所注。又上文興始霸，原本作興起霸，今亦據正義文改。

深微幽虛，言純精無形。恢，大也。

乾一言紇圖侯，

此一言乾一守。紇，猶正。侯，要終也。2

神爛天地塞。

塞，滿，言乾之神明，燦然滿天地之間也。

文王用其不倦，武發修其質素，周公用其節序，三聖首乾德，各就乾元利貞，每遺夕惕若，歷懼後戒。

言三聖俱首乾德，而所有同異。厚當爲亨。文王自朝至於日昃，不遑暇食，是乾乾不倦。武王承而行之，不敢有加，是乾之質素。周公制禮作樂，光文武之業，是乾之節厚。六長人，以善嘉會，通禮利，慎於義幹事，能正六德靡悔，戰戰兢兢，三聖同之也。3 *(一)

2按、此注疑有脫誤。

3按、節序據注應作節厚。

*(一)孫詒讓案、此蓋是類謀佚文，此緯晚出、唐以前未有著錄者，以古書援引之文推校之，前半當爲是類謀，後半當爲坤靈圖，蓋宋人得兩緯殘本，合編之，而妄題乾元序制記之名也。正文及注，並多挩誤，乾元利貞，每遺元下當有亨字，每疑當作毋，注當作元長人以善，文言云：元者善之長也。亨嘉會通禮，文言云：亨者嘉之會也。利順於義，文言云：利者義之和也。貞乾事能正。文言云：貞者事之幹也。

是類摘表，甄符應合，命精克慎不合。

甄絶三聖，俱知天命，能挺興衰之表象，及瑞之所應合，明天命精微之道極，慎不合道也。

鈎效紀，錄興亡授度，

效，驗，言天能鈎驗五精，記其次弟興亡，天人皆受法度，或爲授。*(2)

天子必思易，先知萬世，爲國著柄。

柄，本要也。

察之在，失之去，每云天命在主標操。

存在去亡，操行主王之存亡，天命要主之所行，用道興王也。

六十四卦，各括精受節，以歷紀道。

括從絬。精受節，謂各用事於諸月以應。紀明天道，謂寒溫之節與藏者也。

因象著命取佐，書以州土之運，次衡伍。

因象著命，謂叙其世數及名姓。取佐，提下。輒皆以州土之運，以之卦於土，各有卦分相當。衡亭行爲位之。4

按弟，薈要本作第。

*(2) 孫詒讓案、正文授當作受，注當云受，或爲授。

4 按此注疑有脫誤。

一歲十二月，三百六十五日四分度之一，

文宜言四分日之一，一日行一度，因言度。

餘二十。

餘，小餘，即上四分度之一分數。

四分一日，以爲八十分，二十爲之，

四分一日，以爲大分，則八十，以爲小分，則二十，小分四爲一大分。

消息十二月，月居六日七分，十二月居七十三日一百八十分，居四分。

消息十二月，正居七十二日，通計餘分，八十日四分，[5]則七十三日八十分之四也。[6]

三公，十二月，月居六日七分，十二月居七十三日一百八十分，居四分。[7]

二十七大夫，十二月，月居六日七分，十二月居七十三日一百八十分，居四分。八百一十二諸侯，十二月，月居六日七分，十二月居七十三日一百八十分，居四分，合

5 謹按、張惠言曰：八十分有四也。

6 謹按、張惠言曰：十二卦之餘七分，合八十四分，斷八十分爲一日，正餘八十分之四。正文一百字，百字當爲十，注八十日，日字當爲有，并誤也。

7 按、此下尚應有九卿一條，方合五德之數，蓋有脫文。

德之分。

五德。辟、公、卿、大夫、諸侯也。8

三十日得三十五，

此則五卦之餘。

分三十，盡十二月，六十卦餘分，適四百二十分五日四分日一。

其法以餘分來乘卦，得四百二十，9 以八十餘已，則五日四分日一矣。此則方伯不與餘之也矣。10

辟卦溫氣不效，六卦陽物不生，土功起，

六卦，謂泰卦、大壯也、夬、乾、姤也，盛陽時溫氣不效，故陽物不生，土功起也。11

三卦陽氣不至，疾傷，日蝕既。

三卦，謂泰、大壯、夬，此陽氣盛息，其候決溫，其氣不至，故辟憂疾，日蝕既日矣。12

六卦不至，震水涌，

其上三卦不效，后三卦又不效，於是陰乘其陽，13 故地震水涌也。

8 謹按、張惠言曰：按注正文，合德合當爲五。

9 謹按、張惠言曰：六七四十二也，下餘已當爲除之。

10 謹按、張惠言曰：言方伯不與，六日七分中之也，字有誤。

11 按、注姤下尚當有遯卦，疑脫文。

12 謹按張惠言曰：下日字衍。

13 謹按、張惠言曰：其字衍。

寒氣不效。六卦不至，冬榮實物不成，夏寒傷生，冬溫傷成，日月不明，四時失序，萬物散去。14

六卦：謂否、觀、剝、坤、復、臨，盛陰用事，而寒氣不效，萬物冬榮，實物不成，其衝必有大寒，傷生物者也。

辟卦七十三日，日分之四，15 常風亂先王之法度。常風，16

常風，每卦用事有暴風也。

寒不時所威，不得其人。

謂其夏有寒效也。17

秋不霜，18 行春令，緩刑罰。冬不冰，19 行秋令，免有罪。春凍不解，20

亦謂溫效於秋初也。

必有受命所亡，

謂受命之君所誅滅。

奢侈過度，刑罰妄行，百姓急不足困饑，作奢，此受命所行。

14 謹按、張惠言曰：後有復出，此四句下云，有受者蓋謂十二卦，寒溫皆不效，則天下有受命而代之者。

15 謹按、張惠言曰：當云八十分，脱字。

16 按、正文法度下常風二字，疑衍。

17 謹按、張惠言曰：寒不時上，有脱文。後復舉之云，常寒作藏也，亦不可曉。原本以注在所威不得其人下，非也。

18 謹按、張惠言易緯略義以下文春不解凍下注，亦謂溫效於秋初也，移注於秋不霜下。又云後復舉之云霜不時殺無罪，故知所威不得其人，屬秋不霜也。

19 謹按、張惠言曰：冬行春令也，後云冬不冰，行春令，免有罪也。

20 謹按、張惠言曰：春行秋令也，云免有罪，誤，後云春凍不解，行秋令，執無罪也。

言王者雖有際會，安在其行之會。21

辟殺之法，十二卦，常蒙三十六年殺，非受命所亡也。

常不清明，非受命所亡，言此君臣自相殺之候。22

卦23不至，爲三年。二卦不至，爲六年。三卦不至，爲九年。四卦不至，爲十二年。五卦不至，爲十五年。六卦不至，爲十八年。七卦不至，爲二十一年。八卦不至，爲二十四年。九卦不至，爲二十七年。十卦不至，爲三十年。十一卦不至，爲三十三年。十二卦不至，爲三十六年。

不至，謂溫不效，24乃不清明也。

卦始用事，象東風雨，25象施于也。26西方27至，象作威也。南風，有罪也。28 29北風至，熟30無罪也。31東北爲雨，西南爲正，東南爲溫，西北爲寒。

謂始用事也。32

用事，東北爲雨，西南爲正也，東北南西，皆風，東南溫，西北爲寒。

21 謹按、張惠言曰：字有誤。

22 按、非受命所亡也，應作正文，常不清明以下，應作注，原本以正文混作注，以注混作正文，今俱訂正。

23 謹按、張惠言曰：卦上脫一字。

24 謹按、張惠言曰：脫寒字，下乃當作及。

25 謹按、張惠言曰：雨當爲至，下於字當爲下。

26 按、於下疑有脫字。

27 謹按、張氏易緯略義，西方作西風。

28 謹按、張惠言曰：後復舉之雲，南風至，免有罪也。此脫至免二字。

29 按、有罪上當有脫字。

30 謹按、張惠言曰：後文作執，此誤字。

31 按、熟疑應作殺，蓋以殺變煞而誤者。

32 按、此注原本混入正文，今訂正。

皆謂用事日也。33

觀六四，知其正，此候及四位之人，非獨辟之。34 候卦要法，謹察卦用事日分數，當寒者寒，當暑者暑，當風者風，當雨者雨，此平法。

二爲升氣，五爲降氣，升陽爲陽，35 升陰爲寒，降陽爲風，降陰爲雨也。36

謹司六月中寒溫風雨，記其日與時，發時以驗方來，萬全不失一。

降，效驗也。

夏升降寒陰，37 三過度，涌水爲敗。夏升陽降陽溫，三過度，降雨爲敗。

謂六三、上六也，當微寒過，故爲敗也。

坎初冬至廣莫，震初春分明庶，離初夏至景風，兌初秋分霜下，卦候到占法。

此四卦者，始效分，至二十四氣之主，故候其初用事，以占之 38 失。

33 按、東北南西二句，原本混作注，皆謂句混作正文，今俱訂正。

34 謹按、張惠言曰：之當爲也。

35 謹按、張惠言曰：陽當爲暑。

按爲陽，舊要作爲暑。

36 謹按、張惠言曰：升降皆當視三上耳，此用二五，字誤也。

37 謹按、張惠言曰：此誤，當云夏升陰降陰寒。

38 謹按、張惠言曰：之當作得。

復姓角名宮，赤黃色，長八尺一寸，三十六世。臨姓商名宮，黃白色，長八尺三寸一分，七十二世。泰姓商名宮，黃白色，長七尺六寸，三十六世。39

大壯姓商名角，蒼白色，長七尺三寸九分，百三十一世。

右聖人受命，瑞應之至，聖人殺龍，聖人興起，河圖出之者。40

姤姓角名商，蒼白色，長六尺三寸，二十八世。遯姓宮名商，黃白色，長五尺九寸八分。五十六世。否姓宮名商，黃白色，長五尺六寸一分，七十二世。觀姓宮名角，蒼白色，長五尺三寸二分，百三十世。剝姓商名宮，黃白色，長五尺九寸九分，百二十世。

古41君子，得衆人所助，聖人興起，必乾土，故大人動得中，君子受命，法地蛇。

39 按、隋書王劭傳稱坤靈圖云，泰姓商名宮，黃色，長八尺，六十世。與此不同，疑此即引坤靈圖原文，而傳寫互異者。

40 按，此與上下文不相屬，當有錯誤。據隋書王劭傳、馬驌繹史引坤靈圖文，有聖人受命，瑞應先於河，瑞應之至，聖人殺龍，龍不可得而殺者，皆盛氣也云云，疑即此文，而中有脫落耳。

41 謹按、張惠言曰：當作右。

聖人興起必乾土之中者，言必擇土中，而天下也。此在簡拆，
預在此章之載。42
乾姓商名商，白色，享國百二十。
坤姓商名宮，黃色，享國百二十。
震姓角名，蒼色，享國七十二。43
巽姓角名角，蒼色，享國六十四。
離姓徵名徵，赤色，享國六十四。
兑姓商名商，白色，享國六十四。
坎姓羽名羽，黑色，享國七十二。
艮名宮，黃色，享國七十二。44
帝者，雒書居處法。
亦宜有右字，以脱耳。45
復始祖受命，而王子孫入其元百六歲，當陽旱不生。
此天下故災之常也，王者受命，皆有災會，但言夏者，舉一隅小示之也。不生物，無生者也。災其惟以入軌年，除軌數，算盡則厄也。甲乙爲饑，丙丁爲旱，率如此也。46

42 按、毛詩孔疏引坤靈圖雲：法地之瑞，黃龍中流見於雒。又馬驌繹史引坤靈圖云：君子得衆人之助，瑞應先見於陸，瑞應之至，君子法地，蛇不如龍，陸不如河。與此文俱相合，疑自古君子以下，俱當爲坤靈圖之文，而中有脱簡耳。

43 按、名下脱一字。

44 按、艮字下脱去二字。

45 按、居處法，蓋亦雒書緯名，以上疑引其詞，而以此語題之，故云脱右字也。

46 按、據注，則正文應有夏字，疑復即夏之訛也。

賢子繼世而立，有災方來，豫畜而待之，此所謂轉禍爲福，天災雖至，萬民無饑寒之色。[47] 冬溫傷藏，日月不明，四時失序，萬民散失，有受者。常寒作藏也，霜，[48] 深也。溫，賞予也。雨不時，特妄賞賜也。霜不時，殺無罪。風不時，令妄出也。冬不冰，行春令，免有罪也。春凍不解，行冬令，執無罪也。西風至，作威也。南風至，免有罪也。北風至，執無罪。

　皆謂卦之不效逆四時。

夏升陽降溫，三過度，雨爲敗。

　謂九三、上九也，當徵而遇過度，其敗宜爲風也。[49]

坎，初六冬至，廣莫風，九二小寒，六三大寒，六四立春，條風，九五雨水，上六驚蟄。震，初九春分，明庶風，六二清明，六三谷雨，九四立夏，溫風，六五小滿，上六芒種。離，初九夏至，景風，六二小暑，九三大暑，

47 按、以上疑亦坤靈圖注文，而混錯在此者。
48 按、此處原缺一字。
49 謹按、此注張惠言移在上文降雨敗下，徵作微，下注云脫溫字。

九四立秋，涼風至，六五處暑，上九白露。兑，初九秋分，閶闔風，霜下，九二寒露，六三霜降，九四立冬，始冰，不周風，九五小雪，上六大雪也。

易緯是類謀是一作筮

漢　鄭康成注

本文

雒書靈准聽曰：類萌，樞提紀時，黃牙出子，十運檢期也。

類，五精之類。樞，樞星位乾。故五精之萌，皆於之。攝提值巽，故王絕紀。黃牙出子，謂復卦所在。檢法子出，王道之始，十則運爲之法期。歲星，亦曰攝提也。

陽孽有七妖，陰怡有八裁，布命九六，機衡維持，經持錯序，七九通符。*(1)

陽孽，謂復至夬之世。陰怡，謂姤至剝之世。七八，陰陽之象，妖裁之數，起於七八，九六受而行之。樞機玉衡，有時其進退之節，經以七八爲象，九六爲爻，明其通者著之。一

天以變化，地以紀州，人以受圖，三節共本，同出元苞。

校勘

按於之，薈要本作於此。

*(1)孫詒讓案、維持，後注作準時，此疑誤，或下句經持當作維持，此涉彼而互誤耳。

一按裁原本訛作哉，今據後文改正。

變化，謂見妖異。紀州，別所興之地。受圖書。三節天地，同出元苞，謂太極混淪之義也矣。

乾建度，坤拒謀，人育治八卦，交通以闓舒。

建度，立法度。拒，亦法。坤爲土，土性智，故謀屬焉。生則育，法，謂宰禮正也。事故見爲乾法度，六子則生其事而行之。公後道，亦開舒也，故曰交通道以闓舒。2

皇象承，帝攟思，王倫圖，聖乾考神，摘且守文，師哲仁祖，雒書假驅，掇漸霸，考龜興之，物瑞騠驧。

象承，謂承天以政教。攟，猶秉持也，言五帝秉持黃道，而思行之。倫理，聖通三王理國之言，而通乾汙。考其神之王錄，斂以褅，將興之期。守承世之君，上不及聖人倫圖之義，故師哲仁之人祖、雒書之言，以爲法。假驅，謂在際之代間若秦者。掇漸，言皆有國錄，不能純耳，各繇在堯河洛，穆公授白雀之書，是霸，若因之齊桓。考龜者，謂有名在洛書。騠驧。獨踟蹶，言將興之人，皆有瑞應，無苟然者也。*(2)

皇觀鉤堂，考房斗能，帝視河洛緯，合謀，王察可錯，一角九尾，眾善人都。假類隸浮耀，害類孳霸，維經象卒，

2 謹按、法謂之法，當作治。

*(2) 孫詒讓案、騠驧，即躑躅之假字，說文足部云，蹢逗足也，躅蹢躅也。易姤初六云：羸豕孚蹢躅。注獨踟躅，當作猶踟蹰。蹢躅踟蹰，一聲之轉。此緯注訛文甚多，其易知者不具校。

明絶轉移，渙磦之符。

鉤堂、房斗能，皆星名，言三皇觀此宿而動作，五帝則視河洛五緯而合謀。一角衆善，百端及休徵，入都人所歸，謂及麟，有九尾狐，有因及人所歸，三王盡察可異之物，謂若武王東至孟津，諸侯不召而至，又白魚穀鳥之異，皆思而行之，是謂穀見也。假見淨耀，日月五星之衆，害叛於此。孳生，經象天道常興衰之數，若周文王之旅盡霸者，在武王之穆也。本終者，言霸者之興，所修王者之軌，明其亡絶之期也。天精之則，轉而更移，若倉精衰，而赤帝起，魚異之符，謂次當起也。＊(3)

踵察督迹，巽艮土期，震兑扶合化，離坎招嬉，集節繶緯，動視在揀昴，街門五候。

踵後際，謂上精所移之人，督迹循理之人。巽當昇初之末，艮時止則止，時行則行，故吐期。震爲雷，動萬物。兑爲澤，澤以説之，故卦立附合其作化。離爲日，坎爲月，故主摸而嬉之興。集節，謂進止之期。存察神昴、街門五候，皆明王進止，慎五緯而候之，又察四宿之興。3

＊(3)孫詒讓案、注魚異當依正文作渙磦，然義皆難解。

按吐，薈要本作土。

按摸，薈要本作招。

3按、在字舊作存，今據後注文改正。

攝提招紀，格如別甲子寅歲，離樞推以卻步歷，試自苞者。

攝提招紀，天元甲寅之歲。離當歷樞卒。卻步，謂推來歲之數，識自苞在其中矣。

候終以季月八日，考經緯用事之氣，不效立五德，蔀之期算其節，以吹律卜名，以糺胥，必視熒惑所在。以知亡象，所次失之，到逆栽見，亂相屠。

候，將亡之氣。季月，亦四時之終。月入者，閉陰數。經緯，震兌離坎，考下之氣以爲準。蒼蓋候之於春，赤蓋候之於夏，白蓋候之於秋，墨蓋候之於冬，斷之以五德，更王之二十蔀之期，千五百二十歲，歷終之數，亦所當之節。吹律以定其名，炁俛仰，蒙孫者糺相，視熒惑所在，觀其宿，以是知其亡絕之象，及所次失之也。到逆，謂熒惑到逆其度，亂爲威，其占非一，舉一隅以示人。[4]

圖未發，儆倖謀，朦氣錯，風箕千里驚動。負老趣，山崩涌泉，地裂，主有所貴，王侯元德，天下歸郵。

按人，薈要本作八。

[4] 按、馬驌繹史引是類謀云：聖人興起，不知其姓，當吹律聽聲，以別其姓，黃帝吹律以定姓是也。疑即此注內佚文。

圖，書也，發出圖，未由者，聖人未興，此軌未盡者。圖書之出，皆當其軌，然後聖人起而奉行之，儆倖之人，不知天命，則欲謀，故天爲變異焉。朦昏不相錯，冒干太陽，風飄剽，箕星好風，千里驚動，逆雒爭負，趣避兵亂。山者泉漏，地裂陰見，天爲此者，有欲所潰敗耳。據土之候爲元，暴之正者，受其禍，天下人亦歸之郵然也。＊(4)

心有所維，意有所慮，未發顏色，莫之漸射。出天地戕，捉挺患，無刑之外，准萌纖微之初，先見吉凶，爲帝演謀，忽之可也，勿之無也。

主天道之精微，人事之善惡，乃在其心，常未見於顏色，而莫朦昧之漸以射出見也。天地爲吐，戕有變恠之挺出患禍，無之外，纖微之初，皆謂事未形之象兆。而先吉凶之象，天道爲帝王豫謀也。勿謂不急用也，可也，未便有凶禍，天之謂發之無忘之矣也。

建世度者戲，重瞳之新定錄圖，有白顒項，帝紀世讖，別五符，元元之威冥因戕。

＊(4) 孫詒讓案、王侯依注當作土侯，注候字又當依正文作侯，郵然也上疑捝若字。

建世度，謂五世之法度，虙戲氏始作八卦，以爲後世軒黃帝之表。重瞳定錄圖，黃帝始受河圖而定錄。白帝顓頊有爲世讖，别五帝之符，異精元冥，又因著衆災也。顓頊氏水標德，王天下，於五帝次冥，故言有由者矣。

甄機立功者堯，放德之名者虞，與同射放，赤黃配樞，乾坤合斗，七以分治。

甄，紀機也，堯紀璇璣玉衡，以齊七政，繼成其德。與同，謂堯舜。射，猶應也，却期俱出，堯赤而舜黃，堯受天精，舜應地德，在中安配樞星也。十，天地之終始也，堯舜祖乾水，而行合北斗，天地數而以治。十或爲七也。*（5）

候興之表孟月，七月合八，歲填所居。日之營，月之昴，橫耀溢，提舍珠，*（6）河龍雒圖龜書，聖人受道真圖者也。

孟月，亦四時之始，故候興之焉。七月，用陽數也，七月合八，歲星填星所居，將興則聚，今日之營月之昴，孟春七月也。洫當爲溢，德爲得，字之誤也。耀溢、舍珠，皆謂光明，

*（5）孫詒讓案、據注則正文斗七，七當作十，注中安當作中央，乾水水當作巛，即古坤字。

*（6）孫詒讓案、玉燭寶典引舍作含，是當據正。

是明河出圖，洛出書，聖人受命得道圖也。5

必提起，天下扶。

言圖書必顯起者之名姓，及所出之地。天下之扶而助之也矣。

在主驗用，接興維，辟雖不味，道輔公曉思，守鼎之足，掘天能持斗，輔堂藩信，每墮怠，圖不限世，錄可却期，在主所由。

在主，存世之主疆。驗用，庶幾用圖書，接興衰之居。維，思而行之也。辟雖不味，謂凡平君不能思用圖書，其存亡則由輔公之曉愚耳。守鼎之足，言任重，接掘能持斗輔正之要。堂，當爲尚，言輔公任重，秉圖之正，尚秉藩忠信之道，不可以墮怠能＊(8)。然則河圖不限其正，三錄復却期，明臣當輔，不限君之過，則可度有文也。由，淡者也。6

有文之王，四乳是舒，

有文之王，周文王。文王之表，四乳是舒也。

出岐鄗，東撫州也。

岐鄗，邑名。

子乙世配醜子，予姬昌赤丹雀書也。演恢命，著紀元苞。

5 按、河龍雒圖龜書，似應作河龍圖雒龜書，或有倒字。又正文原無德字，德爲得字之誤，句亦有訛。＊(7)

＊(7) 孫詒讓案、真圖疑當作德圖，注末云聖人受命得道圖也，可證。

＊(8) 孫詒讓案、依注則每墮怠，每當爲毋，墮與惰通。注秉圖之正，圖當爲國。

6 按、淡字疑有誤。

子乙，乙陽，陽世爲無道，故天以其王命，予文王也。文王受丹赤雀書，而演謂作易，以大夫命，著紀其元苞。苞，本也。

德之所耀煥孳，震之煌煌。

耀，七耀，有德之人所在，則七耀煥然，謂之孳。日月有耀，精光之異，若聖人合天之震煥然，四方必謀。

知命者與神嬉，不知聖人姓在鄒。

言後君能知天命，修德以度際於會，則可與神嬉。嬉，興。若元知者，將有聖人之姓鄒。鄒，孔子之父叔梁紇所治邑也矣。7

觸耀世出，師曠樞，推音算律，如以度知且。8

觸耀而出者，謂師曠者得聖人之一體，故觸耀而生，其人能知歷數樞機之事*(9)，有能推五音之清濁，算律之長短，以知將來之事也。

集紀攸錄，括要題訖備，命者孔丘，

攸，遠。遠三十五君之王錄，垂要法須記，須其錄之所記備，故天命孔子，以自上至德在文。

玉演，

7 按、知命，原本訛作和命，今據注文改正。

8 謹按、御覽十六作其觸耀而出，師曠歷推音算，以度知且。古微書作其觸耀而出，師曠歷樞下同，案注作而出，則正文世字誤。

*(9) 孫詒讓案、御覽十六引觸耀，有其字，世作而，曠下有歷字。審校注義，亦當作而出歷樞，御覽是也，且御覽作旦，則非。

赤雀之書言也。

斗佮之世，卯金刀用治，謨修六史，宗術孔書。

斗佮，太平。卯金刀，謂漢。用治以爲政教。六代之書，謂今書，漢興伏生得焉，宗尊術修孔所定之書也。

皇政毁道，散命名胡。

皇政，秦始皇。毁道，焚燒詩書。散已者胡，胡亥也。9

秘之隱在文，未消於亂。

秘，謂洛之書及五經，隱在毁道者，不一得成消於亂，未郵敗也。

藏設世表，待人味思。

世表，帝王之圖錄也。待賢聖之人，味而思之也。

帝必有察，握神嬉，世主永味，神以知來。

言後世之帝，必察圖書之言，則可與神嬉，有味之味思有道，則如神知來也。*(10)

命機之運，由孔出，天心表際，悉如河洛命紀，通終命苞。

9 謹按、已當作亡。

*(10) 孫詒讓案、注有味之味思有道，當作永味言味思有道。

按志，蓍要本作悉。

機，轉者，紀數天之運，皆孔子出天之心意，及表際之事，亦志如之，故能興河洛合其數，運終始，知王命之苞本也矣。

乙錄摘亡去惡，降災變動七九，斗衡謀。

乙錄者，著三十五君之王錄。摘其辟君，爲惡君之名去惡，原其爲惡者之亡微。降災，亦栽禍之期。變動七九，則所謂七九通符者，有北斗玉衡之星，以知其謀也。

税象斷命，六千三百，天糺郵，八八錯效，考紀提昴。

税，猶提，見象八卦之斷命，斷其吉凶災異。星其數六千三百，七九之維。八八，六十四卦。錯效，謂九三、上九維微溫；六三、上六，則候決寒；六二、上九，則候微寒；九二、上九，則候次溫；六二、上六，則決寒。又考其紀於提卯者也。

易姓代出，輔左應期。

易姓者，四十二姓，更王代出。輔，相。應期者，若赤王則黄佐命輔術也。

房心招拒，虛張合持。

房、心招拒，東西宿名，虛、張，南北角名。五精更王，此四宿名爲之衡卸。合，出也。

軒轅挺，文昌理時。

挺，變見災異*(11)。理時，理獲其興之節也。

太微合誠，紫極合苞。

太微，五精之官。紫極，紫微。書言太微五帝，合其誠信。紫微，北極，則東平也。

鈎鈐持紐，候五紀災。

紐，結要見紀也。

能提無乖猥狐謀，

無爲之正立者，謀兵，謀去。10

緯縮合宿，毀日月珥，浮氣慉出，篲第蚩尤。

緯，五緯。縮，行進退。合，聚。毀，散。珥，日月傍氣，諸以光氣爲慉者。篲第，妖星。蚩尤，妖星幺慉，昔蚩尤爲無道，作五虐之刑，黃帝起而誅之，蓋有此其邪未聞也。*(12)

按角，蓄要本作宿。

*(11) 孫詒讓案、據注，則正文挺下當有變字。

10 按、猥，疑狼字之訛。

*(12) 孫詒讓案、正文及注慉並當作怪，注蚩尤妖星幺慉六字有誤，蓋有此其邪，其疑當爲旗，此謂妖星蚩尤旗也。

孔子演曰：天子亡徵九，聖人起有八符。

九八，亦陽爻、陰象之數也。

運之以斗，稅之以昴，五七布舒，河出錄圖，雒授變書。

運之以斗，則上類萌樞，及機衡准時也。稅之以昴，則上所謂視在揀星。七五三十五，有名以第錄，王受命之時，亦河出圖，洛出書，受之以王錄。

徵王亡。一曰，震氣不效，倉帝之世，周晚之名，曾之候在兑，鼠孽食人，菟群開，虎龍慅出，彗守大辰，東方之度，天下亡。

周晚，疑爲同曉。候，蒼帝亡徵，震氣不效，又有此名號，與之相當。當此亡徵，又候其行往，用事之時，以觀其災。鼠氣食人，震之世，是盜賊將起之徵。菟、龍、虎，東方之禽，而皆爲災慅*(13)。蒼青之龍大火，虎所以歸，故致新而守大火，去蒼精之命，秉維不守。大辰，在東之度七宿之中，皆昔周之衰，有星守于户，有星茀于東方，此其驗之一隅。二

*(13) 孫詒讓案、群開，開當爲関，慅當爲怪，並形近而誤，注同。

按于，舊要本俱作於。

二按、正文倉，舊本訛作食，今改正。

二曰，離氣不效，赤帝世，屬軼之名，曾之候在坎，女譌誣，虹蜺數興，石飛山崩，天拔刀，蛇馬慅出，天下甚危。

屬軼，亦亡主人名號，亦又候其衝出，在南方爲太陽徵，陰類栽也，故女子爲譌誣。虹蜺，日旁氣也，皆陰，故蔽陽。石蜚山崩，皆陰陽類爲災，爲戈兵而没隨之，是將去赤精之命。蛇馬，南方之蟲，故必亂則爲主也。

有能改之之質，石蜚復蛇馬女譌之凶，多卒貴，巔將悔，知師緣出，反善可，今章銜滑。

能改者存，五帝俱然。孔子生蒼之際，應爲赤制，有堯有盛德，其苗應期，當先用已道，將可寧之質，猶致石蜚，言自改固可存，復蛇馬女譌之凶皆消，德以復之。卒貴，賤人暴貴，復倒逆，賢愚能自改悔。知師賢人，緣以自出於已路更也，值言道則善，今其王命章，倣其蜀姦也。12

三曰，坤氣不效，黃帝世，次遲之名，曾之候在艮，名水赤，大魚出斗，撥紀，天下亡。

12 謹按、注有訛誤。

坤爲兆，兆姓重。遲亡爲名號，亦候其災於其行。名水，河洛。大魚，鯨。土精亂，不能伏水，故今爲坎，爲血，爲水，而河洛位在中，故土裹則土水，土有成，故大魚出斗。再撥紀，臣不如常法也。

四曰，兌氣不效，白帝世，討吾之名，曾之候在震，⿰目象氣錯，晝昏地裂，大霆横作，天下亡。

亦又候其衡也。⿰目象氣，亦謂⿰目象於太陽，故晝昏。兌爲金，金性清明，故亂則昏也。土者金之母，故亂則裂。又大霆横作，亦不制木之異者也。

五曰，坎氣不效，黑帝世，胡誰之名，曾之候在離，五角禽出，山崩日既爲，天下亡。

亦候之於其衡。北方禽牛，土數五，五角禽出，土將滅水之象，山崩亦土爲栽。水精爲月，月者，日之妃，月既者象妃，剡居之明，日既爲月既也。13

六曰，巽氣不效，霸世之主，名筮喜，曾之效在乾，大水名川移，霸者亡。

13按、正文日既爲，爲字疑衍。

喜若於放日及以名號者，巽爲風，犭焉動萬物之類也，亦候之於其衡。大水名川流通，地德若衰，則或竭則移。

七曰，艮氣不效，假驅之世，若檐柔之比，曾之以候在坤，長人出，星亡，殞石，恠辭之主亡。

艮爲七，性安皆爲荒子央逸，比爲小人，若以爲名號者也，候之亦於其衡。長人出者，象天下將有聖人起也。星，陰類，殞而興在天光，猶諸侯盜行天子之政。名類驗之，主將亡者，皆星亡石殞，春秋之時，殞石於宋五，傳：殞，星也。霸，在王者之間，故其異不以五行之數也矣。

八曰，乾氣不效，天下耀空。

乾爲天，而其氣也不效，故有光耀者。空謂五縣、五星及羣宿皆無光明。春秋傳曰：恒星不見也。

將元君，州每王，雌擅權，國失雄。

乾爲君，其氣不致，故將元君。明元之雌臣雄君擅，故因知其朽君也。

陪孽領威，君若贅流。

陪，臣。孽，庶子。威氣内心，贅如流，皆不得於事。贅流或爲曰問小治也矣。

曾之候在巽，衆變立地陷，斗機＊(14)絶繩，玉衡撥，攝提亡。14

衆變地其千三日變，立見地陷淪下。絶繩及機，皆謂撥不如常，亡見之也。

五星合，狼狐張。15

五星合，聚在谷。狐狼張，兵宿動。

晝視無日，虹蜺煌煌，夜視無月，彗第將將。16

無日無月，謂妖氣應期明。

當藏者出，當出者消，佹易期。17

當藏者出，蟄物以非時見。當出者消，見物令無元有。佹處地而生，易期主然也。＊(15)

太山失金雞，西岳亡玉羊。18

金雞、玉羊，二岳之精。爲玉羊，推義宜然，未昔聞也。19

雞失羊亡，臣從恣，主方佯。

＊(14) 孫詒讓案、御覽八白七十四引繩作綱，與下韻協，當從之。自此句至出坐玉牀，御覽別引鄭注甚詳，與今本注殊異，則此注非鄭注也，今本是類謀非鄭注，而乾元序制記前半，乃正是類謀鄭注之佚文。今不備校。御覽引正文亦與此小異、義難通者，不備校。

14 謹按、御覽八百七十四，繩作綱，下引鄭玄注曰：斗機絶綱，斗者天中之精，天失其平，故斗機絶綱，玉衡機也，攝提者斗前之星爲斗，施政教，布之八野，今斗失其政，故攝提亦爲之亡不見。又見古微書。

15 謹按、御覽八白七十四引。

16 謹按、古微書作晝視無日光，虹蜺煌煌，夜視無月，彗孛蔣蔣。下有注云：此皆屬乾，多爲天失其主，故著天者，皆失其正也。按路史所引注，見御覽八百七十四，御覽第作孛。

17 謹按、古微書佹易期作危處易，期下有注云：當藏者出，解晝視無日，虹蜺煌煌也，當出者消，解夜視無月也，是爲危處易期。按所引並注俱見御覽八百七十四。

＊(15) 孫詒讓案、御覽引作危處易期，案危佹字通，蓋鄭注本作危處字當據增，此注亦作佹處，可證。注見物令無元有，令當爲今，言舊有之物，而今無之，是謂之消也。

18 謹按、御覽三十九引鄭玄注云：金雞泰山之精，玉羊華山之精。又九百二引鄭玄注，金雞玉羊二嶽之精。又清河郡本注云，失金雞者箕星，亡玉羊者，狼星也。又緯略三引西岳亡玉羊。鄭玄注曰：玉羊華山之精。

19 謹按、御覽八百七十四引鄭注，與此不同，說見後。

五岳之靈，主生賢佐以因王者。故詩云：嵩高維岳，峻極於天。維岳降神，生甫及申。維申及甫，維周之翰。雞失羊亡，謂不復生賢輔佐，故臣放恣其欲，而至方佯，無所主之也。

天下愁，山泉揚，志射潰，地裂山崩。

君臣道亂，則天下之人皆懷愁，故山泉發揚，主心眣而出，地裂山崩。國語曰：山川壅而潰，民亦如然。山崩地裂，民愁之異也。[20]

誰之過望侯女𢦏。

言天下之災，由於孽，孽幸之侯，若紂時崇侯。女𢦏，元妃之黨，喪亂之本，卒由此作也。

蒙孫之名生眾妖，非單斯亂由横。

蒙孫，童蒙之孫也。由，從也。言此童之人生妖眾，非但盡於此亂而縱横也。

四野擾擾，鬱怏芒芒，天卑地高，雷讙虹行，[21] 天星晝奔。[22]

20 按、民愁，原本作民然，今據文改。

21 謹按、古微書雞失羊亡，臣從恣，主方佯，天下愁不祥下，即接天卑地高，雷讙公行。有注云：天下雷同，讙譁公行，無所畏也。

22 謹按、古微書無天字，晝奔下有蜺夜闇無光五字。御覽八百七十四，虹作公。古微書所引注，亦見御覽。

擾擾貌，芒氣衰錯，天卑地高，神人難擾，書曰：乃命重黎，絕地通天。四時方民神擾，虹蜺東，雷虹冬行，非時出。元冬季蓋脫之也。23 24 *(16)

上無乾，下無星，天地昧昧，履踐冰。25

下元氣侯不見，上無帝無星，天帝之星無光明。昧昧，不別。履踐冰，陰氣無傳，行當冰寒也。26*(17)

民衣霧，主吸霜，間可倚杵，於何藏。27

民衣霧，主吸霜，卑奪尊之服。間可依杵，言相近。於何藏，無所自逃藏者也。

不知夏，不知冬。

無復氣之常也。

不見父，不見兄。28

無復父兄之恩。

望之莫莫，視之盲盲。29

天地之間，無復可以別識也。30

賢人頡頏，咽舌吟，或席喘。31

頓鎖遇扇厄也。咽舌吟，不復與之者。

23 按、類書引此文，作雷讙公行，星晝奔，蜺夜光，與此稍異。

24 謹按、注難擾當作雜擾。

*(16) 孫詒讓案、注當作無冬字，蓋脫之也，無元字，季並形之訛。

25 謹按、古微書星作帝，下有注云：上無乾，乾氣不正，故下無常，天地昧昧不明也，晝視無日，夜無月，何明之有乎，履踐冰者，峻急之法行，被其刑也。按古微書俱本御覽八百七十四，不明也作喻不止也。

26 按、星字原本作帝，今據注文改。又類書引此，作下無常。

*(17) 孫詒讓案、御覽引帝作常是也，注當作無常無星天之常星無光明，蓋注本以無星釋無常，常星即恒星也。官本據注誤文，反改正文，作下無星，大誤。御覽別引鄭注，義與此異，而作常則同。又疑正文本作無常，注當作無帝，天皇大帝之星無光明，蓋無或作旡，天旡皇星大天，並形近而誤。

27 謹按、古微書有注云：民衣霧，佞政行，被其毒也，主吸霜，被陰毒，將害躬也，又間可倚杵，於何藏。下有注云：解上天卑地高，天地相去，其間才可倚一杵耳，或言枚，其意同。所引俱見御覽八百七十四。

28 謹按、古微書有注云：所以然者，以天卑地高，高卑失列，故卑爲父兄，尊爲子弟。所引見御覽八百七十四。

29 謹按、古微書盲盲作茫茫，下即接群黨。本御覽。

30 按、望之原作望望，今據藝文類聚所引改。

31 謹按、項疑作頏。

虎感號，群黨假威，出坐玉牀。32

虎感，感白虎之宿而生者。詩氾歷樞曰：參爲大辰，霸者持正，咸席之。覆號黨衆，群類假威，天之威出。坐玉牀，處天子位也。

馬弓人，二孫推適，佐父兄。八八六十四節，爲之期衝。

馬弓人，當者之名號。二孫推適，佐父兄，始傷正道，推正統，而尊任之子孫，皆爲之佐。以六十四卦之後之期衝也。

五九之數，頓道之維。

五九者，四百五十年，於九百歲之軌爲半，故主之道至此，以爲際會也。

綱害之效，慎蒙孫期，防萌萌之衝，攜幼千里，負老山逃。33

害，謂將亡之微。效，驗。當慎童蒙之孫，若以爲名號，其至當期，防其萌萌之始，動必先有兵中之，故攜幼千里，負老山逃也。

兵關寒，河數彊，鈎鈐滅，祺羊明。34

此四宿之異，皆兵家人當，察以爲候。

32 御覽八百七十四有注：小人群假取王者威權，坐於玉牀者，王者牀也。

33 謹按、山疑作出，注同。

34 謹按、彊，趙本作疆，誤。

倫世師，惠出人。*(18)
倫之世人師，謂能度王者於辰難，出於忠信之人也。
其王可諫者全，不移者亡。
言遇戹之君，思在忠信之言，則可以全其命，不推移則滅亡。王或爲主也。
錄圖世讖，易嘗喪責，帝逢臣。
注：易，何也，喪亡也。錄圖讖之言，何嘗可法致誠也，味思孔子，能思孔子所作讖書之修以責己。帝王逢依此道，則可以自正也。35
有可以道消，力政勑德行，仁義藏。
有之，有災害興，可消之意。修以責也。己德仁義，最爲藏善。
去世淫嬉，佞諂勿行。
淫嬉，游。度戹難，即當力正，勑又去淫佞之行，功行縮之。
倉世順，脫侹之聲，赤世順，蒙孫之詳，觸名是工。
脫侹、蒙孫，倉赤之孽名號。觸，推工官也，推求亡者之名及其氏姓官號爲也。

*(18) 孫詒讓案、辰當爲戹，形近而訛。下注云，度戹難，即當力正，是其證。

35 按、據注文，臣字疑當作正。

黃世填，頓詐吉凶；白世慎，討吾之名，黑世慎，嘿沉。36 *（19）

頓詐、討吾、嘿沉，黃、白、黑孽君之名。

皆所以危亡之象也，或名好字號及黨官邦。

皆上吾事文行合黨部曲多號，本以爲官號，邦所出之地名也。37

喜好不同，杜閼，悉去斥墮，望貴侯、得幸之臣萌。

喜好不同，謂人偏頗同意不忠乎。悉有所閼絕，盡有去棄，盡有序墮，淫貴之侯，得幸之臣，由此萌。38

抑期反剛，同哲之良，牧州誤放，乃知常道。

抑，止。斯，此，偏頗之意。反剛，王道之剛。同哲之良，用賢之哲，良善之人。誤，當作談。牧州，諸侯之爲州牧，當禁談。其爲非法令之事，乃得道之常也。39 *（20）

赤世遭斯蒙孫，當衝卒貴，大嬉道主之游。

嬉，咸言赤世之未有，有卒貴之人，道爲游之人，黃門常侍者。

36 謹按、填當作慎，愼順也，與上下文方合。

*（19）孫詒讓案、此五色孽君名，以上文卦氣不效章校之，惟白討吾同，餘皆不合，未詳其義。又蒙孫討吾，亦見通卦驗，彼說蒼帝亡云名合，晚侹當即此脫侹，脫疑即晚之誤。上文云：震氣不效，倉帝之世，周晚之名。亦作晚字。黃世填，白世慎，黑世慎，填愼皆當作順，與倉赤二世同。注云君赤之孽，君當作倉，形近而訛。

37 謹按、吾當作口，下文赤世當在此條前。

38 謹按、乎當作平。

39 謹按、斯此二字，當是下文注。

*（20）孫詒讓案、以注校之，正文期當作斯，同當作用，常道當作道常，常與剛良韵，注用賢下疑衍之字，禁談義難通，疑談並當爲誠，誠俗書或作談，見漢嵩高太室石闕銘，唐張軫墓志與談形近而訛。

災孽屢出，歸辜徙桀移陵。

屢，數。待游之人，見災孽，孽數出，反歸罪於賢。桀，後桀陵，蓋衍字。

黃世之責，咎主康，月珥指房，四方煩苦，以土之功。40

二百歲赤，言其中央黃，言其終明乾，是半與，皆盡爲除罪責。康安罪，若主安不知有危亡憂。書月時害喪氣，皆類月珥指房。其時候也，四方煩苦於土功，天時去黃精，令天下厭之也。41

不知在心，幸滅淫，名曰即白之黑，無報詳。

言黃之孽君，內有不知之心，幸其親戚，大其名號，使居上位，出賢遇鄉。白之異，亂姦忠也。天終無復有報進之道。詳之，盡也。

帝世者，必省勑，維躬是類，參當以闕。

帝世，當世處帝位者。維，思，言若能自勑省以責其躬，自別其可行之類，參錯其所當爲之際，則所以闕絕亂謀，消息將來之禍。

40 謹按、占月占經五引月珥指房三句。

41 按、正文房字，原本作席，今據注文改。

按自別，薈要本作是別。

則乾坤定，五德九拱明。

乾坤定，不爲災。五德，五行，九之王錄明衰之也。

【補遺】

易緯是類謀

校勘

覽16、天6、聽下有聲字。

本文	出典	資料
○聖人興起，不知姓名，當吹律，聽以別其姓。黃帝吹律以定姓是也。	路後紀5（覽16、362、天6）	據微緯漢逸集
○律者，六律也。	覽16、天6	據漢逸
○張、王、李、趙，皆黃帝之所賜姓。	路國名記國姓衍慶紀原	據漢逸集
○文王比隆興，始霸伐崇，作靈臺，受赤雀丹書，稱王制命，示天意。 注曰：入戊午蔀，二十九年時，赤雀銜丹書而命之。	詩文王疏	據緯漢逸集

按緯攟云、愚案：此似定字括取其義而言之，非本文。

○冬至日在坎，春分日在震，夏至日在離，秋分日在兌，四正之卦。卦有六爻，爻主一氣，共主二十四氣。餘六十卦，卦主六日七分八十分日之七，歲有三百六十五日四分日之一，而一周。　惠棟易漢學　攟漢逸集

○月珥指房，四方煩苦，以土之功。　占15　中侠

按同類文在於本文。

○提含珠，含殊。　玉觸4　中侠

按同類文在於本文。

○菟群臨，君亡。　天地19　中侠

○精氣謂七八，游魂謂九六。　微

按同類文在於本文。

○斗機絶綱，玉衡撥，攝提亡。

鄭玄注曰：斗機絶綱，斗者，天中之精，天失其平，故斗機絶綱。玉衡，撥也。攝提者，斗前之星，爲斗施政教，布之八野，今斗失其正，故攝提亦爲之亡不見。

五星合，狼狐張，晝視無日，虹蜺煌煌，夜視無月，彗孛蔣蔣。

此皆屬乾，乾多爲天，失其主，故著天者，皆失其正也。

覽874

當藏者出，當出者消，危處易期。

當藏者出，解晝視無日，虹蜺煌煌也。當出者消，解夜視無月也，是爲危處易期。

太山失金雞，西岳亡玉羊。

太山失金雞者，箕星亡也，箕者爲風，風動雞鳴，今期候者亡，故雞亦亡。西岳亡玉羊者，狼星亡，狼在於未，爲羊也。

大卑地高，雷讙公行。

天下雷同，讙譁公行，無所畏也。

星晝奔，蜺夜光，上無乾，下無常，天昧昧，履踐冰。

上無乾，乾氣不正，故下無常。天地昧昧，俞不正也。晝視無日，夜視無月，何明之有乎。履踐冰者，峻急之法，行被其刑也。

民衣霧，主吸霜。

民衣霧，佞政行，被其毒也。主吸霜，被陰毒，將害躬也。

間可倚杵，於何藏。

解上天卑地高，天地相去，其間才可倚一杵耳。或言枚，其意同。

不知夏，不知冬。不見父，不見兄。

所以然者，以天卑地高，高卑列，故卑以父兄，尊爲子弟也。

望之漠漠，視之茫茫，羣當假威，出坐玉牀。　占60（覽39）　中佚

小人羣黨，假王者威權。坐於玉牀者，王之牀也。

※大山失金雞，西岳亡玉羊。　覽39　中佚

覽、大作泰。

鄭玄注曰：金雞，泰山之精。

※西岳天玉羊星，狼星在未，爲羊。　李嶠雜咏注　中佚

※太山失金雞，西嶽亡玉羊。箕星明大，即國無讒賊。箕中少星，則羅貴。箕者，人之精也，故天下安樂，即星衆不安，即星少，箕星離徙，天下大不安，民移徙。其處星不明，天下五穀傷。其星明，穀大熟。　占60　逸

按黃奭曰：按箕星明已下當是注文。

※五星合狼張，晝視無日光。虹蜺煌煌。太山失金雞，西岳亡玉羊。太山失金雞者，箕星亡也，箕者，風也，風動雞鳴，今箕候亡，故雞亦亡也。西岳亡玉　覽5　逸

按同類文在於本文。

羊者，羊星在未，未爲羊。雞失羊亡，臣從恣，萬　覽16　微緯七
人愁不祥。

○其觸耀而出，師曠曆，推音算，以度知旦。　道光異本占91　中佚

注：觸耀而出，謂師曠得聖人之一體，故觸耀而生，其人能歷數樞機之事，又能推五音，知將來之事。

○冬至，廣莫風至。立春，條風至。立夏，清明風至。夏至，景風至。立秋，涼風至。秋分，閶闔風至。立冬，不周風至。

○夏雹者，治道煩苛，繇役急促，教令數變，無有常法，不救，爲兵，强臣逆謀，蝗蟲傷穀。救之，舉賢良，爵有功，務寬大，無誅代，則災除。秋草啓萌，政令不行，不救，爲水火，内外不滋，臣害其君，孳蟲爲妖。冬雷電，草木不死，將福者，反禍之，四海擾亂，萬邦不寧。不救，木化爲人，死而復生，國君有咎於輔臣，華夷以爲婚。救之，求俊傑，出英豪，封邊疆，出不肖，正禮樂，則災除。春　逸

霜殺草者，世無正道，國君爲姦，不救，禮樂亂，人倫反常，詩妖播於四方，兵鐵飛揚。救之，赦小過，出稽留，正封疆，修田疇，則災除。

四時不正，則災見，如春夏霜雪，秋草啓萌，冬雷發聲，皆有災。君自知過而改之，則災除，不改則災不除也。

○當寒者熱，當熱者反寒，則東南喪其明，西北失其大君。　清逸

東南失其明，日不見也。西北失其大君，天子之西北則亡也。

○聰明蔽塞，政在臣下，婚戚下朝，君不覺悟，則虹蜺貫於日。　清逸

或晝晦夜明，雺霧漫漫，盛則晝不見人。

○太初者，氣之始也。太始者，形兆之始也。太素者，質之始也。陽唱陰和，男行女隨也。天道左旋，地道右周，天動地靜，陰陽相羅，造化有常，機度可科。　清逸

按黄奭曰：下朝疑有誤。

清　逸

○冬至，日在坎。春分，日在震。夏至，日在離。秋分，日在兌。四正之卦。卦有六爻，爻主一氣。餘六十卦，卦主六日七分八十分日之七，歲十二月，計三百六十五日四分日之一，六十而一周。

易緯坤靈圖

漢　鄭康成注

本文

丘序曰：天經曰：乾元亨利貞。爻曰：飛龍在天，利見大人。

謂易爲天經者，聖人所制作，乾有四德，飛龍在天，此聖人以至德居天子位也。序此之言，說之也。

故德配天地，天地不私公位，稱之曰帝。1

古者聖人德如此也，不私公位，不傳之子孫，禪於能者，與天同，故以天稱之也。

故堯天之精陽，萬物莫不從者。故乾居西北，乾用事，萬物蟄伏，致乎萬物蟄伏，故能致乎萬人之化。2

立天之道，曰陰與陽，言堯乃天之陽精所生，所以能爲明君，而能假人也。萬物蟄伏，象施化功成，人人化，故然也。

校勘

1 謹按，御覽七十六引，在政不在私，稱之曰帝。又引易緯，帝者天號也，德配天地，不私公位，稱之曰帝。說本初學記卷九。古微書：德配天地，在正不在私，稱之曰帝。又曰：帝者天號，已下同御覽。又清河郡本：帝者天號也，下同御覽□禮記曲禮上疏。

2 謹按，御覽八十引，故堯至從者下引注云，言堯在天陽精所生，在疑乃字之譌。古微書引無故字，從者下即接帝必有洪水之災云云。

經曰：用九。

堯時賢聖爲聖德，化於天下故耳。天之所首之，故經以明之。

經曰：震下乾上，无妄，天精起。

起，猶立。乾爲天，震爲長子，天生長子，聖人立爲天子，天下之人各得所，天所獲无妄也。

帝必有洪水之災，天生聖人，使殺之，故言乃統天也。3

*（1）

初九震在子，坎爲水，又年與艮同體，艮爲山，水而漸山，是大水爲人害，天故生聖君，堯求命之，是亦堯辜也，與乾統天之功同。

丘括義，因象助類。辭曰：天無雲而雷，先王以茂對時育萬物。

茂，勉也。對，遂。育，長也。天之將雨，先必興雲而後雷。今乾在上，下無坎而有震，是以雷行天下，無雲而雷。洪水之時，人苦雨之多，故堯於是茂勉，遂其教令，以養萬物，以是衆庶艱食，得以餬口焉。

3謹按、御覽八十，殺作救，古微書作殺。

*（1）孫詒讓案、殺，御覽十八引作救，是也。注求命之，亦當作命救之。

經曰：乾下艮上，大畜，天災將至，預畜而待之，人免於饑，故曰元亨。[4]

上下皆通，各載其性，故曰利貞。

載之時，言得值也。言待堯養萬物，將歲不饑，長幼情性，人自各得如此也。

至德之萌，五星若連珠，日月如合璧。[5] 天精起，斗口有位，雞鳴斗運，行復始，莫敢當之。黃星笰於北斗，必以戊巳日，其先無芒，行文元武動事，莫之敢距。[6] [7]

[8]

4 按、乾元序制記，內賢子孫，繼世而立云云，疑此處注文。

5 謹按、文選劉孝標廣絶交論注引，合作聯。初學記卷一、藝文類聚二、御覽卷三引，如合璧作若運璧。又卷七引連珠作貫珠。古微書連作貫，合作聯。清河郡本連作貫。

6 謹按、開元占經日占一引，王者至德之萌，日月若聯珠璧焉。鄭玄曰：至德之萌，謂將興之時連璧，謂無朔望之異也。又五星占二引王者有至德之萌，則五星若連珠。鄭玄曰：謂聚一舍以德天下之象也。

7 按繹史引坤靈圖云：伏羲立九部，而民易理。又云：蠶陽者火，火惡水，故食不飲，桑者土之液，木生火，故蠶以三月，葉類會精，合相食。隋書引坤靈圖云：河龍以正月辰見，白龍興五黑龍鬬，白龍陵，故泰人有命。鄭康成云：陵當爲除。今皆無其文，蓋此本非完書，且有錯人乾元序制記篇內者。

8 謹按、御覽七十八引，虙犧時立九部，民易理。又古微書引，伏羲立九部而民易理，蓋九州之始也。又蠶陽者火一條，引見說郛五，又見清河郡本，後有注云：三月木火交，故蠶以時食也。考路史太昊紀：立九部，而民易理，下注云：易卦坤靈圖，蓋九州之始也。下六字，是羅氏注語，古微書誤作正文。

【補遺】

易緯坤靈圖

校勘	本文	出典資料
	○其母萌之，玄雲入户，蛟龍守門。故曰：時乘六龍以御天也。	覽80、清（初10） 微逸
	注：母爲慶都也，天皇之女，天帝以玄雲覆衛之。	
	○堯之精陽，萬物莫不從者，帝必有洪水之災，天生聖人使救之，故言乃統天也。攝天之業，使之理也。	覽60 微緯集
	注：言堯在天陽精所生。	
	○德配天地，在正不在私，稱之曰帝，帝者，天號也。德配天地，不私公位，稱之曰帝。天子者，繼天治物，改正一統，各得其宜，父天母地，以養生人，至尊之號也。大君者，君人之盛也。	郛微緯七集

※在政不私公位，稱之曰帝。　覽76　中佚

○易之帝乙，爲成湯。書之帝乙，六世王。天之錫命，疏可同名。　微逸

按乾鑿度上有同文，天以下爲注文。

○聖人受命，瑞應先於河，瑞應之至，聖人殺龍，龍不可殺，皆感氣也。君子得衆人之助，瑞應先見於陸，瑞應之至，君子殺虵，虵不如龍，陸不如河。所以符至德也。　覽51、清　郛微緯逸集　清　逸

清、殺蛇作屠蛇。

○正其本，萬事理。差之毫釐，謬以千里，故君子必謹其始。　微逸

按同類文在於史記太史公自序、乾鑿度佚文。

○孔子曰：雷之始發大壯始，君弱臣强，從解起。　微緯逸

○古語曰：一夫兩心，扳刺不深。又曰：蹎馬破車，惡婦破家。鸝必匹飛，鵙不單棲。　微逸

按同類文在於易緯佚文。

○五帝：東方木色蒼，七十二日。南方火色赤，七十二日。中央土色黃，七十二日。西方金色白，七十二日。北方水色黑，七十二日。　（禮、禮器疏）　微逸集

○地大動搖，世主之宮國不安。　占4　中佚

○黃之人精兵起，地大裂，土化爲人。　占4　中佚

○至德之萌，日月若連璧，五星若貫珠。　覽3、7、872、初1、藝1、清、玉燭4、7　微七集

※王者至德之萌，日月若連璧，五星若貫珠。　占5　中佚

鄭玄曰：至德之萌，謂將興之時。連璧，謂無朔望之異也。

※王者有至德之萌，則五星若連珠。　占19　中佚

鄭玄曰：謂聚一舍，以德得天下之象也。

○至德之萌，黃星索於北斗，必以成已日，其光無芒，行久無武，動軍莫之敢拒。　占77、90　中佚

※黃星第於北斗。　玉燭4　中佚

○彗星自東方出，蒼萌動功。　占88　中佚

○彗星自南方出，赤萌動功。　占88　中佚

○彗星自西方出，白萌動功。　占88　中佚

○彗星自北方出，黑萌動功。　占88　中佚

○五勝迭用事，各七十二日，合三百六十日爲歲。　玉燭12　中佚

注云：五勝，五行也。此不計月小，及五度耳。

○法地之瑞，黃龍中流，見於雒。　詩大雅文王疏　緯逸集

注云：法地之瑞者，洛書也。

占90、行久作文行，軍作事，拒下有者字。

○秦姓商，名宮，黃色，長八尺，六十世。　隋書王劭傳　逸集

○攝天之業，使之理。
　鄭玄曰：天業得其理。　選21張子房詩注　微逸集

○湯臣伊尹，振鳥陵。　選53運命論注　逸集

○地大動搖，世主之宮國不安。　占4　逸

○黃之人精，兵起，地大裂，土化爲人。　占4　逸

○天子者，繼天治物，改正一統，各得其宜，父天母地，以養生人，至尊之號也。大君者，君人之盛也。　清　郛逸微

○靈蓍四十九莖，下有千歲龜守之。　清、覽731＝作京房易緯　乳微逸

○舜之蓍，登天爲神。夏後蓍，乘飛龍登天。龜以類從也。　清　逸

○宓犧作易，無書，以畫事。　清、路後紀1＝作通卦驗　郛逸

○黃氣抱日，輔臣納忠，德至於天，日抱戴。　清、覽872＝作孝經援神契　郛緯逸集

○吐珠於澤，誰能不含。
　均云：珠出於野澤中，誰能不含，取以爲寶也。　清　郛逸

○建四始五際，而八節通。卯酉之際，爲革政。午亥之際，爲革命。　清　逸

按同類文在於易緯佚文。

革，更始也。卯酉之際，所革者漸，午亥之際，所以別寒暑之交，更之者深也。　清　逸

○陽氣出於東北，入於西北，發於孟春，畢於孟冬。陰極生陽，生莫得其始終，故言出也。　清　郛逸

○地皇出於雄耳，龍門之嶽。人皇出於刑馬山，提地之國。　（藝 11＝作遁甲開山圖）　微逸

○遂皇始出，握機矩，是法北斗而成七政，表計寘圖。其刻曰：蒼渠通靈。　微逸

注：遂皇，謂遂人，在伏羲前，始王天下也。矩，法也，言遂皇持斗機運轉之法，指天以施政教。

○蒼牙通靈，昌之成運，孔演命，明道經。

冥時無書，刻石而謂之。其文曰：蒼牙渠肩之人，能通神靈之意。蒼牙，則伏羲也。昌，則文王也。孔，則孔子也。

○伏羲方牙精作易，無書，以畫字，此畫字之始。　微逸

○堯以甲子天元，爲推術，甲子爲部首，起十月之朔。　（覽 16＝作乾鑿度）　微逸

○三王之郊，一用夏正，各郊所感帝。　微逸

○漢之臣李陽也。　後漢光武紀上　逸集

○孔子以位三不正。　易緯鑒乾度注　逸集

○蒼帝起，青雲扶日。赤帝起，黃雲扶日。　緯

○日者，君象，德政無失，百姓安寧，則日華五采。　群芳譜　集

○蠶者，陽之火，火惡水，故食不飲。桑者，木之液，木生火，故蠶以三月食葉，類會精合相成。　緯

○蚩尤出自芋水，八肱八趾，疏首登九淳，以伐空桑，黃帝殺之於青邱。　緯集

易緯中孚傳

按同類文在于易緯稽覽圖上。

校勘

本文	出典資料
〇陽感天不旋日，諸侯不旋時，大夫不過期。 鄭玄注曰：陽者，天子爲善一日，天立應以善，爲惡一日，天立應以惡；諸侯爲善一時，天立應以善，爲惡一時，天立應以惡；大夫爲善一歲，天亦立應以善，爲惡一歲，天亦立應以惡。一說云：天不旋日，立應之。不過時，三辰間。不過期，從今旦至明日旦也。陽，即指天子也。	後漢郎顗傳注　攟微
〇蜺之比無德，以色親。	後漢楊賜傳　攟

易緯天人應

本文

○君子不思遵利，茲謂無澤，厥災孽火燒其宮。

○君高臺府，犯陰侵陽，厥災火。

○上不儉，下不節，災火并作，燒君室。

出典資料

後漢郎顗傳　攟集

後漢郎顗傳　攟集

後漢郎顗傳　攟集

校勘

按先謙曰、官本君作居。

易緯通統圖

校勘

覽18、日行東作日春行東。
覽21、日行南方作夏日月行東南。
覽26、日行北作日冬行北。

本文

○日行東方青道曰東陸，日行南方赤道曰南陸，日行西方白道曰西陸，日行北方黑道曰北陸。

○日行東陸謂之春。

出典資料

事類賦4、5、覽(18、21、24、26)。李嶠雜咏注＝作通流圖
攟微緯＝作易緯漢集

後漢律曆志
攟

易緯運期

本文	出典資料	校勘
○言居東，西有午，兩日並光，日居下。其爲主，反爲輔。五八四十，黃氣受，眞人出。	魏志文帝紀、宋書符瑞志　攟微集	宋書、反作及。
○鬼在山，禾女連，王天下。	魏志文帝紀、宋書符瑞志　攟集	宋書、連作運。

易緯內傳

本文	出典資料
○人君奢侈，多飾宮室，其時旱，其災火。	後漢郎顗傳　擴
○公能其事，序賢進士，後必有喜。反之，則白虹貫日。以甲乙見者，則讉在中臺。	後漢郎顗傳　擴
○當雷不雷，太陽弱也。	後漢郎顗傳　擴
○陽無德則旱，陰僭陽亦旱。	後漢郎顗傳　擴
○后妃擅國，白虹貫日。	宋書符瑞志[illegible]作易傳　擴

易緯萌氣樞

本文	出典	資料
○人君不好士，走馬被文繡，犬狼食人食，則有六畜談言。	晉書五行志下、宋書五行志五	攟微漢集
○聖人受命而王，黃龍以戊己日見。	晉書五行志、宋書符瑞志	攟
○聖人清靜行中正，賢人至，民從命，厥應麒麟來。	魏志、宋書符瑞志上	攟
○上下流通聖賢昌，厥應帝德鳳皇翔，萬民喜樂無咎殃。	宋書符瑞志上	攟
○聖人受命，厥應鳳皇下，天子虜。	宋書符瑞志上	中佚
○黃龍見，天災將至，天子絀。聖人出。黃龍以戊己日見，五色文章皆具，聖人得天受命。黃龍以戊寅見，此帝王受命之符瑞，最著明者也。	宋書符瑞志上	中佚
○聖人得天受命，黃龍以戊寅日見。	宋書符瑞志上	攟

○日夜蝕者，天中無影，言日當夜蝕，建八尺竹，視其下無影，蝕不可見，故以表候之耳。其所以夜者，人君諱其過，臣下强，君不能制，見臣之惡，反以爲善，見臣邪僻，反以爲正直，故日夜蝕，陰過盛，陽道微，日夜蝕者，謀臣誅。 占9 中佚

○昭明蔽塞，政在臣下，親戚于朝，君不覺悟，即雜氣失，以星奔日蝕爲咎。 占9 中佚

○臣道修，則月明有光。 占11 中佚

○月當滿不滿，君侵臣。當毀不毀，臣陵君。君侵臣，則有大旱之災。臣陵君，則有兵水之難。月盈大進，則有人君之憂，縮則有臣下之害。 占11 中佚

○候月盡蝕，視水中不見影者，月盡蝕。 占17 中佚

○大退曰縮。 占64 中佚

○大進曰贏。 占64 中佚

易緯內篇

本文	出典資料
○福萬民，壽九州，莫大乎真氣，鍊五石，立四極，莫大乎神用。	路後紀2、天攟緯‖作易緯
○日月相逐爲易。	攟

易緯太初篇

本文

〇天子旦入東學，晝入南學，暮入西學。在中央，曰太學，天子之所自學也。

出典資料

續漢祭祀志中‖據
作易傳太初篇

易緯九戹讖

校勘	本文	出典資料
	○君舒怠，臣下有倦，白黑不別，賢不肖並，不能憂民，急氣爲之舒緩，草不搖。	微漢
	○主失禮煩苛，則旱之，魚螺變爲蝗蟲。	微漢
按九戹讖之文，自初入乎。	○三統，是爲元歲，元歲之閏，陰陽災。初入元，百六，陽九；次三百七十四，陰九；次四百八十，陽九；次七百二十，陰七；次七百二十，陽七；次六百，陰五；次六百，陽五；次四百八十，陰三；次四百八十，陽三，凡四千六百一十七歲，與一元終。經歲四千五百六十，災歲五十七。	漢書律曆志上 微漢集

易緯禮觀書

本文　出典資料

○五禮修備，則五諸侯星正行，光明不相陵侵五木，五木應以大豐，天下大治，養不息。　天文41　中佚

易緯紀

本文	出典	資料
○塡星舍居，留婁星，經卅日，大將訪大臣訦咎，期廿日。	天文26	中佚

易緯紀表

本文	出典資料
○太白暈尾五色，不出三年，石季龍將劉寧寇，没犹狄道。	天文 16　中佚

易緯決象

本文

○月七日不見，不出五年，漢帝皇后崩。

出典資料

天文5　中佚

易統通卦驗玄圖

本文

○荔挺不出，則國多火災。

校勘

按同文在于通卦驗佚文。

出典資料

顏氏家訓17＝作 微
易統通卦驗玄圖

易緯河圖數

本文	出典資料
○一與六共宗，二與七同道，三與八爲明，四與九爲友，五與十同途。東方、南方生長之方，故七爲少陽，八爲少陰。西方、北方成熟之方，故九爲老陽，六爲老陰。	微
○龜取生數，一三五七九。筮取成數，二四六八十。	微
○五運皆起于月初，天氣之先至，乾知大始也。六氣皆起于月中，地氣之後應，坤作成物也。	微

易緯

本文	出典	資料
○天下愁，地裂山崩。	選 12 江賦注	攟漢集
○箕風飄石折樹。	選 14 舞鶴賦注	攟集
○宋衷曰：天文，謂三光。地理，謂五土也。	選 28 會吟行注	攟
○因代以題周。	易正義序論第三論	攟漢集
○三王之郊，一用夏正，各郊所感生帝。	周禮大宗伯疏、詩商頌長發疏	攟微‖作坤 攟圖緯‖作 稽覽圖
○桐枝濡毳，而又空中難成易傷，須成氣而後華。	覽 956 埤雅 14	攟微‖作稽 覽圖 緯漢集
○易建八卦，序六十四卦，轉成三百八十四爻，運機布度，其氣轉易，故稱經也。	易正義序論‖作孝經緯	攟
○坤，西南也，主立秋。兑，西方也，主秋分。	覽 25‖作易說	攟

校勘

按同類文在于乾鑿度。

○乾，西北也，主立冬。坎，北方也，主冬至。　覽28＝作易說　據

○帝者，天號也，德配天地，不私公位，稱之曰帝。天子者繼天治物，改政一統，各得其宜，父天母地，以養生人，至尊之號也。大君者，君人之盛也。　覽76、唐類函　據、緯漢

※帝德配天地，天子繼天治物。　梁塵秘抄14　日佚

○夏至之樂，輔以簫，簫長四寸。　覽581＝作易說　據

鄭玄曰：簫亦管形，似鳥翼。鳥，火禽也。火數七，夏時火，用事二七十四，簫之長由此也。

○日者，至陽之精，象君德，玄黃照耀，五色無主。　覽872＝作易說　據集

○一夫兩心，拔刺不深。　古詩紀　據緯集

按同類文在于坤靈圖。

○躓馬破車，惡婦破車。　古詩紀　據緯集

按同類文在于坤靈圖。緯、婦破家。

○　鄭注曰：古者田漁而食之，因衣其皮，先知蔽前，後知蔽後。後王易之以布帛，而猶存其蔽前者，重古道不忘本。　公羊桓6狩于疏＝作易說　據

○陽唱而陰和也。　後漢荀爽傳注　據集

○聰明蔽塞，政在臣下，婚戚干朝，君不覺悟，虹蜺貫日。

續漢五行志6注‖作易讖。通考284‖作易讖　漢　攟微‖作九戹讖　緯集‖作運期讖

○凡雹者，過由人君惡聞其過，抑賢不易，內與邪人通，取財利，蔽賢，施之，并當雨不雨，故反雹下也。

續漢五行志3注‖作易讖、通考305‖作易讖　漢　攟緯‖作稽覽圖　集‖作運期讖

○夏雹者，治道煩苛，繇役急促，教令數變，無有常法。不救爲兵，强臣謀逆，蝗蟲傷穀。救之，舉賢良，爵有功，務寬大，無誅罰，則災除。

續漢五行志3注、通考305　漢　攟緯‖作稽覽圖　集

○伏戲矩衡神。

隋書王劭傳　漢

○遂皇機矩。

隋書王劭傳　漢

○八節之風，謂之八風：立春，條風至；春分，明庶風至；立夏，清明風至；夏至，景風至；立秋，淳風至；秋分，閶闔風至；立冬，不周風至；冬至，廣莫風至。

初1、覽9　漢

※秋分，閶闔風至，雷始收聲，鷙鳥擊，玄鳥歸。

覽25‖作易説　漢

○聖帝明王所以致太平。

選37勸進表注　漢

○日夜出，隱謀合，國雄逃亡，見處易主。

占6　漢

按同類文在于通卦驗。

○日背珥重累，小人掠地，大人爭時。　占7　漢

○填星犯角，色黃潤而明，忠良升用，一日有赦令。　占39　漢　恒本無

○填星守角，赤爲旱色，青爲疫色，白爲表色，以色占其所由。　占39　漢　恒本無

○填星入氐，東宮太子有仁德。一曰，東宮有賜物。　占39　漢　恒本無

○填星犯氐，有水土之功，民困于役。　占39　漢　恒本無

○辛酉爲革命，甲子爲革令。　應和四年、永亨十三年革命勘文　日佚

鄭玄曰：天道不還，三五而及。六甲爲一元，四六二六交相乘。七元有三反，三七相乘，二十一元爲一蔀，合一千三百二十年。

○參無頭，國分兵强。　占62　中佚

○鉞星明，主自逼，諸侯亂。　占68　中佚

○旗星明振，主自消，諸侯亂。　占68　中佚

○明振，主自消，諸侯亂也。動搖有迷，王者星不具，天下大放爲兵。　天文7　中佚

○星流入熒，光色四射，與熒或互相輝映，貴人有失位死者，若太子不得立。　占72　漢　恒本無

恒本無　○星流入心，色赤者，臣謀主；色白者，人主死。　占72　漢

恒本無　○客星犯昴北，佞人得勢，有以蜚語中傷忠良者。　占81　漢

○彗星守大辰，東方之疫，天子亡。　占89　中佚

恒本無　○上屯其胥，民不受德澤，天常不雨。　占92　漢

○卦者，挂也。　易乾卦正義、諸道勘文45　漢

○推廿四氣之影盈縮，堅八尺之表，于日中視其晷。晷如度者，則其歲五穀昌；晷不如度，則歲不登，民人多疾疫饑亡，占萬事□不失。　天文5　中佚

○月乘太白，其國率多戰死，天下始兵。　天文5　中佚

○月蝕而有氣，從震卦來，入月中，君有憂。氣從中央來，出離卦，行軍大敗。從坎卦來，震卦，其國多水，道橋不見。　天文5　中佚

○月生三日蝕，后王更易政，暴令出。　天文5　中佚

○月生未滿蝕，盡經五辰，天子失位；不盡者，臣失位。　天文5　中佚

○月生三日無魄，兵在內外，主人不勝。　天文5　中佚

○月生三四日而中，天下有急兵，上謀下，有敗軍將死于野。　天文5　中佚

○月生十三日而中，上謀下不成，四夷侵内。　天文5　中佚

○月生五日中，其國太子登位，天下大熹。　天文5　中佚

○月中蟾蠩去月，經三辰，天下道俱有逆事，臣勉君戰，不出三年。　天文5　中佚

○月生，交龍無光耀，經一夕五運，天下臣競，主兵弱。　天文5　中佚

○月生色赤薄，大將謀其君，諸侯大臣相誅。　安部泰親朝臣記　日佚

○月生色赤薄，亭油乍，經三辰，大將谿謀，其君若闇亡，諸侯失國，大臣相誅。　天文5　中佚

○兩三月並蝕，天下大禍，殃亂起，小國毁，大國伐，天子爭國。　天文5　中佚

○月傍在黃雲，貫迴于四面，暴兵入宮室，下臣罰君。　天文5　中佚

○月暈有雲，大如布，四貫通月，不出其年，主人有憂。暈赤雲，大如杵，有軍外，萬人死。　天文5　中佚

○月暈有白雲氣，其國有喪。若虹蜺貫暈，將大勝，民 天文5 中佚
饑。若暈五重，貴人多饑。暈十二重，天下半亡。七
重暈，三公欲謀其君。

○角暈五重，貫流星，三運三夕，大國王死，更王，不 天文11 中佚
出三年。

○左角星貫月，三日不出，其國有喪。 天文11 中佚

○鈎鈐星開，去房三丈，其分野王者失議。 天文14 中佚

○月暈，房再重，三將軍齒兵，先大兵連，不出二年。 天文14 中佚

○熒惑與房合，車騎出戰，殺諸侯，不出一年。 天文14 中佚

○太白暈，箕四重，不出七年，高祖卬逆萌。 天文17 中佚

○須女四星，色象不齊，而逆登迴，不出四年，諸侯 天文20 中佚
國王，三狩并起。

○須女者，主九德，出入候節色也，指逆失位，其分 天文20 中佚
野五穀不保，君臣失勢，四方毀壬象紀。

○熒惑守留須女，經九十日，賢臣且遁，謀女主，不 天文20 中佚
出三年。

○熒惑暈，須女再重，有背，二運三登，其國失境，諸 天文20 中佚
侯與天子相攻擊。

○填星守犯須女，逆行色變，鬲還人牛不明，其國女后與親族謀，天子卬逆，期三年。　天文 20　中佚

○太白暈，須女呑登，色白青，貫客星，不出三年，其邦王道絶，人君地有分散，民大遷。　天文 20　中佚

○流星入女官中，且天子宮大驚。　天文 20　中佚

○填星暈，運夕東辟，經九十日，其國女主有喪，君臣懷憂，不出三年。　天文 24　中佚

○客星入留鬲，運迫東辟，經五十日，其國貴女死，大赦天下。　天文 24　中佚

○五色氣入繞西辟東辟，天子宮中有賀賞熹事，諸侯登位，小人豐昌。　天文 24　中佚

○辰星暈，逆行婁留，人君令不行，女主有喪，後堂亡，不出三年。　天文 26　中佚

○熒惑乘陵，犯昴星，經六十日，陰國暴可伐，不出三年。　天文 28　中佚

○畢三重，暈有珥，四夷來貢，大將誅四面，大勝益地。　天文 29　中佚

○太白犯守，運夕不止畢者，諸侯國兵起，歲不登，多水災，萬物五穀不成，民人民饑死，人主有憂。 天文29 中佚

○熒惑守乘陵胥，其邦有喪，糴大貴，大臣棄法令，民人多傷。 天文39 中佚

○填星乘陵胥，中經歲，吳越大兵起，民人饑死，三公侵內。 天文30 中佚

○太白出入高，薄胥星，女后以詛蠹生，貴人多死，不出三年。 天文30 中佚

○歲星暈，輿鬼三重，九夷來侵內，失地千里，民多分散，不出五年。 天文33 中佚

○辰星蝕輿鬼東南，天子有喪，不出一年。 天文33 中佚

○客星入輿鬼，宮中旦驚。 天文33 中佚

○歲星暈，七星再重，三玄二運，三王出爭國，不出三年。 天文35 中佚

○苞曰瓜。合章，言忠正也。謀者，始也，言十二月陽陰始起。得人之正，人處天中，故曰伺謀中也。天子之果園也，主獻食者，故有菓食之，于占瓠瓜也。一名天苞，一名天鷄。 天文40 中佚

○彗星貫騰虵中，不出九年，其分野內外君臣，交兵呑血，萬民饑。 天文40 中佚

○天子得靈臺之禮，則五車三柱均，明春。 天文41 中佚

○客星守中臺，經二旬，下欲謀其上，不出一年。 天文43 中佚

○奔星入三能，天下藏兵，禍聚隅滅動，若流星走三能，大將出。 天文43 中佚

○輔星傅乎開陽，所以佐斗成功也。主允主捷，明主正矯不平。 天文44 中佚

○斗第三星，一年不見，天下無目足，天子俱女后饑，多盜賊，三兵暴來，失地千里，期七年。 天文44 中佚

○彗星出五芒于斗極旁，天子亡位，諸侯失國，五兵盡連，不出五年。 天文44 中佚

○參旗亂分奄弊，三公內亂，其君不安。 天文46 中佚

○雷電亀掩顛，三公死，火災大起，不出一年。 天文49 中佚

尚書編

本編爲原《重修緯書集成》收入第二卷

尚書考靈曜

本文	出典	資料	校勘
◯天地開辟，曜滿舒光。	選11靈光殿賦注	攟七玉逸集	
◯天地開辟，元曆紀名，月首甲子冬至，日月五緯，俱起牽牛初，日月若懸璧，五星若編珠。	覽7、17（28、802）、（選10西征賦注、初27、唐165、淵16）	攟微緯七玉逸	覽7、無紀字，至作首，緯作星。 **按**同類文在于尚書中候。
※天地開辟，七曜滿舒光，元曆紀名，月首甲子冬至，日月五緯，俱起牽牛初，日月若懸璧，五星若連珠。	占5	中佚	
※日月首甲子冬至，日月五星，俱起牽牛初，日月合若璧，五星如聯珠，青龍甲寅，攝提格。	周髀上注	中佚	
※天地開辟，曜滿舒光，元歷紀名，月首甲子冬至，日月五星，俱起牽牛初，日月若懸璧，五星若編珠。	玉燭11、12、改元部類記（元曆）、槐林記、元秘鈔別錄2（書鈔150）	中佚日佚	玉燭12、無光字。 書鈔、日月若上有至德之萌四字。

本文	出處	據	校記
○日月五星，冬至起牽牛，日月若懸璧，仰觀天形如車蓋，衆星累累如連貝。	初1、唐2、天5	據微緯七玉集	
※日月如合璧、五星若編珠、	玉燭4	中佚	
○青龍甲子，攝提格孳。	覽17	據微緯七玉逸	
青龍，歲也。歲在寅曰攝提格。孳猶生也。	覽17	緯逸	
○甲寅元，其所起在四分庚申元，後百十四歲，朔差卻二日。	後漢律曆志、玉海9	據玉	玉海、分下有曆字。
○旃蒙之歲，乙卯元也。	續漢律曆志	據玉	
○從上臨下八萬里，天以圓覆，地以方載。鄭康成注曰：天者純陽，清明無形，聖人則之，制璇璣玉衡，以度其象。	周禮地官大司徒疏、考工記疏、禮月令疏、天7、爾雅釋天疏、玉海2、經義考	據郛微緯諸七玉逸集	考工記、玉海、臨作向。經義考、從上有天字。禮、爾雅、璇作璿。
○一度二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八，周天百七萬一千里。	禮月令疏、爾雅釋天疏、續博1、繹史151、天1、玉海1、4	據微緯七玉逸集	爾雅、七作十。
○地與星辰四游，升降於三萬里之中，夏至之景，尺有五寸，謂之地中。	周禮地官大司徒疏（禮工制疏、玉海）	據七玉逸	周禮、以此文別謂三光考靈曜。

〇地有四遊，冬至地上北而西三萬里，夏至地下行南而東復三萬里，春秋分其中矣。地恒動而不止，人不知，譬如人在大舟中，閉牖而坐，舟行不覺也。

覽36、格5、天7、事類賦6、博1、事詞類奇5（清）　攟郛微緯諸七玉逸集

天、遊作游，上之下、下之下有行字，秋下有二字，分下有是字，恒作常，動下有移字。

博、無下行之行字，無復字，秋下有二之字，恒作常，無動而之而字，無大字，無中閉牖三字，舟行之下有而人二字，無也字。

鄭注云：天旁行四表之終，冬南夏北，春西秋東，皆薄四表而止，地亦升降於天之中。冬至而下，夏至而上，二至上下，蓋極地厚也。

禮月令疏、爾雅釋天疏　攟逸集

爾雅、行作日，終作中。

鄭注云：四游者，自立春地與星辰西游，春分西游之極，地雖西極，升降正中。從此漸漸而東，至春末復正。自立夏之後北游，夏至北游之極，地則升降極下，至夏季復正。立秋之後東游，秋分東游之極，地則升降正中，至秋季復正。立冬之後南游，冬至南游之極，地則升降極上，至冬季復正。

禮月令疏、爾雅釋天疏　攟逸集

爾雅、夏季作夏末，秋季作秋末，冬季作冬末。

鄭注云：地蓋厚三萬里，春分之時，地正當

禮月令疏、爾雅釋天疏、玉海5　攟逸集

中，自此地漸漸而下，至夏至之時，地下游萬五千里，地之上畔與天中平，夏至之后，地漸漸向上。至秋分，地正當天之中央，自此地漸漸而上，至冬至上游萬五千里，地之下畔與天中平，自冬至後，地漸漸而下。

爾雅、無地下游之游字。玉海、向作而。

△七戎、六蠻、九夷、八狄，形類不同，而總謂之四海，言皆近海。海之言晦，昏無所覩也。

博1、清　　攟微緯逸集

※地有四游，冬至地上北而南，三萬里矣。恒動而不止，而不知，譬如人在大舟，行而人不覺也。

占4　　中佚

○二十八宿之外，各有萬五千里，是爲四游之極，謂之四表。

續博、各上有上下東西四字。淵、萬作一萬。

天1、續博1、淵1、事詞類奇1　　攟微緯七玉集

○正月假上八萬里，假下十萬四千里。

禮、十萬四千里作一十萬四千里。

鄭注云：夏日道上與四表平，下去東井十二度，爲三萬里。

禮月令疏、爾雅釋天疏、玉海5　　攟微七玉逸集

鄭注云：夏至日與表平，冬至之時，日下至於地八萬里，上至於天十一萬三千五百里也。

禮月令疏、爾雅釋天疏、玉海5　　攟逸集

○日道出于列宿之外，萬有餘里。

周禮春官馮相氏疏、天1、玉海2＝作三光考靈曜書　　攟微緯七玉逸集

○萬世不失九道謀。

鄭注：黃道一，青道二出黃道東，赤道二出黃道南，白道二出黃道西，黑道二出黃道北。

禮月令疏、爾雅釋天疏、續博1、天1　攟微緯七玉逸集

緯博、天、無謀字。按鄭注之文爲河圖帝覽嬉之文。攟不明記。

○日有九光，光照四極。

唐1　攟微緯七集

△日光照四十萬六千里。

覽3　攟微緯七集

※日光隆照。

注曰：隆，盛也。

書鈔149、唐1、清　玉逸集

○日照四極九光，東曰日中，南曰日永，西曰宵中，北曰日短，光照四十萬六千里。

占5（書鈔149、格2、天1）

鄭注曰：日之行，冬至之後，漸差向北，夏至之後，漸向南。日差大分六，小分四。大分六者，分一寸爲十分。小分四者，分一寸爲十分。一寸千里，則差六百四十里。

周禮春官馮相氏疏　攟逸集

○分寸之晷，代天氣生，以制方員。方員以成，參以規矩。昏明主時，及命中星，觀玉儀之游。

晉書天文志（覽2、初1）　攟微七玉逸集

覽、初、游作旋，也作故曰玉儀。

○璿璣玉衡，以齊七政。

鄭注曰：以玉爲渾儀也。

選158元皇后哀策注、周髀上注　攟微七玉逸集

周髀、璿上有在字。

○斗二十二度，無餘分，冬至在牽牛所起。

續漢律曆志中、淵12　擴微七玉逸集

○周天三百六十五度四分度之一，而日日行一度，則一期三百六十五日四分度之一。

鄭注曰：九日增減一刻。

書堯典疏、玉海　擴七逸集

○九百四十分爲一日，二十九日與四百九十九分爲月。

禮月令疏、爾雅釋天疏、玉海1　擴微玉漢逸集

○日行一度，月行十三度十九分度之七。

書堯典疏‖作書緯　逸

○仲春仲秋，日出於卯，入於酉。仲夏，日出於寅，入於戌。仲冬，出於辰，入於申。

天、無仲夏仲冬之仲字。

覽3、天1　擴微緯七玉逸集

○日尊故滿，滿故明，明故精。在外日滿者，長盛無虧也。日永景尺五寸，日短景丈三尺，晝夜之量，三十六頃率。

鄭氏注：率，有定數也。

清　逸

※日永景長尺五寸，日短景長尺三寸。

周髀、景長尺三寸作一十三尺。玉海、長尺五作盡五，長尺三作尺三。

隋書天文志上、玉海5、周髀上李淳風注、五禮通考　擴微七玉逸集

○日影於地千里，而差一寸。

隋書天文志、玉海5　逸

○晝夜三十六頃。

隋書天文志　擴微七玉逸集

清、鳥星作張，心作火。
玉海、無斬伐二字。

古逸本、半夏之斗作黍菽。

○主春者鳥星，昏中，可以種稷。主夏者心星，昏中，可以種黍。主秋者虛星，昏中，可以種麥。主冬者昴星，昏中，則入山，可以斬伐具器械。王者南面而坐，視四星之中者，而知民之緩急，急則不賦力役。

禮月令疏、玉海2、清（齊民要術）　擣微緯七玉逸集

※主夏者心星，昏中，可種半夏之斗矣。

玉燭5　中佚

※主冬者昴星，昏如中，則山人以斷伐具器械矣。虞人可以入澤梁，收萑葦，以畜積田獵。

鄭玄曰：梁，陵也。周禮曰：拍席用萑也。

玉燭11　中佚

※春鳥星，昏中，以種稷。夏火星，昏中，以種黍菽。

注曰：鳥，朱鳥，謂鶉火也。火，大火也。

覽823（齊民要術）　擣郛諸目作帝命期集

※主春者張，昏中，可以種穀。主夏者火，昏中，可以種黍。主秋者虛，昏中，可以種麥。主冬者昴，昏中，可以收斂。

書疏、史記正義（齊民要術）　擣

○春則星辰西游，夏則星辰北游，秋則星辰東游，冬則星辰南游。

禮月令疏　微逸

○鳥星爲春候。

覽18、914　擣微緯諸七玉逸集

○火星爲夏期，專陽相助，同精感符。

覽21、藝3　攟郛微緯諸七玉逸集

○虛星爲秋候，昴星爲冬期。陰氣相佐，德乃不邪。子助母收，母合子符。

覽24、藝3、唐7、天5、淵15、五禮通考200（事詞類奇3）　攟郛微緯諸七玉逸集

五禮通考、無星字，候作後。藝、無助字，無昴星之星字。覽、無收字。

注曰：虛星，北方宿也。昴星，西方宿也。陰，稱母也。春夏相與交，秋冬相與互，母成子，子助母。

覽24、藝3、唐7、天5　攟郛微緯諸七玉逸集

○歲星木精，熒惑火精，鎮星土精，太白金精，辰星水精也。

覽5、淵4　攟微七玉逸集

○心，火星，天王也。其前星太子，后星庶子也。

覽5、淵4　攟微七玉逸集

淵、無火字。

○歲星得度，五穀孳。熒惑順行，甘雨時。鎮星得度，地無災。太白出入當，五穀成熟，人民昌。

覽5、選1兩都賦注、淵4　攟微七逸集

覽、孳作滋。淵、無成字。

○歲星爲規，熒惑爲矩，鎮星爲繩，太白爲衡，辰星爲權。權、衡、規、矩、繩，并皆有所起，周而復始，故政失於春，歲星滿偃，不居其常。政失於夏，熒惑逆行。政失於季夏，鎮星失度。政失於秋，太白失行，出入不當。政失於冬，辰星不效其鄉。五

五行4　七逸

政俱失，五星不明。春政不失，五穀孳。夏政不失， 占5、11 七逸
甘雨時。季夏政不失，時無災。秋政不失，人民昌。
冬政不失，少疾喪。五政不失，日月光明。此則日
月五星共爲七政之道，亦名七曜，以其是光曜運行
也。

※五政不失，日月光明。
　五政，謂四時及季夏之政。

※王政不失，則日大而光明，四時及夏政。 五行類事占7 中佚

※政失於春，歲星滿偃，不居其常。 占23 中佚

※政失於冬，辰星不效其鄉。 占53 逸

○春政不失，五穀孳。初夏政不失，甘雨時。季夏政 覽35 擴微緯玉逸集
不失，地無災。秋政不失，人民昌。冬政不失，少
疾喪。五政不失，百穀穉熟，日月光明。
　災謂土不稼穡。晚熟曰穉。詩曰：稙穉菽麥。 覽35 逸

○政失於春，歲不居其常。政失於秋，太白失行。政 五行類事占7 中佚
令，星色不明，年穀不登。若五星周色，天下偃兵，
百姓安寧。又五星不失行本色，年穀豐樂。

○五政俱失，五星色明，年穀不登。 占18 玉逸

○天有九野，九千九百九十九隅，去地五億萬里。何謂九野？　微七玉逸集

按同類文在於淮南子天文訓。

○中央鈞天，其星角、亢。東方皋天，其星房、心。東北變天，其星斗、箕。北方玄天，其星須、女。西北幽天，其星奎、婁。西方成天，其星胃、昴。西南朱天，其星參、狼。南方赤天，其星輿、鬼、柳。東南陽天，其星張、翼、軫。　覽1　攟微緯七玉逸

一野千一百一十一隅，陽氣始作，萬物萌芽，故曰變。純乾用事，故曰陽。　微逸

※觀玉儀之游，昏明主時，乃命中星。中央鈞天，其星角、亢。東方睪天，其星房。東北變天，其星斗、箕。北方玄天，其星須、女。西北幽天，其星奎、婁。西方成天，其星天狼、胃、昴。西南朱天，其星觜、參。南方赤天，其星輿、鬼、柳。東南方陽天，其星張、翼、軫。　占3（玉海2）　中佚

按睪者皋乎。
重校者按：占四庫本、角亢下有氐字，皋天作蒼天，星房下有心尾二字，斗箕作箕牽牛，須女下有虛危營室四字，奎婁作東壁奎婁，成天作昊天，無天狼二字，昴下有畢字，參下有東井二字，赤天作炎天，柳下有七星二字。

※觀玉儀之游，昏明主時，乃命中星。
以玉爲渾儀，故曰玉儀。昏明主時，謂晝夜漏刻。　書鈔120、唐167　微七逸

※觀玉儀之旋，昏明主時。
初1、玉海2（覽2、唐1）　中佚

鄭注曰：以玉爲渾儀，故曰玉儀。漢名臣奏曰：今史官所用候臺銅儀，則混天法也。

○春佩蒼璧，乘蒼馬以出游，發令於外。春行仁政，順天之常，以安國也。
覽18（419）唐6、清（事類賦4）　擄微緯七玉逸集

注曰：佩蒼玉，以象德也。

按覽、佩蒼作蒼佩者誤也。

○季夏無出兵。
唐7　擄微集

○季夏可以居正殿。
唐7　擄微集

○西方秋虎。
選24贈顧彥先詩注　擄七玉逸集

○秋絶太白，是謂太武，用時治，兵得功。
唐7　擄微七玉逸集

○氣在於冬，其紀辰星，是謂陰明。
選27宋郊祀歌注　擄七玉逸集

○璇璣中星調，則風雨時。
唐2　擄諸

○五星若偏珠，旋璣中星。星調，則風雨時。
藝1、淵4、唐2　郛諸

淵、唐、旋作璇。

○政失於秋，太白出入不常。
覽24、淵15　擄集

淵、無秋字，常作當。

○白經天，水決江。
覽875　擄‖作璇璣　鈐微緯

注曰：白，太白也。金爲水宗，故多水也。

○流星色青亦，名地雁，其所墜處兵起。赤青，天雁，軍甲之精華也。

按亦者赤字之誤也。

○日傍白者爲虹，日旁青赤者爲霓。

※鄭玄注曰：日旁氣白者爲虹。

○日射虹，臣謀兵。

鄭氏注：日旁白者爲虹。

○日合天統，月合地統。

淵、無合天統三字。

○日入三刻爲昏，不盡三刻爲明。

七玉漢‖作璇璣鈐。逸‖作璇璣鈐集

淵4、事詞類奇1　攟微‖作璇璣鈐　緯七漢‖作璇璣鈐。逸‖作璇璣鈐集

覽14、格4　攟郛微‖作璇璣鈐。緯諸七玉漢‖作璇璣鈐。逸‖作璇璣鈐集

藝2　中佚

清　逸

事詞類奇1、淵3　攟七集

周禮秋官司寤氏疏　攟七玉逸集

○五百載，聖紀符，四千五百六十歲，精及天數握命，人起，河出圖，聖受思。
鄭注曰：五百，法天地之數也。王命長，故以爲五百載也。符，圖書也。聖，謂堯也。天握命、人當起者，河乃出圖，堯受而思之，以受曆數也。

覽401、路後紀注10（初17、天24、唐131、清） 據郭微緯諸七玉逸集

路、載作歲，無歲字，及天數作反初，人作乙，曆作歷。
初、唐、及天數作反初，人作几，無出字，堯上有皇帝二字，曆作歷。
按路、初、唐、人作乙。幾者，疑訛乎。

○建用皇極。
宋均注：建，立也。皇，太。極，天也。

選37求通親親表注、49晉紀總論注 據七玉逸集

選49、皇太極天也作皇極太中也。

○通天文者明，審地理者昌。明者天之時也，昌者地之財也。明王之治，鳳皇下之。

覽915、藝99、唐190、清（占115＝作尚書緯） 據郭微緯諸玉逸集

於明天道也，昌猶盛也，盛於萬物。

覽915 據郭微緯諸玉逸集

按於明當爲明於。

○放勛欽命，文思晏晏。
鄭注曰：寬容覆載，謂之晏。

後漢郎顗傳、馮衍傳注（鄧皇后紀注） 據七玉逸集

馮衍傳注、命作明，思作塞。

※鄭玄注云：道德純備謂之塞。寬容覆載謂之晏。

後漢郅壽傳注 逸集

○黑帝亡，二日并照。

覽3、路、占6 據緯七玉逸

占、帝下有之字，二作三。

○黑帝亡也，狼弧張。

占68 七逸

○熒惑反明，白帝亡。

占30＝作尚書緯 七逸

○孔子爲赤制，故作春秋。

後漢公孫述傳注 據

○丘生倉際，觸期稽度，爲赤制，故作春秋，以明文命，綴記撰書，脩定禮義。
隸釋1魯相史晨祠孔廟奏銘
攟七玉逸集

○秦失金鏡，魚目入珠。
宋均注曰：金鏡，喻明道也。言僞亂真也，莊襄王納呂不韋之妻，生始皇也。
覽86、717、初25、白孔六帖13（書鈔136、唐68、事詞類奇17、29）
攟郛‖作帝命驗。緯‖作帝命期。諸‖作帝命期。七玉漢‖作帝命驗。逸‖作帝命驗。

按同類文在於尚書中候。

△始皇，呂不韋子，言亂真也。
覽717、初25、白孔六帖13、事詞類奇17
微玉逸

○卯金出軫，握命孔符。
注曰：卯金，劉字之別。軫，楚分野之星。符，圖書。劉所握天命，孔子制圖書。
覽87、802初27、唐165、清
攟郛微‖作帝命驗。緯‖作帝命期。諸‖作帝命期。七玉漢‖作帝命驗。逸‖作帝命驗。集

△赤用藏，龍吐珠也。
鄭氏注曰：藏，秘也。珠，寶物，俞道也。赤漢將用天之秘道。
覽802、初27、唐165
七集

初、俞作喻。

※河圖子提期地留，赤用藏，龍吐珠。
鄭玄注曰：河圖子，劉氏。而提，起也。珠，寶物，喻道也。赤漢當用天之秘道，故河龍吐之。

初9、唐24、清

據微∥作帝命驗。七玉漢∥作帝命驗。逸∥作帝命驗

○桑木者，箕星之精。木蟲食葉爲文章，人食之，老翁成小童。

清

據郛諸逸集

○禹銕。

書堯典疏、經典釋文

據七玉逸集

○日歲周天，爲十二月，月一歲不盡周天十九分次之七，故閏者日之餘也。

唐6、淵12、清

據逸

○在璿璣玉衡，以齊七政。璿璣未中而星中，是急。急則日過其度，不及其宿。璿璣玉衡中而星未中，是舒，舒則日不及其度，夜月過其宿。璿璣中而星中，是周，周則風雨時，風雨時則草木蕃盛，而百穀熟。

周髀注

微七玉

※璇璣中而星未中，爲急，急則日過其度，月不及其宿璇璣未中而星中，爲舒，舒則日不及其度，月過其宿。璇璣中而星中，爲調，調則風雨時，庶草蕃蕪，而五穀登、萬事康也。

隋天文志

微七

○日影於地，千里而差一寸。

隋天文志

微七玉

按攗云：愚案、此是月令疏孔穎達語，非考靈曜本文。孫氏引作正文、誤也。

○天如彈丸，圍圜三百六十五度四分度之二。　禮月令疏　微玉集

○二十八宿，周天三百六十五度四分度之一。　五行4　七逸

按七、玉、大夫作天失者意通、是乎。

○大夫日月，遺其珠囊。

珠，五星也。遺囊者，盈縮失度也。　占18　七玉逸

按書堯典正義云、六歷諸緯與周髀皆云：日行一度，月行十三度十分文度之七。此文之前，非緯書之文乎。

○日月東行，而日行遲、月行疾何？君舒臣勞也。日月行一度，月日行十三度十九分度之七。　微緯‖作刑德放　七玉

○帝起受終，五緯合軫。　占19　七玉逸

○冬至日月在牽牛，一度求昏，中者取六頃，加三旁，蠡順除之。

鄭氏注：盡行十二頃，中正而分之，左右各六頃也。蠡，猶羅也。昏中在日前，故言順數也。明中在日後，故言卻也。　選56石闕銘叙注　微七玉逸集

○天地相去十七萬八千五百里。　隋天文志　玉

○趙王政以白璧沈河，有黑公從河出，謂政曰：祖龍來，天實開，中有尺二玉牘。　初6、清、唐19‖作河圖考靈曜　郛諸七玉逸

○當日則光盈，近日則明盡。　事文類聚天道　七逸

藝、唐、無助字。

○七政曰：日月者，時之主也，五星者，時之紀也。　五行4　七逸

○微式出冥，惟審其形。　周髀注　七逸

○晦而月見西方，謂之朓。朔而月見東方，謂之側匿。　清　郛諸逸集

○春、夏民欲早作，故令民先日出而作，是謂寅賓出日。秋、冬民欲早息，故令民候日入而息，是謂寅餞納日。春迎其來，秋送其去，無不順矣。　微逸集

○火星爲夏期，專陽相助，同精感符。　覽21、藝3、唐7　郛諸

○春一日，日出卯入酉，昴星一度，中而昏，斗星十二度，中而明。仲夏一日，日出寅入戌，心星五度，中而昏，營室十度，中而明。秋一日，日出卯入酉，須女四度，中而昏，東井十一度，中而明。仲冬一日，日出辰入申，奎星一度，中而昏，氐星九度，中而明。卯酉陰陽交會，日月至此爲中道，萬物盛衰出入之所，故號二八之門，以當二八月也。　五行4　七逸

※仲春一日，日出於卯，入於酉，柳星一度，中而昏，斗星十三度，中而明。　玉燭2　中佚

※夏仲一日，日出於寅，入於戌，心星五度，中而昏，營室十度，中而明。　玉燭5　中佚

※仲秋一日，出於卯，入於酉，須女四度，中而昏，東壁十一度，中而明。　玉燭8　中佚

※仲冬一日，日出於辰，入於申，奎星一度，中而昏，五星七度，中而明。　玉燭11　中佚

○長日出於寅，行廿四頃，入於戌，行十二頃。　玉燭5　中佚

鄭玄曰：長日，夏至時也。夏至之日，出入天正東西中之北廿四度，天地入北六度，於四表凡卌度也。左右各三頃，并南北十八頃，爲二十四頃，日出晝所行也。其北十二頃，日入夜所行也。

○短日出於辰，行十二頃，入於申，行二十四頃。　玉燭11　中佚

鄭玄曰：短日，冬至日也。冬至之日，日出入天正東西中之南卅度，天地又南六度，於四表凡卌度。左右各三頃，以減十八頃，日夜所行也。

※分周天爲三十六頭，頭有十度九十六分度之十四。長日分於寅，行二十四頭，入於戌，行十二頭。短日分於辰，行十二頭，入於申，行二十四頭。　周髀下注　微七玉逸

○春發令於外，行仁政，從天常，其時衣青。夏可以　五行4　七逸

按頭字者頃之訛乎。

毀清銷銅，使備火，敬天之明，其時衣赤。中央土，舉有道之人，與之慮國，可以殺罪，不可起土功，犯地之常，其時衣黃。秋無毀金銅，犯陰之剛，用其時持兵，宜殺猛獸，其時衣白。冬無使物不藏，毋害水道，與氣相保，其時衣黑。

按嘉慶刊本、清作金，依意而改乎。

○氣在於春，其紀歲星，是謂大門。禁民無得斬伐有實之木，是謂伐生絕氣。於其時諸道皆通，與氣同光。　玉燭1（書鈔154）　中佚

道，徑路也。禮孟春令曰：審徑術。季春日啓通道路者之也。

按禮月令作審端徑術，開通道路。

佩倉璧。

人君佩玉，以象德之也。

乘倉馬以出游，衣青之時，而是則歲星得度，五穀滋矣。

○氣在於夏，其紀熒惑，是謂發氣之陽，可以毀消金銅，舉與氣同光。

鄭玄曰：火星出，可用火之。

使民備火，皆盛以甕。

天地火俱，用事爲熾，故盛之也。　玉燭4　中佚

是謂敬天之明，必勿行武，與季夏相輔。初夏之時衣赤，與季同期，而是則熒惑順行，甘雨時矣。

※氣在初夏，其絕熒惑，是謂發氣之傷，可以毀消金銅，與氣同光。使民備火，皆清已膺，是謂敬天之明，必勿行武，與季夏相輔。初是夏之時衣亦，與季夏同期，如是則熒惑順行，甘雨時矣。　占30‖作尚書緯　七玉逸‖作尚書緯

按絕者紀之訛，傷者陽之訛，亦者赤之訛也。

○氣在於季夏，其紀填星，是謂大靜。無立兵，立兵命曰：犯命奪人一畝，償以千里，殺人不當，償以長子。　玉燭6（書鈔154）　中佚

鄭玄曰：用兵所奪土地、所殺民人也。

不可起土功，是謂觸天，犯地之常，滅德之光。可以居正殿安處，舉有道之人，與之慮國家，以順盛時。時利以布大德，修禮義。不可以行武事，可以大赦罪人。其禮衣黃，是謂順陰陽，奉天之常，而主德中央。而是則填星得度，地無災，近者親，遠者來矣。

※氣在於季夏，其紀填星，是謂大靜，無立兵。立兵命曰：犯命奪人一畝，償以千金，殺人不當，償以長子。不可起上功，是謂犯之常，滅德之光。可以居正殿安處，舉有道之人，與之慮國。人以順式，時利以布大德，修禮義。不可以行武事，可以赦罷人。與德相應，其禮衣黃，是謂順陰陽奉天之常也。如是則填星得度，其地無災。　占38＝作尚書緯　七玉逸

按上者土之誤也。

◯氣在於秋，其紀太白，是謂大武。用時治兵，是謂得功，非時治兵，其令不昌。　玉燭7（書鈔154）　中佚

鄭玄注：出日治兵，入日振旅也。

禁民無得毀消金銅，是謂犯陰之則。當秋之時，使太白不明，秋以起土功，與氣俱彊，煞猛獸，事欲急。

猛獸，熊羆之屬者也。

以順秋金衣白之時，而是則太白出入當，五穀成熟，民人昌矣。

○氣在於冬，其紀辰星，是謂陰明。無發冬氣，使物不藏，無害水道，與氣相葆。物極於陰，復始爲陽。　玉燭10　中佚

鄭玄曰：十一月，陽始起於陰中也。

其時衣黑，與氣同則。

則，去之也。

如是則辰星宜放其鄉，冬藏不泄，少疾喪矣。

○夏至日，日在東井廿三度有九十六分之九十三，求昏中者，取十二頃，加三旁，蠡順除之。求明中者，取十二頃，加旁，蠡卻除之。　玉燭5　中佚

鄭玄曰：長日晝行廿四頃，中止南分之左十二頃也。通十二頃，三旁得百四十二度有四百分之二百八十三也。此日昏明時，上當四表之刻，與正南中相去數也。

○冬至日，日在牽牛一度有九十六分之五十七，求昏中者，取六頃，加三旁，蠡順除之。求明中者，取六頃，加三旁，蠡卻除之。

鄭玄曰：渾儀中繩，日道交相錯，既刻周天之度，又有星名焉。故處日所在，當以與日表頃旁相準應也。短日盡行十二，俱中正南分之左右六頃也。通六頃三旁得七十度四分之三百三十二。此日昏明時，上當四表之列與正南之中相去數也。蠡猶羅，昏中在日前，故言順數也；明中在日後，故言卻也。　玉燭 11　中佚

◯元紀己巳允起，旃蒙攝提格之歲，畢陬之月，正月己巳朔旦立春，日月五星，皆起營室至度。　玉燭 1　中佚

鄭玄曰：歲在寅，曰攝提也。

◯以仲春、仲秋晝夜分之時，光條照四極，周經凡八十二萬七千里，日光接，故日分寸晷，代天氣生。　玉燭 2　中佚

鄭玄曰：晷以分寸增減，陰陽修而消息，生萬物也。

◯閏者陽之餘。　玉燭 12　中佚

注云：陽日也，日以一歲周天，爲十二次。月歲十二，及日而不盡，周天十九今次之七，故言閏者日之餘。

按令者分之訛乎。

※注云：陽日也，歲周天十三月次，月一歲十二月，及而不盡，周天十九分次之七，故閏者日之餘也。　書鈔153　中佚

◯二十八宿，天元氣，萬物之精也。故東方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，其形如龍，曰左青龍。南方井、鬼、柳、星、張、翼、軫七宿，其形如鶉鳥，曰前朱雀。西方奎、婁、胃、昴、畢、觜、參七宿，其形如虎，曰右白虎。北方斗、牛、女、虛、危、室、壁七宿，其形如龜蛇，曰後玄武。二十八宿，皆有龍虎鳥龜之形，隨天左旋。　曆林問答集　日佚

按群書類從本亢下有角字，衍字也。

◯王良策馬，狼弧張蟲，咀害出，血將將。　占65　七玉逸

王良，傍一星名。策馬，謂有光芒也。張，猶明也。咀咀，大星名也。血將將，兵起死傷者衆也。　占65　中佚

尚書帝命驗

本文

○帝者承天立府，以尊天重象，赤曰文祖，黄曰神斗，白曰顯記，黑曰玄矩，蒼曰靈府。

注曰：象，五精之神也。天有五帝，集居太微，降精以生聖人。故帝者承天立五帝之府，是爲天府。赤帝熛怒之府，名文祖，火精光明，文章之祖，故謂之文，周曰明堂。黄帝含樞紐之府，而名曰神斗，斗，主也，土精澄靜，四行之主，故謂之神主，周曰太室。白帝白招矩之府，曰顯記，法也，金

出典資料

覽533、隋68宇文愷傳(49牛弘傳)、北史60宇文愷傳、史五帝本紀正義(選46曲水詩注、初13、路後紀10注、天4、唐82)

攟微七玉漢逸

校勘

隋、府作五府，記作紀。路、神斗作神計。史記、府作五府，象下有也五府者四字。

隋、有注云唐虞之天府，夏之世室，殷之重屋，周之明堂，皆同矣二十二字。史、有隋書引用注，但皆同矣作皆祀五帝之所也。天、作鄭玄曰。

按古微書、赤帝之下有赤字，謂之文作謂之文祖，神主作神斗。

精斷割，萬物成，故記之顯記，周曰總章。黑帝汁光紀之府，名曰玄矩，矩法也，水精玄昧，能權輕重，故謂玄矩，周曰玄堂。蒼帝靈威仰之府，名靈府，周曰青陽。　史五帝本紀索隱　微七玉漢集

※五府，正帝之廟，蒼曰靈府，赤曰文祖，黃曰神斗，白曰顯紀，黑曰玄矩。唐、虞之五府，夏謂之世室，殷謂之重屋，周謂之明堂，皆祀五帝之所也。

※蒼帝名靈威仰，赤帝名文祖，黃帝名神叶，白帝名顯紀，黑帝名顯矩。　史索隱　攟

○黃帝曰合宮，堯曰五府，舜曰總章。　玉海 95 引牛弘議　攟集

○順堯考德，題期立象。　後漢曹褒傳（路後紀 11）　攟微緯七玉漢逸集

宋均注曰：堯巡狩於河洛，得龜龍之圖書。舜受禪後，習堯禮得之，演以爲考河命，題五德之期，立將起之象，凡三篇，在中候也。

※堯考德顧期立象。　續漢律曆志、玉海 9　攟集

○堯夢長人見而論治。　路後紀 11 注、清　攟微玉漢逸集

路、巡狩作巡者。

按同類文在於尚書緯。

△舉舜於服澤之陽。

路後紀11注、清　微玉漢逸

按微、依意引之，而諸書仿之。

○虞舜聖在側陋，光耀顯都，握石椎，懷神珠。

覽81、路後紀11注　攟郛微緯諸七玉漢逸集

注曰：懷珠，以諭聖性。

路後紀11注

椎讀曰錘，神珠喻聖性。

覽81　七玉漢逸

○姚氏縱華感樞。

路後紀11注、初9（唐24）　攟微緯七玉漢逸集

初、縱作繼。

注曰：縱，生也。舜母握登樞星之精，而生舜重華。樞如虹也。

注曰：舜母感樞星之精，而生舜重華。

初9（唐24）　中佚

按路、初、共無注文。路以縱天縱華重華也七字，續樞之下，而爲緯文。

○舜授終，赤鳳來儀。

覽915、路後紀11注（玉海199）　攟微緯七玉漢逸集

路、作舜舞終而朱鳳來。

○舜受命，蓂莢孳。

選46曲水詩序注　攟七玉漢逸

○禹，白帝精，以星感脩紀，山行見流星，意感栗然，生姒戎文禹。

注曰：星，金精也。栗然，感貌。姒，禹氏，禹生戎地，一名政命也。

覽82、繹史11＝作帝命期（路後紀12注、天12）　攟郛微緯諸七玉漢逸集

路、流星下有貫昴二字，文禹作文命禹，政命作文命。

○禹身長九尺，有只虎鼻河目，駢齒鳥喙，耳三漏，戴成鈐，褒玉斗，玉骭履已。

清　微玉漢逸

按此文在於路後紀十二本文，無緯名。

○有人大口，兩耳參漏，足文履已，首戴鉤鈐，胸懷玉斗，分別九州，隨山濬川，任土作貢。

繹史11＝作帝命期。清

據郛緯＝作帝驗期。諸七漢逸集

○夏桀無道，殺關龍逢，絕滅皇圖，壞亂歷紀，殘賊天下，賢人逃遁，淫色慢易，不事祖宗。

覽82、路後紀13注、清、繹史14

據郛微緯諸七玉漢逸集

繹史、關作伐。
按同類文在於中候。

皇，天也。紀，綱紀也。天之圖歷，龍逢引以諫桀也。刑法峻也，避時虐也，男女無別。

覽82

中佚

○桀無道，夏出霜。

清

郛諸緯＝作帝命期。漢逸集

鄭氏注：出霜，謂天降霜也。夏桀無道，感動寰宇，天乃示之，夏災隕霜。

○桀失其玉鏡，用其噬虎。

覽82、717＝作帝命期。初25＝作帝命期。書鈔136、唐27、170＝作帝命期。天11、49＝作帝命期。白孔六帖13

郛緯諸逸集

初、虎作獸，虐之風三字作也。
覽717、其作之，注文無玉、噬二字，虐之風三字作也。
書鈔、噬作噬，無之風二字。
唐、虎作獸，之風二字作也。
按同文在於運期授。

鄭注曰：玉鏡，喻清明之道。噬虎，喻暴虐之風。

○季秋之月甲子，有赤爵銜丹書入於酆，止於昌户。其書云：敬勝怠者吉，怠勝敬者滅，義勝欲者從，欲勝義者凶。凡事不强則枉，不敬則不正，枉者廢滅，敬者萬世。以仁得之、以仁守之，其量百世。以不

史周本紀正義、天12

據微七玉漢逸集

天、無有字。

仁得之，以仁守之，其量十世。以不仁得之，不仁守之，不及其世。

○季秋之月甲子，有赤雀銜丹書入酆，止昌户，拜稽首，至於磻谿之水。呂尚釣涯，王下趣拜曰：公望七年，乃今見光景於斯。答曰：望釣得玉璜，刻曰：姬受命，呂佐旌。遂置車左，王躬執驅，號曰師尚父。

覽84（元弘本五行4背記）　攟微緯七玉 漢逸集

注曰：稽首，頭至地也。呂氏，尚名。急見也。公乎我相望七年、言久也。尊之辭。斯，此也。半璧曰璜。釣得魚，中有璜，受天命，爲天子。呂佐旌，理之也。下賢也，車尊曰左，王身執轡而驅焉。

○季秋之月甲子，赤爵銜丹書止於昌户，民踰山穿穴，老幼相扶，歸者八十萬户。

繹史、爵作雀。

書鈔158、唐14‖作令命驗。繹史19、清　攟微緯七玉 漢逸

○太子發渡河，中流火流爲烏，其色赤。

選48劇秦美新注‖作帝驗。選56、石闕銘注　攟七玉漢逸集

鄭玄注曰：以魚燎於天，有火，自上復於下，至於王屋，流爲烏。

選56石闕銘注　攟七玉漢逸集

初、精起之起作紀。	◯有人雄起，戴玉英，履赤矛，祈旦失籥，亡其金虎。東南紛紛，注精起，昌光出軫，己圖之。 鄭注曰：赤矛，瑞星名。	覽7（87）（唐24、初9）	擄郛微緯諸七玉漢逸集
	玉英，寶物之名，載之謂骨表。祈讀曰晢，白也，謂之秦也。旦失籥，户將開。金虎，獸之長，喻於秦君。紛紛，動擾之貌。注星之精起，謂劉氏也。	覽87	緯逸集
	※鄭玄曰：謂劉氏也，謂火精當起翼軫之野。	初9	逸集
	※謂劉氏也，謂火精當起軫翼之野。	唐24	擄
事詞類奇、天下驚作驚天下。	◯天鼓動，玉弩發，天下驚。	覽7、清（事詞類奇18、李嶠雜咏120首10武器注）	擄微緯七玉漢逸集
按往矢當作枉矢。	◯玉弩發，驚天下，賤類出，高將下。		
	注曰：秦有往矢西流，枉矢，即弩星也。兵精主天下，見之而驚，西流秦滅也。賤類，謂秦始皇也。呂不韋之妻任身，而秦襄王納之，生始皇。高，謂丞相趙高也。始皇出趙高下，言天生之也。賤或爲賊。	覽348、藝60＝作帝今驗。書鈔125、事詞類奇18（格2）	擄集

○賊起蜚，卯生虎。

注曰：賊起蜚，始皇立也。卯，劉字之別也。皇立而劉生虎，仁男高祖。

覽87、清（天11）　據郛微緯諸七玉漢逸集

○天道無適莫，常傳其賢者。

清　據郛諸七漢逸集

○土者，金之父也。

覽37　據緯七玉漢逸集

○禹鍊在遼西。

史夏本紀索隱、路後紀10注　據七漢逸

△即青之嵎夷近出日，故敬賓出之。

路後紀10注　七漢逸

○自三皇以下，天命未去饗善，使一姓不再命。

詩大雅文王敘疏　緯七玉漢逸集

○春、夏民欲早作，故令民先日出而作，是謂寅賓出日。秋、冬民欲早息，故令民候日入而息，是謂寅餞納日。春迎其來，秋送其去，無不順。

路後紀10注　七漢逸

按同文在於考靈曜。

○河龍圖出，洛龜書威，赤文象字，以授軒轅。

清　逸

○德至於元，則祥風起。

占91異本　中佚

尚書璇璣鈐

本文	出典	資料
○上清下濁，號曰天地。 鄭氏注：上清者，液氣也。下濁者，滓質也。	清	擴郛諸漢逸集
○帝者天號，王者人稱。天有五帝以立名，人有三王以正度。天子，爵稱也。皇者，煌煌也。	初9、76、元弘本五行5、背記、天口‖共作尚書緯。清	
○在政不私公位，稱之曰帝。	清	擴郛諸漢逸
○天子之尊也，神精興天地通，血氣與日月摠，含五帝精，天之愛子也。	清	擴郛緯諸漢逸
○人皇氏九頭，駕六羽，乘雲車，出谷口、分九州。	釋史一、清	擴郛緯諸漢逸

校勘

天、無天子以下。

按同文在於刑德放・尚書緯。

鄭氏注：人皇九頭，兄弟九人，相象以別，分長天下，爲九區，號曰九州。
清
漢逸

○孔子曰：五帝出，受圖錄。
選 59、錄作籙。
選 47 漢高祖功臣頌注、59 安陸昭王碑文注
白虎通 8＝作傳
七漢逸

○三皇百世，計神元書，五帝之受籙圖世。
選 11 靈光殿賦注、繹史 8
集

○帝嚳以上樸略，有象難傳。
書序疏
緯七漢逸

※帝嚳以上，樸略難傳，唐虞已來，煥炳可法。
續漢律曆志、玉海 9

○述堯世，放唐文。

○述堯理世，平制禮樂，放唐之文。
後漢曹褒傳（選 48 班固典引注）
攟集

※使帝王受命，用吾道，述堯理代，平制禮，放唐之文，化洽作樂，名斯在。
後漢曹褒傳
攟七玉漢逸集

宋均注曰：述，修也。

○帝堯炳煥，隆興可觀，曰載，曰車，曰軒，曰冠，曰冕，作此車服，以賜有功。
選、炳煥作煥炳。
繹史 10（選 11 靈光殿賦注）
攟集

○禹導積水，決岷山，流九貢。
九貢，九州之貢。
覽 40
攟微七玉

○禹開龍門，導積石，決岷山，治九貢。　覽82　微七玉漢逸集
龍門、積石，山名。貢，功也，治九州之功。

○禹受啓，握元珪出，刻曰：延喜之玉，受德，天賜之佩。　初9（選46曲水詩序注）　攟玉

選、珪作圭。

※禹開龍門，導積石，出玄珪，上刻曰：延喜玉，受德，天賜佩。　覽82、藝11、唐24　攟緯玉逸集

藝、唐、出玄珪作玄圭出，無上字。

注曰：禹功既成，天出玄珪。天賜之者，以德佩。　覽82　攟集
禹有治水功者，必佩以玄玉。
禹功既成，天出玄圭以賜之。古者以德佩，禹有治水功，故天佩以玄圭。　藝11、唐24　逸

※玄珪則出，剜曰延喜。　占114　中佚
禹功既成，天佩以玉珪也。

○禹開龍門，導積石。　選12木玄虛海賦注　攟郭微諸七玉漢逸
鄭玄注曰：龍門，山名也。

※禹開龍門，導積石，決岷山，流九貢。玄圭出，刻曰：延喜玉，受德天賜。　集注文選91引陸善經注、元弘本五行4背記　中佚日佚

	禹功既成，天出玄珪。天賜之者，以德佩。禹有治水之功者，必佩以玄玉。	元弘本五行4背記	日佚
藝、繹史、符下有帝籙二字。占、殷作殿。	○湯受金符，白狼銜鉤，入殷朝。 金符禹籙，鉤縛束之要，明湯得天下之要也。	覽83、唐25、藝12、元弘本五行4背記、繹史14、清（占116、潛確類書）	擴微緯七玉漢逸集
	△湯王北方之水，白狼銜鉤，萬職歸命也。	清	漢逸
	○房爲明堂，主布政。參爲大辰，主斬刈。兼此二者，故武王重齒爲表。	清	擴郛緯諸漢逸集
	鄭氏注：重齒，象內以固身、外以固民也。布政施令，過重則刑，功重則賞也。	清	漢逸
選51、武下有王字。天、武下有王字，無得字。	○武得兵鈐，謀東觀，白魚入舟，俯取魚以燎。	選48封禪文注、51四子講德論注、天56	擴緯七玉漢逸集
天、無不字。	△八百諸侯，順同不謀。魚者，視用無足翼從，欲紂如魚，乃誅。	選51四子講德論注、天56	擴緯七玉漢逸集
按同類文在於春秋璇璣樞。	○魚無足翼，紂如魚，乃伐之。 鄭注曰：紂雖有臣，無益於股肱，如魚雖有翼，不能飛。	漢魏遺書引儀禮正義	擴

選、予作雅會。

○有帝漢出，德洽，作樂名予。	後漢明帝紀注、曹褒傳、選1東都賦注	擴緯七玉漢逸集
○河圖，命紀也，圖天地帝王終始存亡之期，錄代之矩。	選36永明十一年策秀才文注	擴七玉漢逸集
○尚書，篇題號，尚者，上也。上天垂文象，布節度，書也，如天行也。	藝55	擴微緯七玉漢逸集
○書者，如也。	書叙疏、李嶠雜咏120首9	擴緯七玉漢逸集
△書務以天言之，因而謂之書，加尚以尊之。	書叙疏	擴緯七玉漢逸集
○少室之山大竹，堪爲釜甑。	清	擴郛諸漢逸
鄭氏注：釜甑，釜上甑。	清	漢逸
○鬼哭山鳴。鄭玄曰：鬼哭，誅無辜也。山鳴，聽不聰之異也。	選36永明九年策秀才文注	擴郛七玉漢逸集
○桀時有日鬥蝕。	占6	玉
○三百五篇。	詩詩譜序疏	玉集
○北斗第一星，變色微赤不明，六日而日蝕。	占67	七漢逸
○北斗第一星，變色數赤不明，七日兩日蝕。	占9	七漢逸
○禪讓之首，至周五代，一意故耳。	書叙疏‖作書緯	七漢逸

恒本無。 ○日以子丑二辰變色，齊楚之邦，非兵即旱，其君多疾。若色黑白，必有水與喪。 占64 漢逸

恒本無。 ○日以寅卯二辰變色，燕宋之郊，青草不生，糴貴四倍。若色青色，其君有憂，且多火災。 占64 漢逸

恒本無。 ○日以辰巳日變色，鄭楚之邦，水旱不調，兵民戕賊，必有失地之主。若色怒而赤，其邦亢旱三年。 占64 漢逸

恒本無。 ○日以午未二辰變色，西秦與東周各有强兵相侵，戰爭不息。若色黑白，周國有殃，秦邦禍輕。 占64 漢逸

恒本無。 ○日以申酉二辰變色，趙魏之邦，兵甲滿野，大水入城傷民。若色青白，其災二年乃息。 占64 漢逸

恒本無。 ○日以戌亥二辰變色，魯衛之邦，君臣不和，上下各有陰謀。若月色赤者，君逐其臣。月色黑者，臣逐其君。 占64 漢逸

○冬至陰雲，郡國有雲迎日來者，歲大美，此并聖德，光被四表，上感天心，請付有司，以彰嘉瑞，從之。 清 郛諸漢逸

○有神人名石年，蒼色大眉，戴玉理，駕六龍，出地輔，號皇。神農始立地形，甄度四海，東西合九十萬里，南北八十一萬里。　郛緯諸漢　逸集

鄭氏注：自東至西九十萬里，自南至北八十一萬里。

○烏以穀具來。　詩周頌思文疏‖玉逸　作書說

○日旁氣白者爲虹，日旁赤青者爲霓。　微逸

○太白經天決江。　微逸

按同文在於合符後。

尚書刑德放

本文	校勘	出典	資料
○益爲司馬，禼爲司徒，禹爲司空。聖帝即位，三公象三能矣。		唐33、天30、書鈔50（清）	擣微七漢逸
※堯使稷爲司馬。		路後紀9	七漢逸
※稷爲司馬，契爲司徒。		詩魯頌閟宮疏＝作刑德故	擣七玉漢逸
○堯知命表，稷、契賜姓于姬。皋陶典刑，不表姓，言天任德遠刑。	四部叢刊本白虎通、姓于姬作生子姓。	覽362引白虎通、白虎通8＝無緯書	擣緯七玉漢逸
△禹姓姒，祖昌意，以薏苡生。殷姓子氏，祖以玄鳥子生也。周姓姬氏，祖以履大人跡生也。	四部叢刊本白虎通、姒下有氏字，昌意以薏苡作以億，鳥子之下無生字。	覽362引白虎通、白虎通8＝無緯名	緯七玉漢逸
○禹長于地理水泉九州，得括象圖，故堯以爲司空。	天7、括下有地字。	覽208、藝47、天31（7）、唐36＝作刑德考、繹史11＝作刑德考	微緯七玉漢逸

○河圖帝王終始存亡之期。（選20華林園集詩注＝刑德攷｜攟玉）

○日月東行。（白虎通8｜攟七玉漢逸集）

○大辟之屬二百，象天之刑。（唐80、書鈔45、清｜攟七玉漢逸集）

鄭氏注：日月差分，星光應厄，禍成於井，誅成于戌。（清｜漢逸）

○大辟象天刑罰，贖之數三千，應天地人。（五行2｜七漢逸）

○劓屬千，象七政。日月五星，應政變易。臏象七精，宿變易，即氣色生也。墨之屬千，斗度變往名。（書鈔44、唐60（淵152）｜攟微七玉漢逸集）

唐、名下有象斗度三字。

○五刑當輕及重，五虐酷烈，月蝕消。既行失繩墨，大水淫，枯旱。其救之也，惟敬五刑，以成三德。（占17｜七玉漢逸）

○當赦而不赦，月爲之蝕。（占17｜七玉漢逸）

○涿鹿者，竿人顙也。黥者，馬羈竿人面也。臏者，脫去人之臏也。臏罰之屬五百，象七精。宮者，女子淫亂，執置宮中，不得出也。割者，丈夫淫，割其勢也巳。（覽648｜攟微緯七玉微逸集）

按笠一本作笠、是乎。市疑布之訛乎。墨土民當作刀墨之民。

鄭注：涿鹿、黥，皆先次，刀笠傷人，墨市其中，故後世謂之墨土民也。七宿昏中，變易節氣之精也。

※丈夫淫亂，割其勢。　倭名類聚2　日佚

○涿鹿者，竿人頭也。黃帝殺之涿鹿之野，身首異處，故別葬，豈竿其首于涿鹿地乎？　微

覽、無號也稱也之也字。按同文在於璇璣鈐。

○帝者，天號也。王者，人稱也。天有五帝以立名，人有三王以正度。天子，爵稱也。皇者，煌煌也。　藝11、覽76＝作尚書緯。唐21＝刑德攷。書鈔2＝作刑德考。繹史2（事詞類奇6）　微緯七玉漢逸集

史、呂作甫。

○周穆王，以呂侯爲相。　書呂刑疏、史周本紀集解　七玉漢逸

○日月五星皆行，而日行遲、月行疾也。三十日日過三十，月過四百，行有遲速也。　清　漢逸

鄭氏注：周天爲三百六十五度，日日行一度，月行十三度，三十日日過三十度，二十七日月一周天，故日過三十，月過四百也。

○東方春，蒼龍，其智仁。南方夏，朱鳥，好禮。西方秋，白虎，執義。北方冬，玄龜，主信。會中央土之精。 五行

尚書運期授

本文	出典資料	
○白帝之治，六十四世，其亡也，枉矢射參。	覽875	攟微緯七玉 漢逸集
※白帝之亡也，枉矢射參。	占86	漢逸
○房四表之道。 宋均云：四星間有三道，日月五星所從出入也。	史天官書索隱	攟微七玉漢 逸集
○引河圖曰：倉帝之治八百二十歲，立戊午蔀。 注曰：周文王以戊午蔀二十九年受命。	詩大雅文王序疏	攟緯玉漢逸 集
○黑帝亡，二日並出。		徽漢逸
○桀失玉鏡，用其噬獸。 玉鏡，喻清明之道。噬獸，喻暴也。	白孔六帖13	微漢逸
○熒惑反明，白帝亡。	占30＝作尚書緯	玉
○赤帝亡，五郡陷。	占4	七玉漢逸

校勘

按同文在於帝命驗。

〇黑帝亡也，狼胡張。

〇黄帝之亡也，黄星墜。

〇白帝之亡也，五殘出。

〇蒼帝之亡也，大亂，彗東出。

占68＝作尚書緯　玉

占76　七玉漢逸

占85　七玉漢逸

占88＝作春秋運期授　七玉漢逸

尚書帝驗期

校勘	本文	出典	資料
按諸輯佚書以昆侖之闕終文。雲笈七籤引帝驗期，有同類之文而更詳也。御覽依雲笈七籤之文而爲節引乎。	○王母之國在西荒，凡得道受書者，皆朝王母於崑崙之闕。王褒字子登，齋戒三月，王母授以瓊花寶曜七晨素經。茅盈從西城王君，詣白玉龜臺，朝謁王母，求長生之道。王母授以玄真之經，又授寶書，童散四方。洎周穆王，駕黿鼉魚鼈，爲梁以濟弱水，而升崑崙玄圃閬苑之野，而會于王母，歌白雲之謠，刻石紀迹于弇山之下而還。	覽661、雲笈七籤114	纂微緯七‖作帝命驗。玉‖作運期授。漢逸集‖共作帝命驗
西園史餘、西王母之上有舜時二字，母下有遺使二字。	○西王母獻舜白玉琯及益地圖。	路餘論9、西園史餘	纂集‖作帝命驗
	※舜在位時，西王母又嘗獻白玉琯。	西園史餘	集‖作帝命驗

〇西王母於大荒之國，得益地圖，慕舜德，遠來獻之。天、繹史10‖作帝命驗 攟微緯‖作帝命驗。七‖作帝命驗。玉‖作運期授。漢逸集‖共作帝命驗

尚書洪範記

本文

○月行中道，移節應期，德厚受福，重華留之。

出典

後漢郎顗傳

資料

攟微緯‖作尚書緯

尚書緯

本文	出典	資料
○天有五號，各因所宜稱之。尊而君之，則曰皇天。元氣廣大，則稱昊天。自上監下，則稱上天。據遠視之蒼蒼然，則稱蒼天。	周禮大宗伯疏‖作尚書緯（清）	據微玉漢逸集‖微以下作帝命驗
○六宗，天地神之尊者，天宗三，地宗三。天宗，日、月、北辰。地宗，河、岱、海。日、月爲陰陽宗，北辰爲星宗，河爲水宗，海爲澤宗，岱爲山宗。祀天則天文從祀，祀地則地理從祀。	周禮大宗伯疏‖作尚書緯（禮祭法疏、清、唐88）	據微玉逸集‖微以下作帝命驗
○九族，乃異姓有屬者。	書仲虺之誥	據緯
○若稽古帝堯。稽，同也；古，天也。	詩商頌玄鳥疏	據七集‖作考靈曜
○孔子求書，得黃帝玄孫帝魁之書，迄於秦穆公，凡三千二百四十篇。斷遠取近，定可以爲世法者百二		

校勘

史、無求書之書字，無於字，二百作三百，斷以下十五字作乃刪，百二篇作一百篇。

按天、遠作送，訛乎。

十篇，以百二篇爲尚書，十八篇爲中候。

書序疏、史伯夷列傳系索隱、天37

擴微緯七玉漢逸集‖微以下作璇璣鈐

◯天子社，東方青，南方赤，西方白，北方黑，上冒以黃土。將封諸侯，各取方土，苴以白茅，以爲社。

選35九錫文注、41答蘇武書注、50宦者傳論注、56楊荊州誄注、59安陸昭王碑文注

擴七逸集

選50、無將字。

◯火者陽也，烏有孝名。武王卒成大業，故烏瑞臻。

書序疏、藝99、覽920、唐192、史周本紀集解

擴緯七玉漢逸集‖七以下共作璇璣鈐

史、臻下有赤者周之正色也七字。

△赤，周之正。穀，記後稷之德。稷好農稼，今烏銜穀，故云記之也。

詩周頌思文疏‖作書說

玉逸‖共作璇璣鈐

◯三皇無文字。

書序疏‖作尚書緯、路餘論2

擴七逸

路、無字字。

◯周以至動，殷以萌，夏以牙。

注曰：謂三王之正也。至動，冬日至，物始動也。物有三變，故正色有三天，有三生三死，故士有三王。王特一生死，是故周人以日至爲正，殷人以日至三十日爲正，夏以日至六十日爲正。是故三統三王，若循連環，周則又始，窮則反本是也。

公羊隱元年疏

擴

唐、東上有春字，春作青，規作帝。

按同類文在於帝命驗。召當作名，衣當作表。

○黃帝將亡，則地裂。

※黃帝相亡，則地裂。

○東方春，龍，房位，其規仁，好生不賊，其帝青，表聖明、行趨德也。

注曰：五靈，東方曰蒼龍。五均，東方曰規。五姓曰仁。表，德也。春好生，故曰德。

○淮雨。

液，暴雨之名也。

○有人能起，載玉英。

鄭注曰：玉果實召，載爲骨衣也。

○河洛之符，名字之錄。

○五靈。

○文王年九十六始稱王。

○故先師準緯候之文，以爲三皇行道，五帝行德，三王行仁，五霸行義。

鄭玄注：甄，表也。

覽 880＝作尚書說　據七逸

占 4＝作尚書說　中佚

覽 18 二作尚書說。天 49（藝 3、唐 6）　據微＝作刑德放。緯七玉＝作刑德放　逸集

覽 10＝作尚書說　據

覽 10＝作尚書說　中佚

覽 804＝作尚書說　據

書堯典疏＝作緯候之書　據

左傳序疏　據七逸

禮文王世子疏＝作緯候之說　據

據

選 10 西征賦注、25 還舊園作詩　據逸集＝作璇璣鈐

※　宋均註云：甄，表也。　選12海賦注、成唯識論述記集成編1　據日佚

○春夏相與交，秋冬相與互，謂之母成子，子助母。　書堯典疏（玉海9）　緯七逸集

○三公：司徒、司馬、司空也。　大戴禮保傅篇注‖作尚書説　七逸

○刻爲商。　詩齊風東方未明疏、正字通　七逸集

※商，刻也。　月令廣義　集

○禪者，除地爲墠。　七逸

○初堯在位七十載矣，見丹朱之不肖，不足以嗣天下，乃求賢以巽于位，至夢長人見而論治。　路後紀11　七逸

○艷妻，謂厲王之婦。　詩小雅十月之交疏　七逸集

○璇璣斗魁四星，玉衡拘橫三星，合七，齊四時五威。五威者，五行也。五威在人爲五命，七星在人爲七瑞。北斗居天之中，當崑崙之上，運轉所指，隨二十四氣，正十二辰，建十二月。又州國分野年命，莫不政之，故爲七政。　五行4　七逸

正字通、刻下有漏字。

按同類文在於帝命驗。

○時五紀，氣在於春紀，可以勸農桑，禁斬伐，以安國家。如是則歲星行度，五穀滋矣。政失于春，星不居其常。　占23　七玉逸

○政失于夏，則熒惑逆行。　占30　逸

○文政失於冬，辰星不效其鄉。　占53　中佚

※文政失于東冬，星辰不動其居。　占53　逸

○棟星亡，罪深重誅。　占65　七玉‖作考靈曜。逸

○枉矢流，天射主。　占86　七逸

○流星出參中，白帝之亡，枉矢射參。天子失義，則枉矢射參。　天文31　中佚

○人主政治寬平，則填星從陽道而行，天下昇平。人主政治酷暴，則填星從陰道而行，邊境兵起。　占38　逸　恒本無。

○填星乘守右角，色黃明，必有德令，期二月。　占39　逸　恒本無。

○填星逆行，乘守箕，后夫人多憂疾，若六畜瘟，其肉殺人，若貴人多罪斥，皆期不出年。　占70　逸　恒本無。

○紀星有五，一主歲，二主月，三主日，四主星辰，五主歷數。　占70　逸　恒本無。

恒本無。

○星有好風，星有好雨。注以言風雨遂專主箕畢，其實不專言箕畢也。凡星之所同好者，如黿龜魚鱉等星，何嘗不應風雨？以此推之，他星皆可候而知，但須善惡要審之明耳。

占93　逸

恒本無。

○時雨、時暘、時燠、時寒、時風，此休徵也。人主五事修明，則雜星之吉者出而應之。恒雨、恒暘、恒寒、恒風，此咎徵也，人主五事失道，則雜星之凶者出而應之。

占76　逸

恒本無。

○庶民惟星，好風好雨，不專主箕畢，其他衆星之所好同者亦賅于此，以雜星應庶民，亦一理也，亦不可執其說以論之。

占76　逸

尚書中候編

本編爲原《重修緯書集成》收入第二卷

尚書中候

校勘	本文	出典	資料
	○天地開闢，甲子冬至，日月若懸璧，五星若編珠。貫，聯絡也。	覽1、初1、淵1、清、唐1、2清	攟微玉‖作運衡。逸‖作握河紀。集逸
按中候疏證，以爲內外以下九字爲孔疏引申之語。	○皇道帝德，爲內外優劣，散則通也。	詩大雅生民疏	攟玉‖作敎省圖
按中候疏證，以此文爲注文。	○伏羲氏有天下，龍馬負圖出于河，遂法之畫八卦。又龜書，洛出之也。	禮禮運疏‖作握河紀	攟玉‖作握河紀
按期化當作相化。同類文在於握河紀。	○帝軒提像，配永循機，天地休通，五行期化。河龍圖出，洛龜書威，赤文像字，以授軒轅。	覽79（唐192）	攟微玉‖作握河紀。逸‖作握河紀。集

注曰：軒，軒轅，黃帝名。永，長也。循，順也。黃帝軒轅觀攝提之像，配而行之，以長爲順，斗機爲政。休，美也。天地美氣相通行，應四時之期而變化。龍御圖而出也，龜負書而出威則也。

※黃帝時，天氣休通，五行期化，凰皇巢於阿閣，讙樹。　覽915，事類賦18　攟玉‖作握河紀。逸‖作握河紀。集

注曰：阿，榮名。宮中之御門曰閣。凰皇於榮屋徒而出，讙鳴於朝廷之樹。

※黃帝巡洛，龜書赤文成字，象軒。　路後紀5注　攟微緯逸‖作握河紀集

※河出龍圖，赤文綠字，以授軒轅。　占120、敦煌遺書祥瑞圖說殘卷　中佚

※黃帝東巡至洛，龜書咸，赤文綠字，以授軒轅。　占120　玉

注云：靈龜負書所出，黃帝咸則也。

※河龍圖出，雒龜書威，赤文像字，以授軒轅。　藝98（敦煌遺書祥瑞圖說殘卷）　逸‖作握河紀

龜負書而出也。威，則。

※帝軒提象，配己永修機，景升於提，凰皇巢于阿閣。　年號勘文部類抄（路後紀5注）　日佚

※河龍圖發，洛龜書威。　路後紀5　攟逸‖作握河紀

鄭注：威，則也。

※帝軒提象，配永修機，麒麟在囿，鸞鳳來儀。

藝98（99）唐194（190）

攟玉作握河紀。逸‖作握河紀

永，長。修，從也。黃帝觀攝提，配而行之，以長從升機故也。

藝98、唐194

玉‖作握河紀

※黃帝時，麒麟在囿，鸞鳥來儀。

占116、覽889、後漢馬融傳注、初29、事類賦20、格82、事詞類奇25

攟微‖作握河紀。逸‖作握河紀

事詞類奇、囿下有周之成康麟鳳在郊藪之十字。

麒似馬無角，麟似麇而一角。

占116

逸‖作握河紀

○堯火德，故赤龍應焉。

天56

攟

○堯時，龍馬銜甲，赤文綠色，臨壇上。甲似龜背，廣袤九尺，圓理平上，五色文，有列星之分，斗正之度，帝王錄紀，興亡之數。

唐196、唐98、論語子罕疏、左傳序疏、天（55）

攟微逸‖作握河紀。集‖作握河紀

藝、無背字，正作政，無興亡二字。

※堯時，龍馬負圖見。

大地19

中佚

○仲月辛日，昧明禮備，至于稷，榮光出河，休氣四塞，白雲起，因風搖，帝立壇，罄西向。

道光本占7

中佚

※堯即政七十載，修壇河洛，仲月辛日，昧明禮備，榮光出河，休氣四塞。

初6、唐17、玉海195（天55）

攟微逸‖作握河紀

鄭玄注云：榮光五色，從河水中出。

※帝堯即政七十載，修壇河洛。仲月辛日，禮備至於日稷，榮光出河，龍馬銜甲，赤文綠色，臨壇吐甲圖。　選14赭白馬賦注（天55）　攟玉∥作握河紀

宋均注：稷，側也。

※堯沈璧於河，榮光出。　覽872　攟

※帝堯文明，榮光出河，休氣四塞。　選36宣德皇后令注　攟微逸∥作握河紀

鄭玄曰：休，美也。四塞，炫耀四方也。

※堯沈璧於河，榮光出河，休氣四塞。　道光本占7（覽15、事類賦6）　中佚

※堯時，榮光出河，休氣四塞。龍御甲，赤文綠字，甲似龜背，五色也。　李嶠雜咏120首第二坤儀注　中佚

※帝堯即政，榮光出河，休氣四塞。龍馬銜甲，赤文綠色。甲似龜背，五色，有列星之分，斗政之度，帝王錄紀，興亡之數。　藝11　王逸∥共作握河紀

龍形像馬，甲所以藏圖也，其文赤而綠。

○堯時甘露降。　覽12、872　攟

天、即作七。

事詞類奇1、雲起下有河字，搖下有落字。

按覽、豊作帶足，誤也。

○帝堯即政七十載，景星出翼。

覽80、872、天2（藝1、唐2、格2）

攟郛微諸玉逸集‖玉以下作握河紀

△鳳凰止庭，朱草生郊，嘉禾孳連，甘露潤液，醴泉出山，修壇河雒。

覽80

攟微玉逸集‖玉以下作握河紀

△榮光起河，休氣四塞，白雲起，回風搖。龍馬銜甲，赤文綠色，臨壇止霽，吐甲圖而豊。

覽80（61、893、唐24、天55、事詞類奇1、28）

攟微玉逸集‖玉以下作握河紀

鄭玄注：翼，朱鳥宿。朱草，可以染服者。嘉，美也。書序曰：唐叔得禾，異畝同穎。此注之爲孳連。醴亦甘。休，美也。榮光五色，從河出，美氣四塞，炫耀熠熠也。龍形象馬也，赤驃怒之使也。甲所以藏圖，赤文色而綠地也。霽霽，亦止也。豊音帶，去也。

覽80（唐19、天55）

攟微逸集‖逸集作握河紀

※帝堯即政七十載，甘露潤澤，醴泉出山，榮光出河，休氣四塞。

初9（唐24、25）　集

※堯時嘉禾孳連。

和漢年號字鈔上引東宮切韵　日佚

※堯即政七十載，德政清平，比隆伏羲。鳳皇巢於阿閣驩林。景星出翼軫，朱草生郊，嘉禾孳連，甘露潤枝，醴泉出山。修壇河洛，榮光出河，休氣四塞。

路後紀9（繹史9、覽873、格69）　攟玉‖作握河紀。逸‖作握河紀

※堯即政七十年，鳳皇止庭。伯禹拜曰：昔帝軒題象，鳳皇巢阿閣。

路後紀5注‖作握河紀、覽915、唐190　微集

覽、昔作黃，題作提。
唐、昔作黃，題象作轅氏。
按同類文在於我應。

※堯即政七十載，鳳皇止庭，巢阿閣讙樹。

藝99、唐190（格77、詩大雅生民疏‖作握河紀）　郭諸

※堯即政，鳳凰巢阿閣。

古115　中佚

※帝堯即政七十載，鳳皇止庭，巢阿閣讙樹。
阿，屋榮名。

天地18　中佚

※堯時，朱草生郊。
可以染數。

和漢年號字鈔中引東宮切韵　日佚

◯堯率群臣，東沈璧於洛，退候至于下稷。赤光起，玄龜負書出，赤文成字。
宋均注曰：稷，讀曰側。

初6、9、唐20、25、淵40、天10（清）　攟微逸‖作握河紀。集‖作握河紀

初9、堯作朕，洛退候至作洛河良侯。
唐、退候至作河良侯。

※堯沈璧於雒，玄龜負書出，背甲赤文成字，止壇。

藝99、初6、唐20、事詞類奇29　逸‖作運衡

唐、書作圖。

覽、上作中，又作場。藝、上作甲。

覽、啓作起。事詞類奇、靈作玄。

按固當作圖。選、比作地。

※堯沈璧於洛，玄龜負書出，於背上赤文朱字，止壇。又沈璧於河，黑龜出，赤文題。	初30、覽931、藝99、唐189、事類賦28	攟微玉＝作握河紀。逸＝作運衡
※堯沈璧于洛，赤光啓，有靈龜負書出，背甲赤文成字，止壇。	路、後紀10注、（覽873、事詞類奇6）	攟＝作握河紀。微玉
※唐帝沈璧於洛水，龜負書出，有甲赤文成字，止壇也。	占120	逸＝作運衡
※堯沈璧於雒，玄龜負書出，背甲赤文成字，止壇。	天地18、元弘相傳本五行4背記	中佚日佚
※堯德清平，乃沈璧於河，白雲起，回風搖落。	覽8（806、872、初1、事類姸2、天1）	攟郛諸
※堯沈璧於河，白雲起。成王觀於河東，雲至。	藝99（84、唐165）	中佚
◯堯勵德匪懈，萬民和欣，則龍馬見，其身赤色，龜背袤廣九尺，五色，頦下有紅，赤文似字。注云：龍形象馬，赤熛怒之使。甲所以藏固。王者有仁德，則龍馬見也。其文赤色而綠比也。	占118（選14赭白馬賦注）	玉逸＝共作握河紀
◯醴，甘也，取名醴酒。	覽873、格22、清	郛諸集

○文命盛德，俊乂在官，醴泉出山。	覽873（後漢光武紀注）	攟邪微諸逸集 攟微玉‖作握河紀注。逸‖作考河	後漢、山作也。
○文命咸德，俊乂在官，則朱草在郊。	覽873、事詞類奇24	命	
※文命得成，俊乂在官，則朱草生郊。	占112、路發揮5	集	路、得成作德成，則作而，無郊字。
○稷爲大司馬，舜爲太尉。	覽209（通典20）	攟微	**按**同文在於握河紀。
○建黃授正改朔。	選36永明十一年策秀才文注	攟玉‖作考河命。集	
○帝舜云：朕惟不乂，百獸鳳晨。 注曰：百獸率舞，鳳皇司晨鳴也。	覽915、藝99、唐190、天地18、玉海199	攟逸‖作考河命	藝、惟作維。
○舜沈璧于河，榮光休至，黃龍負卷舒圖，出入壇畔。	藝99、唐198（覽929、後漢襄楷傳注）	微	
※舜沈璧，黃龍負卷舒圖，出水壇畔，赤文綠字也。	占120	逸‖作考河命	
○堯使禹治水，禹辭，天地重功，帝欽擇人。帝曰：出爾命圖乃天。禹臨河觀，有白面長人魚身，出曰：吾河精也。表曰：文命治滛水，臣河圖去入淵。	覽872	攟玉‖作握河紀。逸‖作握河紀。集	

注曰：言天使汝治水，非我。表安也，言曰文治治滔決之水。河圖，謂括地象。

○伯禹在庶，四嶽師，舉薦之帝堯。握括命不試，爵授司空。伯禹稽首，讓於益、歸。帝曰：何斯若真，出爾命圖，示乃天。 覽82（路後紀11） 擴微玉‖作握河紀。逸‖作握河紀。集

注曰：伯，官稱，禹號也，因爲德謚。庶，庶人也。四嶽，四方諸侯也。師，衆也。薦，進也。禹握括地象，天已命之，故不復試以衆官。司空於周爲冬卿，掌制國之五溝，行導水之事。稽首，拜頭。至乎益、歸，賢者，堯臣。歸讀爲夔。何，不聽讓之辭。斯，此也。若，汝也。此汝真其人。爾，汝也。禹方讓隱之，故言：出汝所天命也。圖，括地象。示，讀曰祇，祇是也，乃天使汝治水，非我也。

※宋忠曰：歸，即夔之歸鄉，乃今之秭歸縣地有夔鄉，夔封於此。 路後紀11 擴

正文	出處	校記	按語
△伯禹曰：臣觀河百，面長人魚身，出曰：吾河精也，授臣河圖，躉入淵，伯禹拜辭。	覽82、路後紀12注（藝11、書鈔2、唐24）	擴玉‖作握河紀。逸‖作握河紀。集	藝、百作伯，人下有首字，出下有水字。
注曰：觀河，觀於河水也。河圖，謂括地象。躉，去也，音帶，禹將行，故拜去。			路、百作伯，無面長二字，人下有首字。
※禹理洪水，觀于河，見白面長人魚身，出曰：吾河精也。授禹河圖，而還于淵。	淵36、西園史餘	微集	
◯禹治水，天錫玄珪，告厥成功也。	天地17	中佚	
◯禹觀於蜀河，而授綠字。	繹史11	中佚	
◯皋陶於洛見黑書。	路	擴	
◯夏桀無道，杜矢射。	覽875、占86	擴微玉‖作雒予命。逸‖作雒予命。集	
◯桀爲無道，地吐黃霧。	鑒15、878、格4、事類賦3、事詞類奇2、繹史14	微逸‖作雒予命。集	事類賦、事詞類奇、無爲字。
※桀無道，地吐黃霧，是濛也。	占101	中佚	**按**中候疏證、以是濛也三字爲注文。
◯夏桀無道，天雨血。	占3、天地17	逸‖作雒予命	

按同類文在於尚書帝命驗。

○夏桀無道，殺關龍逢，滅皐圖，壞亂紀綱，殘賊天下，賢人逃，日傷。　占6（書鈔41）　玉逸‖共作雒予命

○夏桀無道，山亡土崩。　覽877　擄逸‖作雒予命。集

按毫者亳字僞乎。

△殷紂時十日，雨土於毫，紂竟國滅。　覽877（格4）　擄微玉‖作雒篇。逸‖作雒師謀。集

○山崩水潰，納小人。　占99、五行類事占6　玉

○玄鳥翔水遺卵，娀簡易拾吞，生契，封商，後萌水易。　路後紀9注　擄微

注云：易，疑浴。娀簡在水中，浴而吞卵，生契。後人當天應嘉，乃以水易爲湯。

※玄鳥翔水，遺卵于流，娀簡拾吞，生契封商。　微

○桀後十三世生主癸，主癸之妃曰扶都，見白氣貫月，意感，以乙日生湯，號天乙。　微

○天乙在亳，東觀乎雒，黃魚雙躍，出躋於壇，化爲黑玉。　選31雜體詩注　擄

※天乙東觀洛，黃魚雙躍出，黑鳥隨魚，化爲黑玉也。　天地17　中佚

○天乙在薄，夏桀迷惑，諸鄰國襁負歸湯。　選56石闕銘注　擄

○天乙在亳，諸鄰國襁負歸德。東觀於洛，習禮堯壇，降三分沈璧，退立，榮光不起，黃魚雙躍，出濟于壇。黑烏以雄，隨魚亦止，化爲黑玉，赤勒曰：玄精天乙，受神福，伐桀克，三年天下悉合。

天10（格32、書鈔38）　郛微諸

※天乙在亳，諸鄰國襁負歸德，東觀乎雒，降三分璧，黃魚隻躍，出濟于壇，化爲黑玉。赤勒曰：玄精天乙，受神福，伐桀克。

藝12、唐24（格32）　中佚

○湯沈璧於河，黑龜出，赤文題。

占120　逸＝作雒予命

按同文在於雒予命。

○湯牽白狼，握禹錄。

藝99、唐194　集

○湯沈璧於洛水，黃魚雙躍，出濟於壇。元鳥隨魚出示生，化爲玄玉，赤勒：玄精天乙，受神命代，天下服。

注云：黃，土色，明上歸鴻，玄鳥，葉光紀之使。天乙，湯名。天命之伐桀也。

占120（覽804、事詞類奇22）　中佚

○十日鬥，紂焚。

漢魏　攟

按漢魏遺書作殷紂時十日鬥，雨土于亳，紂焚國滅。

◯紂末年雨石，皆大如甕。

微玉‖作雜篇。逸‖作雒師謀

◯殘賊天下。

注：刑法峻也。

唐

擿

◯王即田鷄水畔，至磻溪之水，呂尚釣于厓。王下拜曰：切望公七年，乃今見光景於斯。尚立變名答曰：望釣得玉璜，刻曰：姬受命，呂佐旌，德合昌，來提撰，爾雒鈐，報在齊。

宋均曰：旌，理也。

選40勸進箋注（34七啓注、覽807、藝10、83、唐24、165、格32、事詞類奇22、路後紀4注、事類賦9）

擿微玉‖作雒師謀。集

藝83、旌作撿、作注撿相也。事詞類奇、作渭濱。路、王作文王，呂尚作太公，下作趨。

◯周文王作豐，一朝扶老至者八十萬户，草居陋然，歌即曰：鳳皇下豐也。

覽915

擿

按同文在於雒師謀。

◯周文王爲西伯，季秋之月甲子，赤雀銜丹書入豐鄗，止于昌户。乃拜稽首受，取曰：姬昌蒼帝子，亡殷者紂也。

覽24

微

按同文在於我應。
唐7、書下有集周之庭四字。

※季秋，赤雀銜丹書入酆，止于昌户。昌拜稽首受，最曰：姬昌，蒼帝子。

最，要者也。

藝10（99）、唐24、（7、192）、繹史19、（格78、覽922）

中侯

覽、户作前。

○存賞白首。	書83、唐	攟玉‖作雜篇。集	
○太公釣于磻溪，夜夢北斗神，告以伐紂之意。	廣博（天）	攟微玉‖作雜篇。逸‖作雜師謀	
○文王廢伯邑考，立發爲太子。王曰：修我度，遵德紀。後恒稱太子發。	初10、唐30	攟微集	初、無太子發之發字。
○廢考立發，爲太子。 鄭玄曰：定王業也。	覽145	攟微逸‖作我應。集	
○我終之後，恒稱太子。 終，卒。恒，常也。稱太子者，明非諸侯，王事未定矣。	覽146	攟微逸‖作我應。集	按同類文在於我應。
○太子發以紂存三仁附，即位不稱王，渡於孟津中流，受文[illegible]，待天謀。白魚躍入王舟，王俯取，魚長三尺，赤文有字，題目下名授右。有火自天出於王屋，流爲赤烏，五至以穀俱來。	覽84（164、史記封禪書索隱、後漢光武紀、藝10、12、21、24）	攟微玉‖作合符后。逸‖作合符后	覽146、即下有父字。
三仁，箕子、比干、微子也。右，助也。天告以伐紂之意，是其助也。流，行也。五至，猶五來。	覽84	中佚	史記、出作止。

注曰：發，武王名也。三仁，箕子、比干、微子。文王得赤雀丹書，故號以應天道，未成而崩。武王以天誅未行，謙不自成，故稱太子，明統諸而未爲王。

覽 146

攜玉‖作合符后。逸‖作合符后。集

按諸者緒之訛乎。

△赤烏成文，雀書之福。

覽 84

攜微逸‖作合符后。集

注曰：文王得赤雀丹書，今武王致赤烏，俱應周尚赤，故言成文也。

※周太子發渡孟津，有火自天止王屋，爲赤烏。

藝 99、覽 920、事類賦 19、唐詩 192、天 59

逸‖作合符后

事類賦、無有字，天作上，止作復於，屋下有流字。

※周武王渡於孟津中流，白魚躍入於王舟，王俯取魚，魚長三尺，赤文有字，題曰：下援右。曰：姬發遵昌。王燔以告天，有火自天，流爲赤烏。

占 120（天 56）

玉逸‖共作合符后

天、太作天，無有字，屋下有流字，無赤字，烏下有其色赤其聲魄六字。

注云：孟津，南河津名也。右，助。天告以伐紂之意。姬，周姓。遵，循也。昌，文王名。言武王之業也。

※有火自上復于王屋，流爲烏，其色赤，其聲魄。

藝 99、覽 920、唐 192、玉海 199、事詞類奇 27

攜郛微諸玉‖作合符后
逸‖作合符后

事詞類奇、上復作天止。

○維王既誅崇侯虎，諸侯貢，萬民咸喜。
鄭玄曰：王，文王也。貢，貢國異物色也。
覽467
攟微玉‖作我應。逸‖作雒師謀。集

○予稱太子發，明慎父，以名卒考。
注曰：予，我也。父死曰考。文王命武王：我終之後，恒稱太子者，明懷文王之命也。君存稱世子，薨稱太子，既葬稱子，逾年稱公。今逾年而稱太子發，若父業有不成者而將軍。
覽146
攟微玉‖作合符后。逸‖作合符后

按同類文在於亶甫。

○發行誅紂，旦弘道也，是七百年之基驗也。
禮檀弓疏
攟微

○文武成德，俊乂在官，朱草生郊。
五行類事占4
中佚

○周公泥璧，玄龜青純。
五行類事占2
中佚

按同類文在於亶甫。

○尚受命，發行誅，旦弘道。
詩小雅譜疏
攟逸‖作稷起

○成王觀於河，沈璧，禮畢且退，至于日旰，榮光幕河，青雲浮洛，赤龍臨壇，銜元甲之圖。
初10
攟微玉‖作合符后

※成王觀于洛河，沈璧。禮畢王退，俟至于日旰，榮光并出幕河，青雲浮洛，青龍臨壇，銜元甲之圖，吐之而去。

選39詣建平王上書注、天1（玉海195、清）

擿郛微諸玉‖作合符后集‖作摘雒戒

※武王觀于河，沈璧。禮畢，至于日旰，榮光塞河，青雲浮洛，青龍臨壇，銜元甲之圖，吐之而去。

天9、初6、玉海195

微逸‖作合符后

初、畢下有且退二字，光下有並字，青雲之上有沈璧二字，元作玄。

※武王沈璧于河，禮畢退，至日旰，榮光幕河，青雲浮洛。

覽62（873）、玉海195

中佚

※青龍銜玄圖。

覽929

中佚

○周成王舉堯舜禮，沈璧河，白雲起，而青雲浮至，乃有蒼龍負圖臨河也。

覽8、路餘論6

擿微逸‖作摘雒戒集

路、舜下有之字，璧下有于字，無至字，無也字。

○嘉禾莖長五尺，三十五穗。

覽873

擿微玉‖作摘雒貳集‖作握河命

○周公攝政七年，制禮作樂。成王觀于洛，沈璧。禮畢王退，有玄龜，青純蒼光，背甲刻書，上躋於壇，赤文成字，周公寫之。

覽931、初30、唐198、事類賦28、玉海199、事詞類奇29（藝99、格94）

擿微玉‖作摘雒貳。集

※周公攝命七年，歸政成王，沈璧於河。榮光幕河，青雲浮至，青龍銜元甲臨壇，吐圖而去。

占120（敦煌遺書祥瑞圖說殘卷）

逸‖作摘雒戒

注云：周公攝政，歸美成王，制禮作樂，天下治和。榮光五色，從河水出，幕覆其上，浮雲從榮光中來。青龍者，蒼帝靈威仰之使也。元甲，所以裹圖也。

※周公沈璧，元龜青純。　占120　逸‖作摘雒戒

注云：何休解：純，緣也，謂純緣于歲龜也。含光刻背甲書，止濟於壇，赤文綠字。周公視，周王乃視龜，留不去。周公援筆，以世文而寫之，書成文消，龜去。

※　周公援筆，以時文寫之。　唐107、初21（格37、事類賦10）　攟微玉‖作摘雒貳。逸‖作摘雒貳

○周公歸政於成王，太平制禮，鸞鳥見。　藝99、覽916、唐190、繹史25　攟郛微諸玉‖作摘雒戒　逸‖作摘雒戒

※周公歸政於成王，鸞鳳凰見。　占115　中佚

※周公歸政於成王，太平則鸞鳥見也。　天地18　中佚

○周公歸政於成王，天下太平，制禮作樂，鳳凰翔庭。成王援琴而歌曰：鳳凰翔兮于紫庭，予何德兮以感靈。賴完王兮恩澤臻，于胥樂兮民以寧。
事詞類奇27、潛確類書
集

○周公作樂而治，蓂莢生。
覽873
擴逸‖作摘雒戒

○周公旦即攝七年，鸞鳳見，蓂莢生，青龍銜甲，元龜背書。
廣博49
微逸‖作摘雒戒

○高陽氏尚赤，以十一月爲正，薦玉以赤繒。高辛氏尚黑，以十三月爲正，薦玉以黑繒。陶唐氏尚白，以十二月爲正，薦玉以白繒。
通典55（宋書禮志‖作易通卦驗或詩推度災）
擴逸‖作敕省圖。集

△有虞氏尚赤，以十二月爲正。夏后氏尚黑，以建寅爲正。
通典55
擴逸‖作敕省圖

○維歲二月，侯在東館，嘆曰：於戲仲父，寡人聞古霸王封太山，刻石紀號，立顯象，今寡人名爲何君？
覽536
擴微緯逸‖作準讖哲。集

鄭玄注曰：維，辭也。候齊桓公館舍。
覽536
逸‖作準讖哲集

○維天降紀，秦伯出狩，至於咸陽，天振大雷，有火下，化爲白雀，銜籙集於公車。
覽922、藝99、初1、淵8、事類賦19、唐4、192
擴微緯集

按十二月者，十一月之訛也。依三正說則尚赤者十一月爲正也。

按中候疏證云，錫瑞案，鮑刻御覽作候是也。逸本作侯者誤。

擴、逸、此文之下有管子曰以下二十字，非也。

藝、秦作泰，振作震。初、陽作陵，火下有流字。淵、維作雜，伯作穆公，陽作陵，雷下有下字，無下字，籙作綠。

○秦穆公出狩，至于咸陽，日稷庚午，天震大雷。有火下，化爲白雀，銜籙丹書，集于公車。公俯取其書，言繆公之霸也，訖胡亥秦家世事。

天58、繹史54　郛緯諸

※秦穆公出狩，天震大雷，下有火，化爲白雀，銜丹書，集公車。

占102、藝2、覽13、872、天2、唐174、事詞類奇2、書鈔139、152　中佚

事類賦、秦作太，車下有書曰太伯霸也六字。唐、伯作穆公，有火下作下有火，籙下有丹書二字。

繹史、秦上有維天降三字，無日稷庚午四字，有火下作下有火，無其字，繆作穆。

覽872、天、事詞類奇、車下有曰秦伯霸也五字。書鈔139、穆作繆，化作流。152、無火字，公下有之字。

按同類文在於考靈曜。

○秦失金鏡。

注曰：金鏡，喻明道。

上令義解表　日佚

○桓公欲封太山，管仲曰：今比目之魚，鳳皇麒麟不至，未可封也。

天地18　日佚

※桓公欲封泰山，管仲曰：昔者聖王功成道格，符瑞出，乃封泰山。今比目之魚不至，鳳凰不臻，不可封也。

藝99、唐198、清　逸‖作準讖哲集

○自號之王霸，姓有工。

注曰：項羽爲西楚霸王。工，項字之側。

覽87　擴微諸玉‖作霸免逸‖作凱期集

○卯金刀帝出，復堯之常。
公羊哀14疏
攎微玉‖作霸免逸‖作凱期

○諸侯曰霸。
注：霸，把也，把天子之事也。
禮祭義疏
攎逸‖作霸免

○用玉律，唯二至乃候，靈臺用竹律，十六候，四各如其曆。若非氣應，是動觸，及爲風所動者，其灰則聚而不散。若是氣應，則灰飛上薄。
樂書要錄
中佚

※用玉律十二，惟二至乃候。
徐箋墓志
集

※用玉爲律以候之。
通考125
攎

○帝王將興，比目魚出。
鄭注曰：比目魚曰東鰈。
天56、格92、廣博49
攎
格、鰈作鰥。

○昔古聖王，功成道治，符出，乃封泰山。今比目之魚不至，鳳皇不臻，麒麟遝，未可以封。
鄭玄云：比目魚，東方異氣所生，其名曰鰈。
初13、藝39、唐84
逸‖作準讖哲
藝、唐、治作洽，符下有瑞字，泰作太，無麒麟遝三字，注文無魚字。

※自昔古帝王，功成道洽，符瑞出，乃封泰山。今比目之魚不至，鳳皇不臻，麒麟遝，未可以封。齊桓公封禪，謂管仲曰：寡人日暮，仲父年艾。
微

按十三經注疏校勘記云、毛本朕作侯。

○魚者水精，隨流出入，得申朕意。　儀禮有司徹疏　攄逸‖作合符后。集

注：春秋璇璣樞曰：魚無足翼，紂如魚，乃討之是也。紂雖有臣，無益於股肱，若魚雖有翼，不能飛。

○麒似大麇一角，麟似馬而無角，赤目。　路餘論5　攄集

○無易樹子。　詩小雅白華疏　攄緯玉‖作羈免。逸‖作準讖哲。集

注云：樹子，適子。

○天能有變，厥災爲土，論山崩谷滿川枯。　占67　中佚

○中能垂公輔謀。　占67　中佚

○黃河千年一淸，聖人千年出世。　三論玄義撿幽集2　日佚

○

鄭注曰：重華，舜名。　書序疏　攄逸‖作考河命

○

鄭注：依運斗樞，以伏羲、女媧、神農爲三皇。　書序疏　攄

○五帝座：帝鴻、金天、高陽、高辛、唐虞氏。　書序疏　攄

○

鄭注：昭王之時，鼓鐘之詩所爲作。　詩小雅鼓鐘序疏　攄逸‖作握河紀

○以赧爲然。鄭玄云：然，讀爲赧。　史周本紀索隱　攄逸‖作摘雒戒。集

○鄭注曰：日角，謂庭中骨起，狀如日。　後漢光武紀　擴集

○宋均注曰：順斗機爲政也。　選9長楊賦注　擴

尚書中候握河紀（一作握河矩）

校勘	本文	出典資料
	○神龍負圖出河，虙犧受之，以其文畫八卦。 受龍圖，畫八卦，所謂河出圖者也。	清　逸
	○乃鑄鼎荊山之下，成，有龍下迎。黃帝上龍，群臣後宮從上天者，桼秩余人。小臣悉持龍髯，拔墜，黃帝弓。 悉，俱也。	清　逸
	○有盛德，封於唐，厥夢作龍而上。厥時高辛氏衰，天下歸之。 堯夢作龍，而天下歸之。	清　逸
	○帝軒提象，麒麟在囿。	詩周南麟趾疏　攟

○堯時受河圖，龍銜赤文綠色。　禮禮運疏　攟集

注曰：龍而象形馬，故曰馬圖。　詩大雅生民疏、路後紀11注　攟微集

○堯即政七十年，受河圖。　詩大雅生民疏　攟集

注曰：或云七十二年。

○堯即位七十年，景星出翼，鳳皇止庭。　占77　中佚

鄭玄注曰：景，大也，明也。翼，朱鳥宿也。

○粵若堯母曰：慶都游於三河，龍負圖而至。其文要曰：亦受天佑，眉八采，鬢髮長七尺二寸，圓兌上豐平，足履翼宿。既而陰風四合，赤龍感之孕，十四月而生堯於丹陵，其狀如圖，身長十尺。　清　逸

顏上曰髮，顏下曰鬢。

○草夾階而生，月朔始生一莢，月半而生十五莢。十六日已後，日落一莢，及晦而盡。月小盡則一莢焦而不落。名曰蓂莢，又曰曆莢。　清　逸

堯觀之以知晦朔，故又名曆莢。

○堯曰：皇道帝德，非朕所專。　周禮地官師氏疏、曲禮疏　攟微玉逸集

◯堯即政十七年，仲月甲日，至于稷，沈璧于河。青雲起，回風搖落，龍馬銜甲，赤文綠色，自河而出，臨壇而止，吐甲迴滯。甲似龜，廣九尺，有文言虞、夏、商、周、秦、漢之事。帝乃寫其文，藏之東序。

路餘論6（後紀10注）　微逸集

序，學也。龜背有列星之分，斗政之度，帝王紀錄，興亡之數。

清　微

路後紀、色作字，無而止二字。
按十七者七十之訛乎。

◯舜爲太尉。
注：太尉，周官。

禮月令疏、路餘論7　攟玉逸集

按同文在於中候。

◯禹觀於濁河，而授綠字。

繹史11　逸

按授當作受。

◯帝立壇，磬折西向。禹進迎舜，契陪位，稷辨護。堯曰：嗟朕無德，欽奉丕圖，賜爾二三子。斯封稷、契、皋陶，皆賜姓號。

詩大雅生民疏、周禮地官山虞疏、（詩商頌譜疏、魯頌閟宮疏、商頌長發疏、路後紀11注、丹鉛錄26）　攟微玉逸集

詩商頌、爾作示，無皆字。

注曰：進迎接神也。辨護者，供時用相禮儀者也。斯，此也。封三臣、賜姓號者，契爲子，稷爲姬，皋陶未聞。稷、契公也。公即周禮三公八命，其出封，加一等。

（詩商頌長發疏、譜疏、周禮春官大祝疏、地官山虞疏、路後紀11注）　微逸集

詩商頌、無此也之也字。

注曰：自商以上，大國百里。

路後紀11注　攟逸

按同文在於中候。

※　棄、契皆堯封。　路後紀10注　逸集

○稷爲大司馬。　漢魏遺書鈔、廣韵上聲25　攟逸集

○帝執德恭，聰明密微，思心清靜，在廷從宜，仁推度符，移序精和，天地休通，五行相化，景星出攝提。　占77　玉

○廚中自生肉，厥薄如箑，搖動則風生。食物寒而不臭，名箑脯。　清　逸

　箑，通翣。

○鳳凰巢阿閣，讙樹。　詩大雅生民疏　中侯

尚書中候我應（一作我應瑞）

本文	出典	資料
○堯即政七十年，鳳皇止庭。伯禹拜曰：昔帝軒提象，鳳巢阿閣。	左傳昭十七疏	攟
○玄湯伐亂崇孽首，王曰：於戲斯在，伐崇謝告。注曰：斯，此也。天命此在，伐崇侯虎，謝百姓，且告天。	詩周頌維清疏	攟玉逸
○攝提移居。	大戴禮二注‖作中候	逸集
△作靈臺，綏優暇紂。	詩大雅皇矣疏	玉逸集
○枝伐勢弱。注曰：先伐紂之枝黨，以弱其勢，若崇侯之屬，是枝之文也。	詩周頌維清疏	攟玉逸集
○倡紂爲無道。	詩大雅皇矣疏	逸

校勘

按同類文在於中候。

按同類文在於中候。

倡，導也。

鄭云：文王如豐，將伐崇，受赤鳥。　詩周頌文王序疏　據逸集

○文王之戒武王曰：我終之後，恒稱太子發，河洛復告，遵朕稱王。　詩周頌文王序疏　據玉逸集

按同類文在於中候。

○我稱非早，一民固下。　詩周頌文王序疏、禮大傳疏　據玉逸集

注曰：一民心，固臣下，雖於時爲早，於年爲晚矣。

詩、民作人。

注云：我稱王，非爲早，欲以一人心，固臣下。　詩周頌文王序疏　逸集

○梓化爲柏，以告文王。文王幣告，群臣與發，並拜吉夢。　清　逸

○季秋之月甲子，赤雀銜丹書，入豐，止于昌户。再拜稽首受，最曰：姬昌蒼帝子。　藝10=作中候（詩周頌文王疏、禮檀弓疏、祭法疏、周禮春官大祝疏、覽922=作中候）　據玉逸集

藝、無之月甲子四字。覽、户作前。

注曰：最，要者也。　藝10　據逸

按同文在於中候。

鄭注曰：稽首，頭至地也。　禮檀弓疏　據逸集

尚書中候考河命

校勘	本文	出典資料
路、維作惟，仁作丈，浮着作孚著，百獸下有率舞二字，鳳下有司字。	○舜曰：朕維不仁，螢莢浮着，百獸鳳晨。若稽古帝舜曰重華，欽翼皇象。帝舜至于下稷，榮光休至。黃龍負卷舒圖，出水壇畔，赤文綠錯。	覽81（路後紀11、宋書禮志‖作書曰）　攟微玉逸集
	蓂莢浮着萌牙，百獸率舞，鳳皇司辰也。如鷄而司晨。翼，奉。象，歷也。舜敬奉皇天之歷數，七政得失也。稷，讀曰側，下之側，日斜之時。休，美也。榮光，五色也。錯，分也。文而以綠色分其間。	覽81、路後紀11　攟微逸
詩、無舜字，爵賞作賞爵，無皆字，土下有地字。	○舜褒賜群臣，爵賞有分，稷、契、皐陶，皆益土。	路後紀11、詩大雅崧高疏　攟玉逸集
	鄭注曰：三人皆先封，舜加其封地。	路後紀11　攟逸

○握登生舜於姚墟，龍顏色黑，身長六尺一寸。　清　逸

握登見大虹，意感而生舜。

○父母憎之，使其涂廩，自下焚之，舜乃服鳥工之衣飛去。又使浚井，自上填之，舜服龍工之服，自傍而出。　清　逸

舜之妃曰女英，帝堯之女也。作鳥工之衣、龍工之服，以授舜，俊其厄而著之。

○嘗耕於歷，夢眉長與髮等。　清　逸

○堯沈璧於洛，玄龜負書，背中赤文朱字，止壇。舜禮壇于河畔，沈璧，禮畢，至于下昃，黃龍負卷舒圖，出水壇畔。　後漢方術傳序注‖作尚書中候　逸

○景星出房，地出乘黃之馬。　清　逸

德及禽獸，則乘黃出。乘，神馬也。

○在位十有四年，奏鐘石笙筦，未罷而天大雷雨疾風，發屋伐木，桴鼓播地，鐘磬亂行，舞人頓伏，樂正狂走。　清　逸

頓伏狂走，皆驚懼之貌也。

○舜乃權持衡而笑曰：明哉，夫天下非一人之天下也，亦乃見於鐘石笙筦乎。

石，謂磬也。

○乃薦禹於天，行天子事。於時和氣普應，慶雲興焉。若烟非烟，若雲非雲，鬱鬱紛紛，蕭索輪囷。

鬱鬱，盛貌。紛紛，繞貌。大如輪，水如囷，皆紛紛鬱鬱，繞盛空中。

○百工相和而歌慶雲。帝乃倡之曰：慶雲爛兮，糺縵縵兮，日月光華，旦復旦兮。

倡，和之也。縵，盛也。

○群臣咸進，稽首曰：明明上天，爛然星陳，日月光華，弘予一人。

咸，皆也。陳，猶列也。

○帝乃載歌曰：日月有常，星辰有行，四時從經，萬姓允誠。於予論樂，配天之靈，遷於聖賢，莫不咸聽。鼚乎鼓之，軒乎舞之，精華以竭，褰裳去之。於

是八風修，慶雲叢聚，蟠龍奮迅於厥藏，蛟龍踴躍於厥淵，龜鱉咸出厥穴，遷虞而事夏。舜乃設壇於河，如堯所行，至於下稷。容光休至，黃龍負圖，長三十二尺，置於壇畔，赤文綠錯。其文曰：禪於夏后，天下康昌。

蘘，通昌，鼓之聲也。稷，讀曰側。

○脩己剖背，而生禹於石紐。虎鼻彪口，兩耳參鏤，首戴鉤鈐，匈懷玉斗，文履己，故名文命。長九尺九寸，夢自洗河，以手取水飲之，乃見白狐九尾。 清逸

金興則白狐九尾。

○觀於河，有長人，白面魚身，出曰：吾河精也。呼禹曰：文命治淫。言訖，受禹河圖，言治水之事，乃退入於淵。於是以告曰：臣見河伯，面長人首魚身，曰吾河精，授臣河圖。 清逸

以告，告舜也。

○治水既畢，天悉玄珪，以告成功，夏道將興。草木暢茂，郊止青龍，祝融之神，降於崇山。 清逸

悉，當作錫。

○乃受舜禪，即天子之位。天乃悉禹洪範九疇，洛出龜書五十六字，此謂洛出書者也。　清　逸

天與禹洪範、洛書，神龜負文，而出列於背，而數至九。

○南巡狩濟江，中流有二龍負舟。舟人皆懼，禹笑曰：吾受命於天，屈力以養人，生性也，死命也，奚憂龍哉。龍於是曳尾而逃。　清　逸

濟，渡也。

○西王母獻白環玉玦。　清　逸

玦，所以爲佩也。

尚書中候雒予命

本文	出典	資料
○湯牽白狼，握禹錄。 鄭玄注曰：白狼，金精。	藝99	攟微‖作中候玉‖作握河紀。逸
○天乙在亳，東觀於洛，黃魚雙躍，出濟于壇。黑烏以雒，隨魚亦上，化爲黑玉，赤勒曰：玄精天乙受神復命之，予伐桀命克，予商滅夏，天下服。	詩商頌譜疏	攟逸
○天乙在亳，夏桀迷惑，諸鄰國繈負歸德。東觀于洛，習禮堯壇，降三分璧，沈于洛水。退立，榮光不起，黃魚雙躍，出濟于壇。黑烏以雄，隨魚亦止，化爲黑玉，赤勒曰：元精天乙受神福，伐桀克，三年天下悉合。	漢魏遺書鈔（覽83‖作中候、書鈔89‖作中候）	攟郛玉逸集

校勘

按同文在於中候。中候疏證引鄭玄注而爲稽瑞之文。

按同類文在於中候。

覽、國于作圖繈，璧沈作沈璧。

注曰：天乙，湯名。降，下也。以厚三分之壁玉沈于洛也。沈璧退而立，候神也。魚者無足翼，言桀孤特無黨，可代也。黃者，土色，土所以遏水。今土歸湯，則助天消難，祭而爲位告神，故有壇。黑烏，黑帝叶光紀之使。以，用也。化，變也。勒，刻也。玄，水也。諸侯悉合歸之。　漢魏遺書鈔　據玉

※注曰：降，下也。以厚三分之璧玉沈雒水，沈畢退而立候神，榮光不起。魚者無足翼，言桀孤特無黨，可伐也。黃者所以濁水，今土歸湯，則金助矣。濟，上也。雖祭猶爲位告神，故有壇。黑烏黑帝叶光紀之使。以，用也。化，變也。勒，劾也。玄，水也。諸侯悉合歸之。　覽83　玉逸

※湯觀于洛，沈璧，而黑龜與之書，黃魚雙躍。　禮檀弓上疏　微

○東觀於洛，云：寡人慎機。　禮曲禮下疏　據玉

尚書中候雒師謀

本文	出典	資料
○王將畋，史徧卜之曰：將大獲，非熊非羆，天遺汝師臣。太祖史疇爲禹卜，得皋陶，其兆如此。	清	逸
○唯王既誅崇侯虎，文王在豐，豐人一朝扶老至者八十萬户。	詩大雅文王序疏	擴玉集
※文王在豐，一朝扶老至八十萬户，草居陋然，歌即曰：鳳皇下豐也。	覽915	玉逸集
○呂尚出游于戊午，有赤人雄出，授吾簡，丹書曰：命游呂。 注曰：赤人，水神。吾，我也。由，用也。	覽872	擴玉逸集
○王即迴駕水畔，至磻谿之水，呂尚釣於崖。	選40爲鄭仲勸晉王牋注＝作中候	玉逸集

校勘

按同文在於中候。

按游呂一本作由呂，是也。

○文王既誅崇侯，乃得呂望於磻谿之崖。　詩大雅文王疏　攟逸集

注：尚，名也。變名爲望，蓋因所呼之號，遂以爲名。以其道可尊尚，又取本名爲號也。　詩大雅大明疏　攟逸集

號曰師尚父。　詩大雅大明疏　攟玉逸集

○至磻谿之水，呂尚釣崖。王下趍拜曰：望公七年矣。尚立變名。　詩大雅文王疏（大明疏）　玉逸集

○太公受兵鈐之法云：踐爾兵革，審權矩，應詐縱謀，出無孔。　詩大雅大明疏　玉逸集

注：踐，行也。矩，法也。當親行汝兵革，審其權謀之法。孔，道也。應敵之變詐，縱己之謀，所出無常道。

○　注曰：數文王受命，至魯公末年，三百六十五歲。　詩大雅文王序疏　攟集

尚書中候摘雒戒（一作摘洛貳）

按中候疏證戒作貳者爲誤。

本文	出典	資料
○堯舜時，皆有之。	路餘論7	攟
△藩侯陪位，群公皆就，立如舜，周公差應。至于日晨，榮光汩河，青雲浮至，青龍仰玄甲，臨壇上，濟止圖滯。周公視三公，視其文，言周世之事，五百之戒，與秦、漢事。		微逸
○周差應邪錯在後，聖人在神位，故近之。		微逸
○若稽古周公旦，欽維皇天，順踐阼，即攝七年。鸞鳳見，蓂莢生，青龍銜甲，玄龜背書。	詩周頌譜疏、路餘論6	攟微玉逸集
○周公踐祚，理政與天合志，萬序咸得，休氣四塞。	路餘論6＝作孝經援神契	攟微玉逸集

校勘

按之者，云蓂莢生。中候疏證，之下引周公攝政七年又生八字。

按同類文在於中候。

○昌受符，歷倡孽，期十之世，權在相。　詩小雅十月之交疏　攟玉逸集

○麒麟游苑，鳳皇翔庭。成王於是援琴而歌曰：鳳皇翔兮於紫庭，余何德兮以感靈。賴先王兮恩澤臻，于胥樂兮民以寧。　清　逸

○剡者配姬以放賢，山崩水潰，納小人，家伯罔主，異載賓。　詩小雅十月之疏　攟微玉逸集

○彗孛出四表，四邦災視，不出八十日。　天文14　中侠

尚書中候儀明

校勘本文	出典資料
○仁人傑出，握表之象，曰角姓合音之于。	南齊書祥瑞志　攟玉逸集
○洞五九，禮閼郵。 注曰：閼，止。郵，過。言五帝後洞三王之世，其治各九百歲，當以禮止過也。	周禮地官師氏疏　攟微玉逸集

尚書中候敕省圖

本文	出典	資料	校勘
○鄭注：以伏羲、女媧、神農三代爲三皇，以軒轅、少昊、高陽、高辛、陶唐、有虞六代爲五帝。德合北辰者皆稱皇，感五帝座星者稱帝。	詩詩譜序疏	擣逸集	
※德合五帝坐星者稱帝，則黃帝、金天氏、高陽氏、高辛氏、陶唐氏、有虞氏是也。實六人而稱五者，以其俱合五帝坐星也。	史五帝本紀正義、禮曲禮疏	微玉逸	按中候疏證、以則以下之文爲注文，是也。依以入於此文。
○黃倉七禪，自黑不。	易緯通卦驗	玉	
○天能有變，厥災爲土淪山崩，谷滿川枯。	占67＝作中候	玉	

尚書中候稷起

本文	出典	資料	校勘
○蒼耀稷生，感迹昌。	詩大雅生民疏	攟微玉逸集	
○亶甫以字爲號。	詩大雅緜疏	攟逸‖作注文集	按中候疏證以此文爲注文，是也。
○鄭注：堯受河圖、洛書，後稷有名錄，苗裔當王。	詩大雅生民疏	攟逸	按同類文在於苗興。
○一年成邑，二年成都，三年五倍其初。	詩周頌天作疏	逸集	
○事之以牛羊。	詩大雅緜疏	逸	

尚書中候準讖哲（一作準纖哲）

本文	出典資料
○齊桓公封禪，謂管仲曰：寡人日暮，仲父年艾，誰將逮政？	藝18（禮曲禮上疏、覽383＝作中候、事詞類奇9＝作中候）　攟微玉逸集
注曰：七十曰艾者。云誰將逮政，是告老致政。	禮曲禮疏　攟
○桓公欲封禪，管仲曰：昔聖王功成道洽，符出，乃封泰山。今皆不至，鳳皇不臻，麒麟遁逃，未可以封。	禮王制疏　攟微玉
鄭注曰：比目，東方異氣所生，名鰈。	唐84、五禮通考　攟
○齊桓霸，遏八流以自廣。	左傳僖四年疏、繹史44＝共作中候　攟逸集
○煌煌之滅没，失權流頓，斬恒星滅。	占76　玉

校勘

藝、無誰將逮政四字。

覽、事詞類奇、封上有欲字，無誰將逮政四字。

尚書中候合符后

校勘本文　　**出典資料**

○孟春五緯聚房，鳳皇銜書，曰：殷帝無道，虐亂天下，世命已移，不得復久，靈祇遠離，百神歛去，五星聚房，昭理四海。　清　逸

昭理四海，言四海皆有依周之□也。

○文立稷配。　詩大雅棫樸疏　攟集

注云：文王受命祭天，立稷以配之。

○文王將没，召太子發曰：嗚呼，我身老矣。吾語汝，我所保與守，守之哉，傳之子孫。文王既没，太子發代立，是爲王。武王望羊而將伐紂，呂尚曰：臣請前，臣得玉璜，刻曰：姬受命，呂佐旌。　清　逸

旌，理也。

○文王立，后稷配天，追王大王、亶父、王季歷。　禮大傳疏　玉逸

○魚長三尺，赤文有字，題之目下授右，王維退寫成以二十字，魚文消。　詩周頌思文疏　攈

注云：右，助也。

○至於孟津，不期而會者八百諸侯，咸曰：紂可伐矣。尚父禁之，武王乃不從。及紂殺比干，囚箕子，微子去之，乃伐紂。　清　逸

○唯四月，太子發上祭于畢，至于盟津之上，乃告司馬、司徒、司空，諸節亢戈，予無知，以先祖先父之有德之臣，左右小子予受先公戰力賞罰，以定厥功，明于先祖之遺。　覽146＝作尚書大傳　玉

○出俟以燎，群公咸曰：休哉。　覽146＝作尚書大傳　玉

○烏以穀俱來云。　詩周頌思文鄭箋引書說　玉

注：稷好農稼，今烏銜穀。

○周德既隆，草木盛茂，蒿堪爲宮室，名之曰蒿宮。　清　逸

按同文在於璇璣鈐。

尚書中候運衡（一作運行篇）

本文	出典	資料	校勘
○年耆既艾。 注曰：七十曰艾。言七十者，以時堯年七十，故以七十言之。	禮曲禮上疏	攟玉逸	按言七十者以下，注疏之文乎。
※堯年耆艾。	北史	玉	
○帝堯率群臣，東沈于雒，刻璧。	覽80	攟微玉集	
△天子臣放勛。	白虎通1	中佚	按中候疏證以此文爲緯文。
○歸功於舜，將以天下禪之，乃潔齊，修壇于河雒之間，擇良日，率舜等升首山，遵河渚，有五老游焉，蓋五星之精也。 擇，選也。良月，正月下旬之日。	清	逸	

○相謂曰：河圖將來，告帝以期，知我者重瞳黃姚。　清　逸

重瞳，指舜也。黃，土色，舜以土王。姚，舜之姓也。

○五老因飛爲流星，上入昴。　清　逸

因，率從也。

○日月營始。　北史李業興傳、魏書李業興傳　玉逸集

尚書中候契握

本文	出典資料	校勘
○賜姓子氏，以題朕躬。 注曰：題，名也。躬，身也。孝經援神契曰：堯知天命，賜契子氏，知有湯。	詩商頌譜疏（路後紀11注） 攟玉逸集	路、賜姓子氏作湯云契賜子氏，孝經援神契同。
○玄鳥翔水，遺卵流，娀簡吞之，生契，封商。 注曰：玄鳥，鷰也。翔水，徘徊於水上。娀，娀氏也。簡，二狄也，契母名。商，國名。詩曰：天命玄鳥，降而生商，是也。	詩商頌玄鳥疏、大雅生民疏、覽83＝作中候 攟玉逸 覽83＝作中候 攟逸	覽、卵下有于字，簡下有拾字，無之字。
○玄鳥翔水遺卵，娀簡易拾吞，生契，封商，後萌水易。	路後紀9、廣博11 攟玉逸集	

注曰：易疑浴。娀簡在水中浴，而吞卵生契，後人當天應嘉，乃以水易爲湯。

○若稽古王湯，既受命興，由七十里起。

詩商頌殷武疏

攟玉逸集

尚書中候苗興

本文	出典資料	校勘
○契之卵生，稷之迹乳。	詩大雅生民疏　據玉逸集	
○堯受圖書，已有稷名在錄言，其苗裔當王。	詩周頌昊天有成命疏　玉逸集	按同文在於稷起、當爲注文。中候疏證爲前文之注。
○皋陶之苗爲秦。	詩國風秦譜疏　玉逸集	按中候疏證，以此文爲前文之注。
※陶苗爲秦。	路發揮3注　逸	按此文注疏之文乎。
秦出伯益，明是皋陶之子也。	詩國風秦譜疏　玉	

尚書中候赤雀命

本文	出典資料
○崇孽首。	詩大雅皇矣疏　據

尚書中候日角

本文

○夫子素案圖錄，知庶姓劉季當代周，見薪采者獲麟，知爲其出，何者？麟者木精，薪采者，庶人燃火之意，此赤帝將代周。

出典資料

公羊哀14注＝無　玉集
緯名

尚書中候霸免

校勘	本文	出典資料
	○空受之帝立。	覽86=作中候　玉逸=作顓期。集=作中候
	○霸，猶把也。	路發揮一注、詩國風甫田疏、詩譜序疏　玉

尚書中候顗期

本文

○維天降紀，泰伯出狩于咸陽，天震大雷，有火流下，化爲白雀，銜籙丹書，集于公車，曰秦伯霸也。

秦本在隴西，襄公玄孫德公始徙雍。

○鬯草生郊。

出典資料

藝99、事詞類奇27　玉逸‖作中候
詩國風秦譜疏　玉逸集

詩大雅江漢疏‖集作中候

校勘

按同類在於中候。泰者秦之訛也。
事詞類奇、泰作太，狩下有至字，無丹書二字，秦作太。

尚書中候亶甫

本　文

○昌受命，發行誅，旦弘道。

出典資料

詩小雅譜疏‖作中候（禮檀弓疏）　玉

校　勘

禮、誅下有紂字，道下有也字。

按同文在於中候。袁氏考證曰：誅下有紂字，衍文。

尚書中候雜篇

本文	出典	資料
○初堯在位七十載矣，見丹朱之不肖，不足以嗣天下，乃求賢以巽于位，至夢長人見而論治。舜之潛德，堯實知之，于是疇咨于衆，詢四岳，明明揚側陋，得諸服澤之陽。		微‖作中候 玉逸‖作握 河紀
○堯之長子監明早死，不得立，監明之子封于劉。朱又不肖，而弗獲嗣。		微‖作中候 玉逸‖作握 河紀
○四海。	詩小雅蓼蕭疏	玉逸‖作雜 師謀
注曰：九夷、八狄、七戎、六蠻，謂之四海。		
○星孛房，四邦災。	占89‖作中候	玉

注：按春秋魯昭公十七年冬，有星孛於大辰，魯大夫申須曰：諸侯其有火災乎。明年五月，宋、衛、陳、鄭四國同日火。

占89

中佚

詩編

本編爲原《重修緯書集成》收入第三卷

詩含神霧

校勘	本文	出典	資料
山、無一千二字。占、一億五萬里作億萬里。	○天地東西二億三萬三千里，南北二億三萬一千五百里，天地相去一億五萬里。	占4、山9注（覽36）	據微古七玉漢集
選、無消息二字，精作火精，無往字，中下有也字。山、照作黜。	○天不足西北，無有陰陽消息，故有龍銜精以往照天門中。	山17注、選13雪賦注	據微七玉漢集
諸、集、雨作雪。七、雨作雲。	○日月揚光者，人君之象也；風雨列勢者，將帥之氣也，聲容具之。		據郛諸七漢集
郛、諸、里下有去字。集、里下有聲字。	○雷震百里，相附近。		據郛諸漢集
郛、諸、集、于味下有以內出火四字。	○古之火正，或食于心，或食于味，故味爲鶉火，心爲大火。		據郛諸漢集
	○杓爲天獄，主天殺也。	覽643（初20）潛58	據七玉漢集

○陽氣終，白露爲霜。

宋均注曰：白露，行露也。陽終，陰用事，故曰白露凝爲霜也。

覽 12　據微七玉漢集

○爗爗震電，不寧不令，此應刑政之大暴，故震電驚人，使天下不安。

覽 635、初 20　據微緯七玉集

初、大作太。

○五岳視三公，岱宗爲之長，封禪往焉。

書鈔 91、唐 84、潛 76　據微七漢集

○齊地處孟春之位、海岱之間，土地汙泥，流之所歸，利之所聚，律中太蔟，音中宮角。陳地處季春之位，土地平夷，無有山谷，律中姑洗，音中宮徵。

覽 18（覽 74、唐 96、書鈔 159）詩經類考 265　據微緯七玉漢集

覽 74、齊地作夫齊之地。書鈔、唐、宮角作羽。

○曹地處季夏之位，土地勁急，音中徵，其聲清以急。

覽 21、藝 3、詩經類考、經義考 265　據郛微緯諸七玉漢集

○秦地處仲秋之位，男懦弱，女高瞭，白色秀身，音中商，其言舌舉而仰，聲清而揚。

注曰：瞭，明也。

覽 24、藝 3（唐 96、經義考 265）　據郛微緯七玉漢集

覽、無秀字。書鈔、唐、仲作季，商作徵，身下有律中南呂四字。

○唐地處孟冬之位，得常山太岳之風，音中羽，其地磽确而收，故其民儉而好畜，此唐堯之所起。

覽 26、詩經類考　據微緯七玉漢集

○魏地處季冬之位，土地平夷。

覽 26、詩經類考　據微緯七玉漢集

○邶、鄘、衛、王、鄭，此五國者，千里之城，處州之中，名曰地軸。	覽157	攟微七玉漢集	
○鄭，代己之地也，位在中宮，而治四方，參連相錯，八風氣通。	玉燭6	中佚	
○太華之山，上有明星玉女，主持玉漿，服之神仙。	後漢張衡傳注	攟集	
※上有明星玉女，持玉漿，得上服之，即成仙道，險僻不通。	山2注	微緯七玉漢	
○此山巔亦有白玉膏，得服之，即得仙道，世人不能上也。	山5注	微七玉漢	**按**此山爲少室山。
○從中州以東四十萬里，得焦僥國，人長一尺五寸。	天21、山6注	攟微七玉漢集	山、東下有西字，寸下有也字。
○東北極有人，名竫人，長九寸。	天21、41注、博2（覽318）	攟微七玉漢集	山、博、無名竫人三字。
○龍首，顏似龍也。	路後紀3注	攟七玉漢	**按**此文神農之注文乎。
○華胥履大人迹而生伏羲。	安9	攟玉	
○大迹出雷澤，華胥履之，生伏犧。 宋均注曰：雷澤二名。華胥，伏犧母。	覽78、繹史3（路後紀1注）	攟微緯七玉漢	路、大作巨。
○大電光繞北斗樞星，照郊野，感附寶而生黃帝。	初9、選54辨命論注、玉海195（覽79）	攟微緯七玉漢	選、北斗樞星作樞，附作符。覽、照作炤。

○瑶光如蜺貫月，正白，感女樞，生顓頊。
初2、覽14、路後紀8注、繹史3、玉海195　攟微七玉漢集
覽、無正白二字。
玉海、顓頊作顓帝於若水，首戴干戈。

注：星光如虹蜺，往貫月也。
路後紀8注　中佚

○慶都與赤龍合昏，生赤帝伊祁，堯也。
初9、路後紀11注（選11靈光殿賦注）　攟微緯七玉漢
初、昏作婚。

○握登見大虹，意感而生帝舜。
覽81、路後紀12注　微緯七玉漢集＝作含文候
路、舜下有於姚墟三字。

※握登感大虹，生大舜於姚墟。
玉海195＝作詩緯　中佚

○大禹之興，黑風會紀。
覽82、路後紀13注＝作含文候、繹史11　微緯七玉漢集＝作含文候
覽、無大字。

注曰：黑力墨、風七后，皆黃帝臣。伯禹，當其至也。
路後紀13注＝作含文候　攟

※注曰：黑，力黑也，風，風后也，并黃帝臣。復神伯禹，斯而至也。
覽82　中佚

○風后，黃帝師，又化爲老子，以書授張良。
史留侯世家索隱＝作詩緯（困10）　攟七玉漢

○扶都見白氣貫月，感黑帝生湯。
覽83　攟七玉漢

○湯之先爲契，無父而生。契母與姊妹浴於元丘水，有燕銜卵墜之，契母得，故含之，誤吞之，即生契。
史三代世表引詩傳　七漢

校記	本文	出典	輯佚
	※契母有娀，浴于玄邱之水，睇玄鳥銜卵，過而墜之，契母得而吞之，遂生契。	路發揮4、丹鉛總錄17	微緯玉漢集
按元當爲玄。	※元鳥翔水，遺卵于流，娀簡狄吞之，生契，封商。		玉
	※簡狄吞卵。	史十三王代王世家	擴
	○太任夢長人感己，生文王。	覽84	擴七漢
	○聖人受命、必順斗。張握命圖，授漢寶。 宋均曰：聖人，謂高祖也，受天命而王，必順旋衡法。故張良受兵鈐之圖命，以授漢，爲珍寶也。	覽802	擴微七玉漢集
史、始下有游洛池三字。	○執嘉妻含，始生劉季。	路後紀11注、史高祖紀索隱	擴微七漢
	△有寶鷄銜赤珠出。	史高祖紀正義	中佚
玉海、漢皇作劉季。 藝、媪作蝸，末尾有也字。	○含始吞赤珠，刻曰玉英，生漢皇。後赤龍感女媪，劉季興。 刻，刻鏤也，有玉英之文。	覽136（覽87）、藝98、唐198（史高祖紀索隱、玉海195、書鈔23）	擴邪微諸七玉漢
	○代漢者，龍顏珠額。	覽364	擴微緯七玉漢集
藝、格、無王者二字，洞作潤。 藝、末尾有也字。	○后稷母爲姜嫄，出見大人蹟而履踐之，知於身，則生后稷。	史三代世表引詩傳	中佚

○王者德化充塞，照洞八冥，則鸞臻。

覽916、藝99、格70

據郛微緯諸七玉漢集

路、無連字、穗作穟。玉海、無七、連二字。

○堯時嘉禾七莖，連三十五穗。

覽873、路後紀11注、玉海197

據微緯七玉漢集

據、郛、諸、集、釀下有之字。清、有宋均合鬱之禮以降神也。合鬱煮鬱合鬯。

○菖蒲益聰，茱萸耐老，鬱金十葉爲貫，百二十葉，采以煮之爲鬯，合芳物釀以降神。

（清）

據郛諸七漢集

○麟木之精。

路餘論5

據七漢

書鈔、詩上有孔子曰三字，無也字。

○詩者，天地之心，君德之祖，百福之宗，萬物之戶也。

覽609、書鈔102、唐104（困3、藝56）

據郛微諸七玉漢集

後漢、府作匱。

※孔子曰：詩者，天地之心，刻之玉版，藏之金府。

覽804、後漢崔駰傳注

據郛微諸七玉漢集

○集微揆著，上統元皇，下序四始，羅列五際。

覽609、初21、唐101（困3）

據微諸七玉漢集

初、唐、無若字，民作人，如作始。

宋均注曰：集微揆著者，若綿綿瓜瓞，民之初生，揆其如是，必將至著，王有天下也。

禮、負作奉。據、以手以下九字爲非緯文。

○詩者，持也，以手維持，則承負之義，謂以手承下而抱負之。

禮內則疏（詩、序疏）

據七玉漢

○在於敦厚之教，自持其心，諷刺之道，可以扶持邦家者也。

毛詩指說

集

○作邑于豐，起靈臺。

詩靈臺疏

據微七玉漢集

唐、成功立作功成治定。

按疑當非緯文。

○起居無常。	唐27、書鈔21	攟集
○孔子歌曰：違山十里，蟪蛄之聲，猶尚在耳。政尚靜而惡譁也。	古詩紀	攟微七玉漢
○頌者，王道太平，成功立而作也。	書鈔102、唐105	微七玉漢集
○四文蠻貊，制作器物，多與中國反，書則橫行，食則合和，伏則交脚，鼓則細腰。如此類甚衆。中國之所效者，貂蟬、胡床、胡飯。	覽799	微緯漢集
○東注無底之谷。	山14注	七玉漢集
○日之蝕，帝消。	占9	七玉漢
○五緯合，王更紀。	占19	七玉漢
○熒惑司夏。	占30	七玉漢
○七政天斗上一星天位，二主地，三主火，四主水，五主土，六主木，七主金。	占67	古七玉漢
○七政星不明，名爲其政不行。	占67	七玉漢
○紫宮主出度。	占67	七玉漢
○中星虛，囚則開出。	潛58	集
○馬蹄自鞭其蹄，日行三百里。	山18注	七玉漢集
○白帝之亡，枉矢流。	占86	七玉漢

○蒼之亡，彗出房。　占89　七玉漢

○彗星守味，南夷將爲亂。　占89　七玉漢

按恒本無，疑當爲同類異文。

※彗星守柳，南越將爲亂。　占89　中佚

○上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒。　郛諸七漢集

按誤引毛詩序文乎。

○治世之音，溫以裕，其政平。亂世之音，怨之怒，其政乖。詩道然。　郛諸七漢集

七、漢、乖作苪。
諸、集、末尾有也字。

○四角主張，熒惑司過也。　易緯乾鑿度下注　七漢集

○東有爲亂者，彗守箕，海水溢。　觀象玩占經星二十八舍　七漢

○五精星坐，其東蒼帝坐，神名靈威仰，精爲青龍。　史天官書索隱　七諸集

○黃帝座，一星在太微宮中，含樞紐之神，其精有四象。　精　漢

清、有宋均注：四象謂青龍朱鳥白虎玄龜。

※其中黃帝坐，神名含樞紐。
宋均曰：含樞機之綱紐也。　玉燭6　中佚

○其東蒼帝座，神名曰靈威仰，其精爲青龍之類。　清　漢

清、有宋均注：類鱗屬也。

※其東倉帝坐，神名靈威仰。
宋均曰：靈，神也，神之威儀始仰起於東方。　玉燭1　中佚

清、有宋均注：類羽屬也。	○其南赤帝座，神名曰赤熛怒，其精爲朱鳥之類。	清	漢
	※其南赤帝坐，神名熛怒。	玉燭 4	中佚
按楊字揚之訛乎。	宋均曰：熛怒者，取火性蜚楊成怒，以自名也。		
清、有宋均注：類毛屬也。	○其西白帝座，曰白招矩，其精爲白虎之類。	清	漢
	※其西白帝坐，神名柘拒。	玉燭 7	中佚
	宋均曰：爲柘，舉也，拒，法也，西方義舉法理也。		
清、有類介屬也。	○其北黑帝座，神名曰協光紀，其精爲玄武之類。	清	漢
	※其北黑帝坐，神名汁光紀。	玉燭 10	中佚
	宋均曰：汁，合也，合日月之光，以爲數紀也。		
清、有宋均注：集度代相降精也。	○五帝並設神靈，集謀者也。	清	漢
同文見於樂動聲儀。	○詩三百五篇。	詩序疏	據玉
	○　宋均注曰：北極天皇大帝，其精生人。	禮曲禮疏	據微七玉漢集

詩推度災

本文	出典	資料
○上清下濁，號曰天地。	覽36	攟微七玉漢集
○月三日成魄，八日成光，蟾蜍體就，穴鼻時萌。 宋均注曰：穴，決也，決鼻兔也。	覽4、天1、格2	攟微七玉漢
※八月成光，決鼻始明，決鼻兔也。	覽907	攟微七玉漢
○上出號令而化天下，震雷起而驚蟄。睹旗鼓，動三軍，駭觀其前，動化而天情可見矣。	覽340、初22、唐115（選6魏都賦注）	攟微七漢集
○逆天地，絶人倫，則天漢滅見。	覽375	攟微緯七玉漢集
○逆天地，絶人倫，則蚊蠶興。	占120	七玉漢
○逆天下，絶人倫，則二日出相爭。	占6	七玉漢
○逆天地，絶人倫，當夏雨雪。	覽12、878、占101 ‖作推度覽	攟微緯七玉漢集

校勘

覽、蜍作蠩，時萌作始萌。
天、蜍作蠩，時萌作始明。
格、穴決作穴缺。

選、無雷字。

占、逆作遠，當作則。

○撓弱不立，邪臣蔽主，則白虹刺日。爲政無常，天下疑，則蜺逆行。

覽878　擄微緯七玉漢集

※橈若不立，卿臣蔽上，則白虹刺日，爲政無常，而天下逆。

占98　玉

○百川沸騰，衆陰進，山冢崒崩，人無仰，高岸爲谷，賢者退，深谷爲陵，小臨。

詩小雅十月之交疏　擄微緯七玉漢集

按據毛詩注疏校勘記、崒當作卒，臨下或本有大字。

○外規有雲，內有如羊而黃者，京雲也。

唐2、書鈔150　擄微七漢集

書鈔、者下有曰字，無也字。

○建四始五際而八節通。卯酉之際爲革政，午亥之際爲革命，神在天門，出入候聽。

初21、天37（覽609、困3、五行4、唐101）　擄玉漢

五行、革政作改政。

○十月之交，氣之相交。周十月，夏之八月。

詩小雅十月之交疏　擄緯七玉漢集

△及其食也，君弱臣强，故天垂象以見徵。辛者正秋之王氣，卯者正春之臣位。日爲君，辰爲臣。八月之日交，卯食辛矣。辛之爲君，幼弱而不明。卯之爲臣，秉權而爲政。故辛之言新，陰氣盛而陽微生，其君幼弱而任卯臣也。

○庚者，更也，子者，滋也，聖命天下治。

魏志文帝紀注、宋書符瑞志　擄微七玉漢集

宋書、滋作兹，聖命作聖人制法。

○王者布德於子，治成於丑。

魏志文帝紀注、宋書符瑞志　擄微七玉漢集

○陽本爲雄，陰本爲雌，物本爲魂，雄生八月仲節，號曰太初，行三節。　覽1、（廣雅8音義）　攗微七玉漢集

宋均注曰：本即原也，變陰陽爲雌雄魂也，亦言未有形也，皆無兆朕，故謂之氣。節猶氣也。太初者，氣之始也。必知生八月仲者，據此時薺麥生以爲驗也。陽生物行三節者，須雌俱行，物乃著也。

○雄雌俱行三節，而雄合物魂，號曰太素。三氣未分別，號曰渾淪。　廣雅9＝作詩緯　微七玉漢集

※陽本爲雄，陰本爲雌，物本爲魂。雌雄俱行三節，而雄合物魂，號曰太素。三未分別，號曰渾淪。　廣雅8音義＝作詩緯　攗

○復之日，鵲始巢。　禮月令疏、曆林問答集　攗微七玉漢日佚

○復之日，雉雊鷄乳。　困5　漢

○鵲以復至之月，始作室家，鳲鳩因成事，天性如此也。　詩國風鵲巢疏　攗微緯七玉漢集

※鵲巢以復至之月，始作家室，鳩因成事，天性自如。　玉燭11　中佚

宋均曰：自如，自如天性所有。

○關雎知原，冀得賢妃、正八嬪。

覽145　攟微七玉漢集

注曰：嬪，婦也。八婦正於內，則可以化四方矣。

○關雎惡露，乘精隨陽而施，必下就九淵，以復至之月，鳴求雄雌。

玉燭11　中佚

宋均曰：隨陽而施，隨陽受施也。淵，猶奧也，九奧也，九喻所邃深邃。復卦冬至之月。鳴求雄雌，鳴，鳴鳴相求者也。

按尊經閣本九喻作九奧喻，疑衍字乎。

○蝕者，食也，如蟲嚙食。食於日，主人君，食於月，主人臣。從於東北，東北爲災，從於西北，西北爲殃。災者，該也。君不度德，臣不量功，該墾爲災。殃者，央也。土地非常，情性匪當，不違爲從，氣患爲殃，百姓空虛，水泥□□，魚□不滋，五穀無收。

清　漢

※百姓空虛，弊冰泥□，魚鼈不滋，五穀不收。

書鈔159、唐12　攟微七漢集

唐、弊冰泥□作水泥□□。

○如有繼周而王者，雖百世可知。以前檢後，文質相因，法度相改。三而復者正色也，二而復者文質也。

宋書禮志　攟七漢集

○邶國爲結蝓之宿，營室之精也。

丹鉛總錄5＝作推災度　攟微集

○邶國結蝓之宿，鄘國天漢之宿，衛國天宿斗衡，王國天宿箕斗，鄭國天宿斗衡，魏國天宿牽牛，唐國天宿奎婁，秦國天宿白虎，氣生玄武，陳國天宿大角，檜國天宿招搖，曹國天宿張弧。　乙己占3　七玉漢集

乙己占有注三處：結蝓之宿下有宋均曰謂營室星七字，天漢之宿下有天津也三字，斗衡下有國分所宜四字。

○日蝕，君傷。　占9　七玉漢

○月蝕，大臣刑。　占17　七玉漢

○熒惑黑圓，爲水喪。　占30　七玉漢

○熒惑環繞鐵鎖，大臣戮亡。　占37＝作推度覽　七玉漢

○建星動，勞未央。　占65　七玉漢

○黃龍在內，正土職也，一名陳陵，一名權星，主雷雨之神。　占66　七玉漢

○奔星之所墜，其下有兵。列宿之所墜，滅家邦。衆星之所墜，萬民亡。　占76（71）　七玉漢

○在下不臣，蟲食葉，蚮者，代之，小臣爲亂，政變其法，故立字同於代，寫其變，臣欲殺也。　占120　玉漢

○傷思食賊之也。　占120　七玉漢

○陽生酉仲，陰生戌仲。　詩小雅采薇疏、爾雅釋天疏＝共作詩緯、玉海5　七玉漢

五行一　七漢

五行一　中佚

○甲者，押也，春則開也，冬則闔也。

△乙者，軋也。

丙者，柄也。

　春時萬物皆解孚甲，自抽軋而出也。

　物之生長，冬執其柄。

丁者，亭也。

亭，猶止也，物之生長，將應止也。

戊者，貿也。

　生長既極，極則應成，貿易前體也。

己者，紀也。

　物既始成，有條紀也。

庚者，更也。辛者，新也。

　謂萬物成代，更改復新也。

壬者，任也。癸者，揆也。

　陰任於陽，揆然萌芽於物也。

子者，孳也。

陽氣既勤，萬物孶萌。

丑者，紐也。

紐者，繫也，續萌而繫長也，故曰孶明於子，紐牙於丑。

寅者，移也，亦云引也。

物牙稍吐，引而申也，移出於地也。

卯者，冒也。

物生長大，覆冒於地也。

辰者震也。

震動奮迅，去其故體也。

巳者，已也。

故體洗去，於是已竟也。

午者，仵也，亦云咢也。

仲夏之日，萬物盛大，枝柯咢布於午。

未者，昧也。

陰氣已長，萬物稍衰，體薆昧也，故曰薆昧於未。

申者，伸也。

伸猶引也，長也，衰老引長。

酉者，老也，亦云熟也。

萬物老極而成熟也。

戌者，滅也，殺也。

九月殺極，物皆滅也。

亥者，核也，閡也。

十月閉藏，萬物皆入核閡。

○夫王者布德于子，治成于丑，與運于寅，施化于卯，成紀于辰，威震于巳，德王于午。故子者孳也，自是漸孳生也。丑者紐也，萬物之生，已定樞紐也。寅者演也，物演漸大，少陽之氣也。卯者茂也，物茂漸成也。辰者震也，物振而運也。巳者次也，漸次而進也。午者甫也，其時可以哺也。未者味也，別其滋味、異其美惡也。丁者勁也，正强壯也。申者伸也，至是而萬物大舒精也。酉者醜也，物至是而形不嘉，凋殘老醜也。戌者滅也，物至是而衰滅也。甲者甲也，萬物孚甲，猶苞幕也。乙者屈也，屈折

清　漢

而起也。己者起也，萬物壯起也。丙者炳也。萬物明見、無有所隱也。戊者富也，庶類富滿也。庚者更也，物至是而改，將更之也。辛者兵也，物至是而殘篤也。亥者太也，既滅既盡，將復，又有始者也。壬者任也，至精之專。癸者揆也，謂可度其將生之理也。

○夫魃者，拔也，拔苗而薪。旱者，捍也，毒捍忍殘。 清 漢

○氣東北行于壁，壁主闢生。東而之營室，營室主含産。東而之危，危主垝危。東而之虛，虛主宛藏。東而之須女，須女主變胥。東而之牽牛，牽牛主牽冒。東至于建星，建主生出。南而之箕，箕主發濱。南而之尾，尾主揮條。南而之心，心主華榮。南而之房，房主門户。南至于氐，氐主抵觸。南而之亢，亢主康見。南而之角，角主觸運。西而之軫，軫主夭喬。西而之翼，翼主羽飛。西而之七星，七星主立陽。西而之張，張主普遍。西至于注，注主垂下。西 清 漢

至于弧，弧主柔落。西至于狼，狼主敗毀。北而之罰，罰主削奪。北而之參，參主參殺。北而之濁，濁主死傷。北而之昴，昴主稽據。北而之胃，胃主藏伏。北而之婁，婁主內護。北而之奎，奎主毒螫。風氣周通，形體匝顧也。

○節分於天保，微陽改刑。　玉燭2　中佚

宋均曰：節分，謂春分也。榆莢落，故改刑也。

○立火於嘉魚，萬物成文。　玉燭4　中佚

宋均曰：立火立夏，火用事成文。時物鮮潔，有文飾也。

○金立於鴻雁，陰氣殺，草木改。　玉燭7　中佚

宋均曰：金立立秋，金用事也。

○水立氣周，剛柔戰德。　玉燭10　中佚

宋均曰：水立冬，水用事也。氣周者，周亥復本元也。剛柔猶陰陽，言相薄者也。

○四牡，草木萌生，發春近氣，役動下民。　玉燭1　中佚

宋均曰：大夫乘四□牡行役，倦不得已，亦如正月物動不止，故以篇繫此時也。

按尊經閣本上文作上立，是也。

○戊己正居魁，中爲黃地。

宋均曰：爲黃地者，着中央，爲十交也。

玉燭の

中佚

詩汎歷樞（汎一作氾、紀、記）

校勘	本文	出典	資料
	○王者受命，必先祭天，乃行王事。詩曰：濟濟辟王，左右奉璋，此文王之郊也。		據郛緯諸七集
	○靈臺參天意。	選56新刻漏銘注‖作氾歷樞	據七玉集
	○靈臺候天意也。經營靈臺，天下附也。	覽543	據七玉集
	○賤人牢，一曰天獄。	史天官書索隱‖作記歷樞	據微七玉集
	○梗河中招搖，爲胡兵。宋均云：招搖星在梗河內。	史天官書索隱	據微七玉集
恒本無。	○房爲天馬，主車駕。宋均云：房既近心爲明堂，又別爲天府及天駟也。	史天官書索隱、古63	據微七玉集

◯箕爲天口，主出氣。尾爲逃臣，賢者叛，十二諸侯列於廷。　覽5＝作紀歷樞（覽1、史天官書索隱＝作詩緯）　攈郛微緯諸玉漢集

△彗孛出箕，東夷有爲亂者。　微

◯檜三星，棓五星，在斗杓左右，主檜人棓人。　史天官書索隱＝作詩緯　攈七漢集

◯參爲大辰，霸者持正，咸席之。　易是類謀　攈七

按易是類謀無此文，依資料攈七揭之。

◯凡推其數，皆從亥之仲起，此天地所定位。陰陽氣周而復始，萬物死而復蘇，大統之始，故王命一節，爲之十歲也。　後漢郎顗傳注　攈七玉集

◯大明在亥，水始也。四牡在寅，木始也。嘉魚在巳，火始也。鴻雁在申，金始也。　詩國風關雎疏、天37、困3　攈微緯七玉集

◯卯酉爲革政，午亥爲革命。神在天門，出入候聽。宋均注曰：神，陽氣君象也。天門，戌亥之間，乾所據者。　後漢郎顗傳、詩國風關雎疏、困3　攈微七玉集

詩疏、作卯酉之際，午亥之際，革政作改正，神作辰。困、政作正，神作辰，候聽作聽候。

△卯，天保也。酉，祈父也。午，采芑也。亥，大明也。　詩國風關雎疏、天37、困3　攈微緯七玉集

攈云、愚案此是孔穎達疏語，天中記誤以爲緯文。

△然則亥爲革命，一際也。亥又爲天門，出入候聽，二際也。卯爲陰陽交際，三際也。午爲陽謝陰興，四際也。酉爲陰盛陽微，五際也。

詩國風關雎疏、天37　攟微緯七玉

天、作陰謝陽興

○候及東，次氣發，鷄泄三號冰始泮，卒于丑，以成歲。

注曰：及東，及於寅也。承丑之季，故謂之次氣。鷄爲畜陽也，丑之季，向晨鳴，鷄得其氣，感之而喜，故鳴也。

覽918　攟微緯七玉集

○彼茁者葭，一發五豝。孟春，獸肥草短之候也。

攟郛緯諸七集

郛、諸、七、豝作羓。

○天霜樹落葉，而鴻雁南飛。

五禮通考200＝作記律樞　攟郛緯諸七集

○蟋蟀在堂，流火西也。

五禮通考200＝作記律樞　攟郛緯諸七集

○立秋促織鳴，女工急促之候也。

五禮通考200＝作記律樞　攟郛緯諸七

○蒹葭秋水，其思涼，猶秦西氣之變乎。

攟郛緯諸七集

七、氣作風。

○楊柳驚春，牛羊來暮。

五禮通考200＝作汜律樞　攟郛緯諸七集

○陰陽之氣，一歲再通。通于南方者，以中夏；通于北方者，以中冬。

攟郛緯諸七集

諸、七、氣作會，通作遇。諸、遇遇作遇之一字。

○事人事，明義以熠燿其所闇，故民不陷。詩云：示我顯德行。　　據郛緯諸七集

○擿雒謠曰：剡者配姬以放賢，山崩水潰納小人，家伯罔主異哉震。　　微

○昌受符，厲倡孽，期十之世，權在室。　　微

○樂者，非謂金石之聲、管弦之鳴，謂陰陽和順也。　　初15＝作記歷樞　淵184＝作記歷樞、唐96　　微七玉集

○大角爲天棟，正紀綱。一曰大角爲火，以其赤明也。　　古65＝作紀歷樞　　玉

○大角，一日帝筵，成統理。　　古65＝作詩緯　　七玉

○織女內正紀綱。　　古65＝作紀歷樞　　七玉

○狼星爲野將。　　古68＝作紀歷樞　　七玉

宋均曰：狼星爲羊角。　　古68　　中佚

○詩無達詁，易無達言，春秋無達辭。　　郛緯諸七集

○古者劍在左，刀在右，鉤在前。　　郛緯諸七集

○凡黍爲酒，陽據陰力能動，故以麴釀黍爲酒。　　郛諸

○子者孳也，天地壅鬱，萬物蕃孳，上下接體，天下治也。　　玉燭二　　中佚

郛、諸、七、集、事人作聖人。

七、義下有著字。

按七、集、闇作闇，是也。

緯、詁作話，集、古作古。

玉燭、皆作紀歷樞。

宋均曰：薵，溫也。

○丑者，好也。陽施氣，陰受道，陽好陰，陰好陽，剛柔相好。品物厚，制禮作樂，道文明也。　玉燭12　中佚

宋均曰：厚，猶盛。

○寅者，移也。陽氣動從內戲，畜民執功，天兵脩。　玉燭1　中佚

宋均曰：畜民執其農功之事，天兵脩。

○卯者，質也，陰質陽。　玉燭2　中佚

○辰者，震也。雷電起，而萬物震。　玉燭3　中佚

宋均曰：震，動。

○巳者，已也。陽氣已出，陰氣已藏，萬物出，成文章。　玉燭4　中佚

○午，忤也。陽氣極於上，陰氣起於下，陰爲政，時有武，故其立字，十在人下爲午。　玉燭5　中佚

宋均曰：午，忤也，適也，皆相敵之言也。

○未者，昧也，昧者盛也。　玉燭6　中佚

宋均曰：昧者，昧昧，事衆多之類，故曰盛也。

○申者，伸也。　玉燭7　中佚

玉燭，又引或本作皆相對數之稱。

宋均曰：陽氣衰，陰氣伸。

○酉者，老也。萬物衰，枝葉槁。　玉燭8　中佚

○亥者，核也。　玉燭10　中佚

○甲，押者也。春則闓，多則闔，春下種，秋藏穀，萬物權輿出萌。　玉燭1　中佚

按押者當作柙。

宋均曰：狎之爲言苞，押言萬物苞押也。闓猶出闓也。下猶投。

按尊經閣本、押也作神也。狎當爲押。

○丙者，柄也。丁者亭。　玉燭4　中佚

宋均曰：亭猶止，陽氣着止而止也。

○戊者，貿也。陰貿陽，柔變剛也。　玉燭6　中佚

宋均曰：貿，易也。

○己者，紀也。陰陽造化，臣子成道。　玉燭6　中佚

紀琮。

○庚者，更也，陰代陽也。辛者，新也，萬物成熟，始嘗新也。　玉燭7　中佚

宋均曰：新既辛螌，旦兼物新成者也、

○壬者，任也。陰任事於上，陽任事於下，陰爲政，民不與，陽持爲政，王天下，故其立字，壬似王也。　玉燭10　中佚

按法者則當作法則者，又注文陰當作陽。

宋均曰：民不與，則不能王者也。

○癸者，揆也，度息陽持法者則也。度陰當消滅時，可施法則者。

玉燭10

中佚

詩緯

本文	出典	資料
○天下和同，天瑞降，地符升。	選16曲水詩序注	攟七玉漢集
○齊數好道，廢義簡禮。	選60吊魏武文注	攟七玉漢
○陳王者所起也。	選21秋胡詩注	攟七玉漢集
○君子息心研慮，推變見事也。	選36策秀才文注	攟玉集
○五際謂卯、酉、午、戌、亥。	唐101‖作詩内傳	攟
○木神則仁，金神則義，火神則禮，水神則信，土神則智。	五行3	七漢
○五緯聚房，爲義者受福，行惡者亡。	占19	七玉漢
○歲星無光，進退無常，此仁道失類之應。	占23	七玉漢

校勘

○賢者退，小人進而讒言侈，陰賊行而天下背，熒惑數出，干主位。赤而芒，爲火兵，黑而圓，爲水喪。止舍爲其邦，疾則事急，留則殃重。 占30 七玉漢

○政失於夏，則熒惑逆行。 占30 七漢 恒本無。

○塡星華者，奢侈不節，王政之失。 占38 七玉漢

○奎爲女令。 占62 七玉漢 恒本無。

○天市主聚衆。 占65 七玉漢

○司命執刑行罰。 占69 七玉漢

○枉矢流，天降喪亂。 占86 七玉漢

○塡星入角中，行疾者國有急，令人心驚惶不定；行遲者政有廢弛，臣下陰謀不測。各以入日占之。 占39 漢 恒本無。

○十月震電，山崩水溢，陵谷變遷，民生日促。後二年，幽王爲犬戎所逐。 漢

○星惟北辰不動，其餘俱隨極以轉旋。小星不一其倫，皆以順度爲吉。天下有逆事，乃流星之異。 占71 漢 恒本無。

○箕爲天口，客星犯之，讒人肆毒。守其南，大臣受讒謗之誅；守其北，后妃受口舌之禍。 占79 漢 恒本無。

〇月離于畢，俾滂沱矣，言畢主雨。月離其舍，大雨必行，象人君心術慈和，有賢良之臣佐之，思膏下流，若甘霖之大沛也。　占92　漢

恒本無。

〇虹霓主陰晴，久雨而晚見于東則晴，久晴而朝見于西則雨。　占98　漢

恒本無。

〇井有寒泉，井入地深，其氣本多暖，寒泉已失其常，冰則其變可知。　占100　漢

恒本無。

〇十周參聚，氣生神明，戊午革運，辛酉革命，甲子革政。　昌泰四年、應和四年、永亨十二年革命勘文　日佚

注曰：天道三十六歲而周也，十周名曰王命大節。一冬一夏，凡三百六十歲一畢，無有餘節。三推終則復始，更定綱紀，必有聖人改世，統理者始此。十周名曰大剛，則三棊會聚，乃生神明，乃聖人改世歟。周文王戊午年，決虞、芮訟；辛酉年，青龍銜圖出河；甲子年，赤雀銜丹書，而聖武伐紂；戊午日，軍渡孟津；辛酉日，作泰誓；甲子日，入商郊。

按大節一本作大蔀。

應和四年勘文大剛作大綱，歟作也。

天福度、如作必。

○周起自后稷，歷世相承久。

承曆度、建保度、承久度　日佚

○一如正元，萬載相傳。

注曰：言本正則末理、

寬元度、延應度、天福度、建長度、正嘉度、正元度　日佚

○以十周三百六十年爲大變。

革命勘文一　日佚

○水神信。

諸道勘文　日佚

○水精主信。

諸道勘文　日佚